

مقالہ تاجد

چند ادبی نوشتوں کا مجموعہ، نظر ثانی، ترمیم و اضافہ کے بعد

عبد الماجد

ایڈیٹر صدق رکھنوی مصنف تفسیر القرآن وغیرہ

ناشر

شیخ نذیر احمد مالک کتب خانہ تاج افس

محمد علی روڈ بمبئی ۲۲

طبع اول

بسم اللہ

عرض حال

خدا کی شان، ایک کم سواد، بے استعداد، قصباتی، دیہاتی کو بھی اس کا حوصلہ کہ اپنا نام ادیبوں، انشا پردازوں کی فہرست میں لکھائے اور دل میں یہ ولولہ کہ زبان و ادب کی خدمت کرنے والوں کی صف (صفِ آخر سہی) میں جگہ پائے!

اس حوصلہ کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے

اسرائیلیوں کی زبان میں، تو اور سنو، میاں طاووت کا شمار بھی پمبیروں میں ہونے لگا! مصر کی غریب ضعیفہ کو یوسفؑ کی خریداری کا شوق پیدا ہوا۔

اہل فضل کی ذرہ نوازی، دوستوں کی بے جا مدح و حوصلہ ہنسزائی، اور پھر اپنا ذوق نمائش، بل ملا کر جو کچھ بھی کرا گندے، تھوڑا ہے۔

پُرانے اور نئے ایسے مضمون جنہیں کچھ نہ کچھ مناسبت ادب و زبان سے ہو، راتے یہ بٹھری کہ یکجا کر لئے جائیں۔ بعض اُن میں کے حال کے ہیں اور بعض ۲۲ و ۲۳ بہال قبل کے اتنے عرصہ میں قلم کا مذاق بھی کچھ سے کچھ ہو گیا۔ اس لئے نظر ثانی، اور وہ بھی حسبِ زیات کی حد تک ان قدیم تحریروں پر بھی کر لی گئی، کہ طرز و عبارت میں یکسانی کسی درجہ میں کو پیدا ہی ہو جائے۔ مجموعہ کاٹ چھانٹ کے بعد دو جلدوں میں آ پایا۔

پہلی جلد حاضر ہے، دوسری جلد بھی انشاء اللہ جلد ہی پیش ہو جائے گی، اس کے

بڑے عنوانات حسب ذیل ہوں گے۔

(۱) چند مقالے دمرزا ^۱سوا کے قلم سے۔ نیا آئین اکبری - پریم چند وغیرہ ^۲

(۲) چند نثریئے (ریڈیو سے نشر کی ہوئی تقریریں)

(۳) چند مرثیئے (تحریرتی مضامین)

جو بالکمال اس سلیٹی پھیکی غذا پر منہ بنائیں گے، وہ محض اپنی خوش ذوقی اور حقیقت سنجی کا ثبوت دیں گے۔ اور جو پردہ پوشی سے کام لیں گے، وہ کرم سرائی اور صفت ستاری کا نقش بٹھادیں گے۔ مقام عدل و مقام فضل دونوں اپنی اپنی جگہ خوب ہیں۔ لیکن کہنے والے کہتے ہیں کہ دوسرا پہلے سے خوب تر ہے، اور اس سے اعلیٰ و برتر۔

دریاداد (بارہ بنگی)

عفو خواہ

عبد الماجد

فہرست مضامین

چند مقالے

صفحہ		
۹	غالب کا ایک زندگی شاگرد	۱
۱۸	پیام اکبر	۲
۲۰	دن ظرافت و زندہ دلی	
۵۱	ب، سیایات	
۷۴	ج، عشق و تغزل	
۹۵	د، اخلاق و معاشرت	
۱۲۵	اردو کا ایک بدنام شاعر یا گنہگار شریف زاوی	۳
۱۷۳	الفاظ کا جادو	۴
۱۸۱	حبیبی میں پس	۵
۱۹۴	بہار کی بہار	۶
۲۰۵	ایک مختصر پیام یوم اکبر منانے والوں کے نام	۷
	(۲) چند مقدمے	

۲۱۲	کلام جوہر	۱
۲۳۳	سیرت محمد علی ح	۲

۲۴۳	عروس ادب	۳
۲۴۵	مدس حالی	۴
۲۵۲	سفر سعادت	۵
۲۵۹	سیرت سید احمد شہید	۶
۲۶۲	تاریخ نظم اردو	۷
۲۷۲	مسلمان اور آزادی کی جنگ	۸
۲۷۵	نواب جمیل الشان	۹
۲۷۸	ماداد	۱۰

چند تبصرے

صفحہ	صفحہ
۲۱۸	۲۸۳
۲۲۰	۲۹۵
۲۲۳	۳۰۴
۲۲۴	۳۰۷
۳۲۶	۳۰۹
۳۲۸	۳۱۲
۳۳۰	۳۱۳
۳۳۲	۳۱۵
۳۳۲	۳۱۶

چند مقامات

غالب کا ایک سرنگی شاگرد

آغا وٹرا نیسی

پچھلے نمبر کے تذرات (معارف) میں اردو کے چند فرنگی شاعروں کا جو مختصر تذکرہ آگیا تھا۔ ناظرین کرام نے اس سے دلچسپی کا اظہار کیا اور احباب کو یہ داستان خوشگوار اور پُر لطف معلوم ہوئی۔ ان حضرات کی ضیافت و ذوق کے لئے ایک فرنگی شاعر کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ انگریز ڈیڑھ ہیری ایک فرانسیسی خاندان کے رکن تھے ولادت غالباً ہندوستان ہی میں ہوئی تھی سال ولادت تقریباً ۱۸۲۹ء۔ اٹھارہ سال کی عمر سے اردو شاعری کا شوق پیدا ہوا مشورہ مسخ کے لئے کلام نواب زین العابدین خاں عارف رشاکر و عزیز مرزا غالب اور خرو غالب کی خدمت میں بھیجنا شروع کیا ان حضرات کا فیض و جذبہ کہیے، یا خود آنا کی طبعی کہ کچھ ہی روز میں اچھی خاصی مشق حاصل کر لی۔ اور کلام میں وہ پختگی آگئی۔ جو ایک غیر قوم کے فرد کے لئے بہت

۱۔ معارف (اعظم گڑھ) جنوری ۱۹۲۲ء۔ نظر ثانی مئی ۱۹۲۲ء۔

۲۔ تذکرہ جمخانہ جاوید، از لالہ سری رام ایم۔ اے۔

۳۔ یہ وہی عارف ہیں جن کی جوان مرگی پر غالب نے وہ مرثیہ کہلائے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

ہاں لے فلک پر جوان تھا ابھی عارف، کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور

یہ مرثیہ مطبوعہ دیوان غالب (اردو) میں درج ہے۔

بڑی بات ہے۔ عمر نے وفات کی۔ کل ۲۲ سال کی عمر میں ۷۔ جولائی ۱۸۶۱ء کو انتقال کیا، اہم اس نوعمری میں کلام کا مجموعہ جس قدر ہو گیا تھا۔ وہ اوسط ضخامت کے دیران کے لئے کافی تھا۔ چنانچہ وفات کے دو ہی برس بعد ان کے برادر کلاں طامس بیدری نے اس دیران کو شائع کر دیا۔

تخلص آزاد کرتے تھے۔ اس لئے دیران ہی دیران آزاد کے نام سے موسوم ہے ضخامت ۷۱ صفحہ ہے۔ مطبع احمدی آگرہ سے ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا۔ اب بازار میں نایاب ہے۔ میرے پیش نظر کتب خانہ سرکاری رامپور کا نسخہ ہے۔

ابتدائی دور بیباچے ہیں۔ پہلا ویساچہ فارسی میں منشی شوکت علی ساکن شاہپور ضلع فتحپور کا ہے۔ اب یہ صاحب خود گننام اور محتاج تعارف ہیں۔ اپنے زمانہ میں معلوم ہوتا ہے کہ مشہور فنشیلوں میں شمار ہوتے تھے۔ طرز بیان تقریظ نگاروں کے عام دستور کے مطابق شاعرانہ ہے۔ اور بعض بیانات مبالغہ آمیز حمد و لغت کے بعد تحریر فرماتے ہیں :-

”فنا سے ہنرمند و گوہر کا پیوند خداوند عقل و تیز صاحب فراست و ہر و عزیز ،
مستعد ازلی الگرینڈر بیدری کہ ذہن و ذکا و خلقش صنیر و وسادت و مروت و ضمیر جا پذیر
درس ہیزہ سا لگی بشنیدن ، اشعار سائزہ متقدمین و متاخرین طبع و قافیش و تحقیل کماش
توجہ نمود گاہ گاہ ہنگام فرصت ، بطلانہ تصانیف استادان پروا نختہ ، ویا محتشم الدولہ امیر الملک
محمد اسد اللہ خاں بہادر سہراب جنگ غالب متخلص و زراب زین العابدین خاں متخلص بہ عارف کہ ہر
دو حضرات ازا کا برامراء والا و ودان دہلی بودند بدریچہ مراسلات و مکاتبات استمداد سخن داشتے
آگے چل کر اسی دیباچے میں یہ ذکر ہے کہ بیدری کو طب میں بھی ید طولیٰ حاصل تھا
مریض عموماً ان کے علاج شفا یاب ہوتے تھے ، مزاج میں سخاوت و فیاضی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ دوائیں
بلا قیمت تقسیم کرتے اور دوسرے طریقوں سے بھی غربا کی دستگیری کرتے رہتے۔ خود عسرت

سے بسر کرتے، لیکن دوسروں کی حاجت روائی کے لئے قرض لینے سے بھی دریغ نہ کرتے
ریاست آئور میں تو پچنانہ کے کپتان مقرر ہو کر گئے۔ اسی سال وفات پائی۔

دوسرا دیباچہ اردو میں ہے اور یہ آزاد کے بڑے بھائی طامس ہیدرلی کے
قلم سے نکلا ہے یہ ریاست بھرت پور میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ یہ دیباچہ ذیل میں تمام وکمال
درج کیا جاتا ہے۔ آج سے ۸۵، ۸۰ سال قبل کی ایک فرانسیسی کی اردو نثر کا نمونہ بجائے
خود ایک یادگار شے ہے۔

نیاز مند درگاہ لم بینرلی طامس ہیدرلی ابن مشرجمیں ہیدرلی مرحوم بیان کرتا ہے
اور اپنا راز دل صاحب دلوں پر یوں عیاں کرتا ہے کہ میرا حقیقی چھوٹا بھائی کپتان الگزینڈر ہیدرلی
جوان سعادتمند شیریں زبان دانش پیوند ابتدا سے عمر میں شعر و سخن کا مائل ہوا۔ اور چند روز میں
جیسا چاہیے مایہ سخنوری و معنی گتری اس کو حاصل ہوا کینکرنہ طبیعت و تراک تھی۔ فکر چالاک تھی۔ جو کچھ
دل سے زبان تک اور زبان سے قلم تک آیا۔ اس نے گلہائے معنی کا ایک تختہ خوش رنگ دکھایا
رفتہ رفتہ اس کے کلام کی وہ صورت ہوئی کہ ہم فنون کو رشک ہوا اور دانشمندوں کو حیرت ہوئی
نواب زین العابدین خاں دہلی کے امیر زادہ عالی خاندان جو عارف تخلص کرتے تھے اور جناب نجم الدولہ
اسد اللہ خاں پہادر غالب کے شاگرد تھے۔ وہ اس کے استاد تھے اور اس نوجوان کو اپنے استاد
اور اپنے استاد کے استاد کے انداز پیش نظر تھے۔ اور اکثر ان کے اشعار یاد تھے۔ ہنوز برادر
موصوف بہت کچھ کہنے نہ پایا تھا۔ بلکہ میں کہہ سکتا ہوں کہ جو کچھ اس کے دل میں تھا۔ ابھی اس کی
زبان پر نہ آیا تھا کہ ناگاہ وقت ناگزیر آ پہنچا اور اس سعادتمند ازلی کو پیغام اجل آ پہنچا۔ چونکہ
سرکار آئور میں عہدہ کپتانی پر مامور تھا۔ دنیا سے سفر کرنے وقت میری نظر سے دور تھا۔ ایسا
یقینی ہو نہا بھائی جس نے کل دو اوپر تیس برس کی عمر پائی۔ ساتویں جولائی ۱۸۶۱ء کو کام تمام

ہوا۔ اس علم کا جس قدر بیان کیجئے۔ اس سے سوا ہے جو اپنا حال بنسبے اور جس قدر غم کیا جائے
 بجائے۔ غم۔ ایں ماتم سخت است کہ گریزند جواں مرد، افسوس نہ فریاد میں فائدہ دیکھانہ رونے
 میں تاثیر پاتی، بہت روئے پیٹے آخر صبر کرتے بن آتی۔ اشعار اس مرحوم کے جو پریشان جا بجا
 پڑے پائے گریا سونے میں زمر و ادب قوت کے نیچے جڑے پائے، خیال آیا کہ جواہر کہ بکھرا
 پڑا نہ رہنے دیجئے اور ان سب اشعار کو ردیف و ارجاع کر کے دیوان مرتب کیجئے تاکہ جو کوئی
 دیکھے وہ کہے کہ اگرچہ اس شخص کی تھوڑی زندگی تھی مگر وہ اس قلیل مدت میں کیا گہرا فحشانی تھی نہیں
 نہیں یہ بات نہیں ہے۔ مجھ کو یہ یقین ہے کہ یہ جو کاغذ پر سیاہی سے لکھے گئے ہیں سو اس کے ماتم
 میں یہ پوش ہوئے ہیں۔ الہی یہ مجموعہ اشعار مقبول طبع ہر سخنور ہو اور الگزینڈر ہیدرلی کی روح
 کو حضرت یسوع کے قدم مبارک میں مغفرت پیش کرو۔

دیوان کی ابتدا "قصیدہ دھند و مدت" سے ہوتی ہے۔ اس کے بعد سندس نصیح
 ہے اپنی صفحوں میں مختلف اعزہ، اجباب اور والیان ریاست کی شان میں قصائد ہیں۔ بعض اچھے
 خاصے طویل ہیں۔ صفحہ ۱۰۴ سے صفحہ ۱۵۶ تک دیوان غزلیات ہے۔ باقی صفحہ ۶۵ تک متفرق
 قطعات مخمس، مرثیہ وغیرہ ہیں، حمد میں بالکل وہی رنگ ہے جو ایک مسلمان شاعر کا ہوتا ہے، توحید
 باری کی توصیف ہر شعر میں ہے اور اس پر طرح طرح کے شاعرانہ استدلال کئے ہیں۔ سندس سچی
 اس لحاظ سے دلچسپ ہے کہ اس کا رنگ بالکل وہی ہے جو مسلمان شعراء کا لغت محمدی میں ہوتا ہے
 وہی ذوق و شوق وہی تفرغ و الحاج اور وہی وابستگی و اعتماد و شفاعت۔

تیری رحمت حامی رزق گدایان یاسیح	تیری بخشش تاج بخش تاجداران یاسیح
تیری شفقت ہر کس ناکس کی خواہاں یاسیح	ہے تجھی سے نیک و بد کی شکل آساں یاسیح
ساتی زمین و شاہ دو جہاں تو ہی تر ہے	ایسا چارہ ساز عالمیاں تو ہی تر ہے

د زبان میں اگر کوئی نامہواری نذر آتے تو زبان ان حضرات گرفت کرنے سے پیشتر یہ یاد کر لیں کہ
شاعر ایک غیر ملک اور غیر قوم کا شخص ہے جس کی مادی زبان کو اردو سے کوئی مناسبت نہیں،
ایک اور بند اسی سدس کا۔

خروا از بسکہ میں میری خطائیں بجا
عاصیانِ دہر میں اعلا نہیں میرا جواب
قابلِ دوزخ ہوں میں اور لائقِ قہر و عتاب
عینِ نصفستہ جہان شک مجھ پر ہوں رنج و غدا
اور کچھ چارہ نظر آتا نہیں اپنا مجھے
تیری اُلفت پر توکل ہے شفاعت کا مجھے
ایک محسن میں مرزا غالب کی غزل "تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے" کی تفسین کی ہے۔ پہلا بند
یہ ہے:-

بلا سے میں نہ ہوں خاک بھی اعدو کیا ہے
متہیں اسی کی قسم اس کی آبرو کیا ہے
زبان شوخ بیاں کا یہ حسن خو کیا ہے
ہر ایک بات پہ کہتے ہر قسم کہ تو کیا ہے
تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے

آخری بند یہ ہے:-

کہا جو میں نے کہ غالب نظر نہیں آتا
نیاز آپ کی خدمت میں اب نہیں لانا
تو بولے بہید کو آزاد تو نہیں پاتا
ہوا ہے شہر کا مصاحب پچھے ہے آنا

دگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

ایک اور محسن میں نامہواری کی مشہور غزل "میرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغِ ہجران کا" کی بھی تفسین ہے
لیجئے استادِ نواب زین العابدین خاں عارف کا طویل مرتبہ کہا ہے۔ اور بعض بعض شعر
خوب نکالے ہیں، نمونہ حاضر ہے:-

اے اہلِ دید و بیکہ لو آنکھوں سے کیا ہے آج
میں کیا کہوں کہ دہر میں کیا ہو رہا ہے آج

یاں بعد مرگ حشر کا رکھتے تھے انتظار
مردے عجیب گرنے اٹھیں جی کے قبر سے
ماتم سے کیوں نہ دہریں پڑ جائے زلزلہ
پھر ہو گا شور خلق میں طوفانِ نوح کا
لئے جذبِ اتحاد یہی ہے مدد کا وقت
اٹے جاں زار جانے میں یہ دیر حیف حیف
غزلیں اکثر غالب کی زمیوں میں کہی ہیں اور ان میں صفائے بیان اور سلاست روانی
وشتگی زبان کا سرشتِ اچھے سے جانے نہیں دیا ہے۔ کہیں کہیں مضمون بھی بہت لطیف پیدا کیا ہے
بعض اشعار حسنِ تعلیل کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ ایک غزل غالب کی مشہور غزل جو تیری بزم سے نکلا سر پریشاں
نکلا پر ہے

میں نہ وحشت میں کبھی سوئے بیا باں نکلا
واں سے دلچسپ مرا خانہ ویراں نکلا
و غطوں سے سنا کرتے تھے حُب کا بیاں
جسکے تحقیق کیا کو حیتہ جاناں نکلا
اس کی جا آج دریا پر بیٹھا ہے رقیب
خاکِ خوش ہو ویں جو کل یار کا دریاں نکلا
وہ رنج ہو شرباد کچھ کے کب ہو شش رہا
وصل میں بھی تو نہ دل کا کوئی ارماں نکلا
اشعار ذیل ایک بہتر شاعر اداس زبان کے لئے بھی باعثِ فخر ہو سکتے ہیں۔

نکل قاصدِ نظر نہیں آتی
نہیں آتی خبہ نہیں آتی
وہ بلا کوئی ہے صحرایں
جو کچھ میرے گھر نہیں آتی
ایک طویل غزل کا اقتباس یہ ہے:-

نوش ہوں مشکل سے کوئی کام جو آساں ہوتا
دوراں فلک کا شرمندہ احساں ہوتا

اب تو تاحشہ نہیں ہے کوئی مرنے کا سبب تھا مرے حق میں جو ہوا شب ہجراں ہوتا
اہل جنت سے مری روز لڑائی ہوتی خلد بالفرض اگر کو چہ جاناں ہوتا
ہم بھی مجنوں کی طرح خاک اڑاتے پھرتے ہوتے ویران اگر گھر نہ بیاباں ہوتا
دیکھتے وہ کبھی آئینہ کے دھوکے میں اگر میں جو بیتاب ہوا کانٹے کے حیدر اں ہوتا
کس سے پہلا میں سگ یار کو غریبی میں آج کام آتا وہ آزاد جو درباں ہوتا
تیسرا شعر غالب کے اس شعر کو پیش نظر رکھ کر کہا گیا ہے۔

کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی گھر تر خسلد میں گریا د آیا
ایک اور غزل کے چند شعرا حفظ ہوں :-

تقدیر پہ شکر ہے راضی برضا ہم اب کی شکایت کریں اور کس کا گلا ہم
مست حسن پہ بھولو کہ دکھا دیں گے یہ تم کو کرتا ہے وفا حسن کہ کرتے ہیں وفا ہم
مشہور ہو سہر حلقہ ارباب جفا تم معروف ہیں منجملہ اصحاب وفا ہم
ہیں شمع صفت انجمن دھند میں آزاد سرگرم رہ وادی تسلیم فنا ہم
غالب ہی کی زمین میں ذیل کے دو شعر سننے کے قابل ہیں۔

نہ دے جو بوسہ کیونہ دے جواب تو دے بلا سے جو کچھ دینا ہو دے شتاب تو دے
حقیقت دل خون گشتہ سرسبز عیساں ذرا وہ طرز پر نجم کو بیچ و تاب تو دے

مناجات و سنجیدگی جو اکثر دلی والوں کا حصہ ہے آزاد کے ہاں بھی بدرجہ اتم موجود ہے اور اصل کے بل پر
مضامین اسوقیاد محاورہ اچس پستی اور متبذل الفاظ و تراکیب سے ایک بڑی حد تک انسان کا کلام بالکل
پاک ہے، وہ عاشق ہیں مگر شریف عاشق، وہ معشوق رکھتے ہیں مگر ان کا معشوق زن بازاری نہیں،
وہ اپنی شخصیت کے لحاظ سے مغربی ہیں۔ مگر ان کی شاعری میں مشرق کی لہندیا یہ عاشقانہ شاعری کی جھلک

پوری طرح موجود ہے، اس کا کچھ اندازہ ان کے منقولہ بالا کلام سے ہو گا اور مزید ثبوت آئندہ اشعار سے ملے گا۔

ہے مگر یہ نہیں ظاہر کہ کہاں رخم پہناں ہے کہ ہے مسکن جاں
دل وہ دل ہے کہ سدا غم سے گزار چشم وہ چشم کہ خوبا بہ نشاں
میکشودین ہے کبت ناستا ایک سا غریب بہاے ایماں
ہم نے اس شوح کو دل میں رکھا جب نہ پایا کوئی خلوت کا مکان
طبع کو صرف دعا کر آزاد ہر چکا حال و حقیقت کا بیاں
مومن خاں کی ایک مشہور غزل کا مطلع ہے یہ دل بستگی سی ہے کسی زلف ووتا کے ساتھ
پالا پڑا ہے ہم کو خدا کیس بلا کے ساتھ

جس غزل پر دہلی کے متعدد شاعروں نے غزلیں کہی ہیں جن میں ساکت، انور کی غزلیں اپنی اپنی جگہ پر بہت خوب ہیں، مرزا غالب کی بھی غزل دیوان ناظم (نواب یوسف علیخان ناظم دلی رامپور) میں ملے گی آزاد نے بھی اس زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ بعض اشعار کی داد نہ دینا ظلم ہو گا۔

اڑتا ہے جسم دار ہمارا ہوا کے ساتھ چلتے ہیں تیرے کوچہ میں باور صبا کے ساتھ
بے اعتنائیوں میں بھی کیا کیا لگاؤ ہیں ہیں کج ادائیاں تری کس کس ادا کے ساتھ
جو ہیں ہوس پس ہیں مرے مشت اسخو ہو جا شریک اٹھے سگ جاناں ہمارے ساتھ
گو یا مرا نوشتہ تقدیر ہو گیا وہ رابطہ ہے جلیں کو ترے نقش پا کے ساتھ
میں جانتا ہوں جان سے تم کو عزیز تر الفت ہوتی ہے جب تو ہوتی بے وفا کے ساتھ
عشق تباں میں وہم سے ہوں اپنے بدگماں کیا ورنہ دشمنی مجھے خلق خدا کے ساتھ
غالب کی اس غزل پرہ مرہم کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے آزاد نے ایک دو غزل کہا ہے۔ چند

شعر یہ ہیں :-

قانع ہوں اس پر عشق میں جو خشکے ترے کھانے کو داغ پیسنے کو خون جگر ملے
 بے درد ہو نصیب مرے مدعی کو دل بے داغ دشمنوں کو ہمارے جگر ملے
 جاں ز بس خلافت تنہا ہے کام دل جب ہو وسے زہر کی ہمیں خواہش نکری ملے
 آزاد کس کا شیخ و برہمن نہ اُن سے کچھ ہے مفت، دین جا کے بھی وہ بت اگر ملے
 افسوس خاک تک نہ ہمیں بہر سر ملے وہ لوگ یہی ہیں جن کو اڑانے کو زری ملے
 بس ہو گیا یقین کہ یہی راہ مارے دل جا بجا پڑے جو سر رہ گذر ملے
 پھرتا ہے تو تر خلق کی آنکھوں میں راندن روئے زمیں پر کس کو ترا رہ گذر ملے
 آزاد ہم تو آج گذر جاتیں جان سے کوئے صنم میں جا پئے مدفن اگر ملے

اس میں شبہ نہیں کہ دیوان آزاد میں جا بجا لفظوں اور ترکیبوں کی غلطیاں ملتی ہیں اور بندش تو بہت سے مقامات پر ست نظر آتی ہے۔ لیکن اس لحاظ سے کہ کلام ایک ہندی کا نہیں فرنگی کا ہے جس کو جواں مرگی نے مشائی کا بھی پورا موقع نہ دیا، دیوان آزاد کو بحیثیت مجموعی بہت غنیمت بلکہ قابل قدر سمجھنا چاہیے۔ اردو کے مغربا شاعروں میں ایک اور صاحب کا دیوان نظر سے گذرنا ہے۔ دیوان شور مہل، مہر جارج پریس تھا، غالباً میرٹھ میں قیام رہتا تھا۔ دیوان دو حصوں میں ہے پہلے حصہ کی ضخامت کا خیال نہیں، دوسرا حصہ ۲۲۸ صفحے میں آیا ہے اور ممتاز المطالع پریس میرٹھ میں خود مصنف کی حسب فرمائش ۱۸۷۸ء میں شائع ہوا ہے لیکن کلام بہت معمولی ہے۔

پیام اکبر

یعنی

حضرت اکبر الہ آبادی کی کلیات سوم پر ایک نظر

لسان العصر حضرت اکبر مغفور زمانہ حال کے ان چند بزرگوں میں تھے جن کا مثل و نظیر کہیں مدّتوں میں جا کر پیدا ہوتا ہے۔ انہی ذات ایک طرف شوخی و زندہ دلی اور دوسری طرف حکمت و روحانیت کا ایک حیرت انگیز مجموعہ تھی یا یوں کہتے کہ ایک طرف مہجون - آخر آخراں کی شاعری نہ شاعری رہی تھی، نہ ان کا فلسفہ فلسفہ - ان کا سب کچھ بلکہ خود ان کا وجود مجسم حکمت و معرفت کے سانچے میں ڈھل گیا تھا۔ ان کی گفتگو جامع تھی حکمت و طرافت کی، ان کی صحبت ایک زندہ درس گاہ تھی۔ تصوف و معرفت کی۔ روزمرہ کے معمولی فقروں میں وہ وہ نکتے بیان کر جاتے کہ دوسروں کو غور و فکر کے بعد بھی نہ سو جھٹے، اور باتوں باتوں میں ان مسائل کی گرہ کشائی کر جاتے، جو سالہا سال کے مطالعہ سے بھی نہ حل ہو پاتے غرض نصیب تھے اوہ جنہیں ان کی خدمت میں نیاز مندی کا ثمر حاصل تھا۔ جن کی رسائی اس چشمہ حیات تک ہو سکی۔ انہیں آج اپنی نارسائی و محرومی پر حسرت ہے، اور جن کی ہو چکی تھی انہیں یہ حسرت ہے کہ اور زیادہ سیراب کیوں نہ ہو لے۔

اکبر کے مجموعہ کلام پر تفصیلی تبصرہ کے لئے دو دفتر کے دفتر درکار ہیں۔ چھپا ہوا کلام اس

وقت تک تین جلدوں میں ہے اور جو حصہ ابھی غیر مطبوعہ ہے وہ بھی آنا ہے کہ اگر دو جلد میں نہیں
 تو ایک سیر کے لئے تو بالکل کافی ہے۔ رسالہ کی محدود گنجائش، اس سلسلے ذخیرہ پر اجمالی نظر
 بھی ممکن نہیں۔ یہاں صرف اس حصہ کلام پر نظر کی جائے گی جو انہوں نے تقریباً ۱۹۱۴ء سے لے کر
 آخر ۱۹۱۹ء تک فرمایا۔ اس دور کے کلام کا شائع شدہ مجموعہ ۱۱۱۵ کے کلیات سوم کے نام سے مشہور
 ہے۔ ایک معتدبہ ذخیرہ کلام اس کے بعد کا بھی ہے۔ یعنی ۱۹۲۰ء سے لے کر عین وقت وفات ستمبر
 ۱۹۲۱ء تک کا۔ ممکن ہے کہ کبھی یہ بھی کلیات چہارم کے نام سے شائع ہو جائے لیکن ابھی تک کہ
 مرحوم کی وفات کو ۲۳ سال گزر چکے ہیں مسودہ کی حالت میں ہے، اور مسودہ بھی شاید پوری طرح
 مرتب نہیں۔

بہتر ہوگا کہ ان کی شاعری کو مختلف صنفوں میں تقسیم کر کے ہر عنوان پر جداگانہ نظر کی جائے۔
 ان متعدد اشارے بھی ہونا لازمی ہیں، جو ایک عنوان کے فائیت میں آتی گئے اور دوسرے
 کے بھی مختلف حیثیتوں اور پہلوؤں سے نہیں بار بار لانا پڑے گا، اور مکرار بیان ایک حد تک
 ناگزیر ہوگی۔

اکبر کی کتاب شاعر کے پانچ باب آسانی قرار دیئے جاسکتے ہیں۔

(۱) ظرافت و زہد دلی۔

(۲) سیاسیات

۱۔ حضرت اکبر بڑے ہی پُرگو اور بڑے ہی زود گو تھے۔ بات چیت کرتے جاتے اور شعر کہتے جاتے۔
 لیکن کلام کا ایک خاصہ حصہ ایسا بھی ہوتا جسے صرف رنج کی محفلوں تک محدود رکھتے اور اپنے مخصوص دوستوں
 ہی کو سناتے۔ عام اشاعت کے روادار اس حصہ کلام کے لئے کسی حال میں بھی نہ ہوتے۔

(۳) عشق و لغزل

(۴) اخلاق و معاشرت

(۵) تصوف، معرفت و فلسفہ

ان میں سے ہر عنوان پر الگ الگ گفتگو مناسب ہوگی۔

ظرافت و زندہ دلی

اکبر کی شہرت و مقبولیت کی سب سے بڑی نقیب اُن کی ظرافت تھی، ان کے نام کو قہقہوں نے اُچھالا، ان کی شہرت کو مسکراہٹوں نے چمکایا۔ ہندوستان میں آج جو گھر گھر اُن کا نام پھیلا ہوا ہے، اس عمارت کی ساری داغ بیل ان کی شوخ نگاری و لطیفہ گوئی ہی کی ڈالی ہوئی ہے۔ قوم کے اُن کو جانا مگر اسی حیثیت سے کہ وہ روتے ہوئے چہروں کو ہنسا دیتے ہیں۔ ملک نے اُن کو پہچانا مگر اس حیثیت سے کہ وہ مڑھائے ہوئے دلوں کو کھلا دیتے ہیں۔

اس میں ذرا کلام نہیں کہ اکبر ظریف اور بہت بڑے ظریف تھے۔ لیکن جس زمانہ کے کلام پر یہاں خصوصیت کے ساتھ تبصرہ مقصود ہے، یہ زمانہ ان کی ظرافت کے شباب کا نہ تھا جب تک خود جوان رہے شوخ طبعی بھی جوان رہی۔ عمر کا آفتاب جب ڈھلنے لگا تو ظرافت کا بدرِ کامل بھی رشتہ ہلاکتا گیا۔ اب اس کی جگہ آفتابِ معرفت طلوع ہونے لگا۔ بالوں میں سفیدیاں آئی۔ صبح پیری کے آثار نمودار ہوئے، تو ظرافت نے نگڑائیاں لیں، اور زندہ دلی کی شمع جھلکانے لگی۔ حکمت کی تالیش اور حقیقت کی ترپ دِل میں پیدا ہوئی۔ جمالِ حقیقی کی جلوہ آرائیوں نے چشمِ بصیرت کو محوِ نظارہ بنایا، سوزِ عشق نے سینہ کو گرایا، ذوقِ عرفان نے دِل کو ترپایا، اور نورِ معرفت کی شعلیں خدا اُن کے مطلعِ قلب سے اس چمک و مک کے ساتھ پھوٹیں کہ تماشا بینوں کی

آنکھیں قریب تھا کہ چکا چوند میں پڑ جائیں۔ یہی تو بات ہے کہ کلیات سوم میں خالص طریقہ نہ
اشعار شاید ۱۰ فی صدی بھی نہ نکالیں حالانکہ کلیات اول و دوم میں طریقہ نہ اشعار کا تناسب تیس
فی صدی سے کسی حال میں کم نہ تھا۔

لیکن ہے یہ کہ قیام ازل نے زانت و فطانت شوخی و زندہ دلی کی تقسیم میں ان کے
لئے بڑی فیاضی سے کام لیا تھا۔ اس لئے پیرائے سالی میں بھی ایک طرف ذاتی صدائے و خانگی مصائب
کا ہجوم، اور دوسری طرف مشاغل دین و تصوف کے غلبہ کے باوجود یہ جذبات فنا پر گز نہیں ہونے
پاتے۔ شمع جھلا ضرور رہی تھی۔ مگر بجھی نہ تھی یا آفتاب ڈھل ضرور چکا تھا۔ مگر غروب تو نہیں
ہوا تھا۔ بدرِ ہلال بنے لگا تھا لیکن بے نور نہیں ہوا تھا۔ چمن سے بہارِ محضت ہونے کو بھی تاہم
خسراں کا سایہ بھی ابھی نہیں پڑنے پایا تھا۔ زندہ دلی نہ صرف قائم تھی بلکہ اس قوت کے ساتھ
اس شدت کے ساتھ کہ دیوان پڑھنے والے متحیر اور کلام سننے والے شہرہ رہ گئے۔ کلیات
سوم میں اس کے نمونے، پیشتر کے مقابلہ میں یقیناً کمتر، پھر بھی اچھی خاصی معقول تعداد میں نظر
آتے ہیں۔

اکبرِ ظریف تھے "ہزار" و محاش نہ تھے دلوں کو خوش کر کے تھے۔ چہروں پر تبسم لاتے تھے

۱۸۱۴ء کا کلام درج ہے، حضرت اکبر کا سال ولادت ۱۸۱۴ء تھا۔
جو یا اس وقت سن حساب تھی ۸ یا ۷ سال کا تھا۔

۱۸۱۴ء حضرت اکبر کے دوکل تھے زوجہ اولیٰ سے تعلقات شروع ہی سے بہت تلخ ہے، ازوجہ ثانیہ مجبور
خاص تھیں انہوں نے ۱۸۱۴ء میں رحلت کی۔ چھوٹے صاحبزادے سید اشم بہت محبوب تھے، ۱۸۱۴ء سال کی
عمر میں غالباً ۱۸۱۵ء میں انہوں نے داغِ مفارقت دیا۔ بعض اور خانگی صدائے اس کے علاوہ تھے۔

جذباتِ سفل کے بھڑکانے کی کوشش نہ کرتے۔ ان کی ظرافت ہزل گوئی کے مترادف نہ تھی۔ اکثر صورتوں میں معنویت سے لبریز ہوتی تھی، کہیں کہیں زبانی محاورہ لفظی نسبت ترکیب کی ہمدردت کافیہ کی جدت کے زور سے شعر کو لطیفہ بنا دیتے تھے۔ سیاسی مسائل میں رائے بڑی آزاد رکھتے لیکن جتنا کہہ جائے میں جبری ہے، اتنا ہی سنانے میں، چھاپنے میں پھیلانے میں محتاط تھے۔

قدم اتنا پھونک پھونک کر رکھتے کہ مخلصوں اور نیاز مندوں تک کو حیرت کی سہمی آجائی۔ اوجہ اتنے معتقد و بادب تھے، وہ تو جھجھلا سٹ میں خدا جانے کیا کچھ کہہ سن ڈالتے۔ خیر ظرافت اس خاص غرض کے لئے یعنی سترِ حال کے لئے، اخفائے خیال کے لئے، ان کے ہاتھ میں ایک اچھے لفافہ کا بڑے کار آ۔ آگہ کا کام دیتی تھی، جو کچھ اور جس کی نسبت چاہتے، اسی پر وہ میں سنا جاتے کچھ اکیلی سیاسیات پر موقوف نہیں، رند و یار سا، اسی فقیر، عالم و عامی، انگریز و ہندوستانی ہندو مسلم، سنی شیعہ، سب کی صحبت میں، اور مسجد اور مندر، کلج اور سکول، خالقاہ و سکھ کاؤنسل اور کچہری، سرکس اور تھیٹر بازار اور دفتر کے ایک ایک گوشہ میں بے تکلفانہ سیر کرتے پھر کے۔ ایک ایک شے کا جائزہ غور سے لیتے رہتے۔ اسے جھانکتے، آٹانکتے، اس کو جانچتے، اس کو سجانے، ایک کرتوت لے، دوسرے کو ٹٹولتے۔ لیکن ظرافت کے نقاب کے تار چہرے پر کچھ ایسے گہرے پڑے رہتے، کہ کسی کو پتہ بھی نہ چلنے پاتا کہ نگاہیں ہیں کس جانب، بے تکلف صحبتوں میں بار بار یہ کہہ بھی گزرتے۔ کہیں کہیں مطبوعہ کلام میں بھی ہستار کر گئے ہیں۔ ایک جگہ واضح لفظوں میں فراتے ہیں۔

لغزشیں مد ظرافت میں جو کچھ آئیں نظر دوستوں سے التجا یہ ہے کریں ان کو معاف
 سرد موسم تھا، ہوا میں چل رہی تھیں برف بار شاید معنی نے اوڑھا ہے ظرافت کا لحاظ
 ”موسم“ کا اشارہ زیادہ تر سیاسی فضا کی جانب ہے اور ”ہواؤں“ سے مراد قانونی

تسکینے اور سرکاری گرفتیں تھیں۔ آج کی نہیں آج سے ۴۰ سال قبل کی۔ ان کی طرافت کا بہت بڑا
منظر یہی سیاسیات کا میدان تھا، اور اس باب میں ان کا عمل عارف اُمّی کی تعلیم پر تھا۔
خوشتر آں باشد کہ سردلبران گفتہ آید در حدیث دیگران

اکبر ان دہلوان سیاسی کی ایک ایک لہجہ کے محرم تھے۔ ان اسرار کی منادی وہ سر بازار
کرتے لیکن زبان وہی اپنی اور مخصوص۔ جو لوگ ان کی اس بولی سے واقف ہو گئے تھے، وہ معنی و مفہوم
کو سمجھ کر چشم و ابرو کو جنبش دینے، اور جوتہ تک نہ پہنچتے۔ وہ بھی بہر حال ایک دل لگی کی بات سمجھ کر
ہنس تو پڑتے ہی تھے۔ "بت" "صلح" "مس" "شیخ" "سید" "سید صاحب" "اومٹ" "گائے"
"کلیا"۔ "حرم" "ذیر" "بتکد" "کالج" "برہمن" "لالہ" "صاحب" وغیرہ بیسیوں الفاظ نے ان کی
زبان میں کہا چاہیے کہ ایک مخصوص اصطلاحی حیثیت حاصل کر لی تھی۔

ایک جگہ فرمانا یہ منظور تھا کہ سیاسی حقوق جو ہم روز بروز زیادہ حاصل کرتے جاتے
ہیں، انہیں اپنی ترقی کی علامتیں سمجھ کر ان پر خوش ہو رہے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ حریف نے
ہماری حرص دہوس، اور جاہ پرستی کا صحیح اندازہ کر کے ہمارے لئے ایک جال بچھا دیا ہے۔ جس
میں ہم اور زیادہ جکڑتے جاتے ہیں، اور محکومی و تنزل کے غار میں برابر دھستے چلے جاتے ہیں۔
کوئوں ادا فرماتے ہیں سے

ہاؤن تو ہے ہوس کا دستہ ہے پالیسی کا لیکن ادھر تصورِ حُب آتا نہیں کسی کا
ہے کوفت لیکن اس پر سرور ہو ہے میں ہر سو اچھل رہے ہیں اور چور ہو رہے ہیں
اس قبلہ روحِ جماعت کا امتشاں دیکھو اس باغ میں خنداں کی اکبر بہار دیکھو

لے کلیات اول میں ایک مقام پر ارشاد ہوتا ہے کہ تڑپ کے جتنا حال کے اندر، جال گھسے گا کھال کے اندر

لکھے گا کھاکِ حسرتِ دنیا کی ہسٹری میں اندھیر ہو رہا تھا بجلی کی روشنی میں

”قبلہ روجہاعت“ سے کھلی ہوئی بات ہے کہ مرادِ مسلمان ہیں۔ کلامِ اکبر کا روئے سخن بیشتر اپنی ہی
ہمت کی جانب رہتا ہے۔ تعلیمِ اکبری کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اصل الزام خود ہم پر ہے۔ ہم اگر عرض
ہوں کہ بندے نہ ہوتے تو صیادِ جال ڈالنے کی تکلیف ہی کیوں گوارا کرتا؟ اون گر نہ تو دستہ
چلے کس پسینہ پر؟

سرکاری مدرسوں اور تعلیم گاہوں کی بھول بھٹیاں کچھ بھی ایسی لگتی ہے کہ ”ہم“ ہمیشہ
انہیں الجھاؤں میں پڑے رہیں اور ”وہ“ خود عیش و عشرت کرتے رہیں، ہم ان کی کلر کی کی خد گلا
کی، مختوں میں اپنا ڈن پسینہ ایک کرتے رہیں اور وہ آفاقیانہ بے نیازوں کے ساتھ دایعش دیتے رہیں۔
ارشاد ہوتا ہے۔

سمجھا ہے تھے مجھ کو کھٹ کی وہ گردنیں خود کر رہے تھے تاک کی ٹٹی سے سازشیں

نقشے میں دیکھتا تھا وہ پیتے تھے جامِ مے میں نے کہا حضور یہ مضمون عجیب ہے

ہیں خود دوستِ ادہ عشرت کے خم سے آپ الجھا ہے ہیں مجھ کو سارونکی دم سے آپ

بولے کہ اس زمیں میں کوئی اور شجر بھی؟ میں نے کہا یہ بات مرے ذہن میں بھی تھی!

اٹھ رہے ارتقاءِ سگانِ در حضور! کل ”تو“ سے ”تم“ ہوئے تھے، ہوئے آج ”تم“ سے آپ

ہنس کر دیا انہوں نے الٹ بحث کا ورق گانے لگے وہ گیت ہیں پڑھنے کا سبق

سرکارِ نادر کے بعض ”نیکنام“ محکموں اور رشتوں کی ذمہ داریاں، بلکہ قوتِ خلائی کے مشاہدہ سے

یہ ظریف شاعر بھی دنگ رہ جاتا ہے، اور محکمہ پوکیس کی کارگزاریوں کا کلر پڑھنے لگتا ہے۔ شاعر

غریب کو سیاسی مسئلے سے کیا سروکار؟ اس کے اسلاف سدھارس یار کی کمر کو تلاش کرتے آئے ہیں۔ آج تک پتہ نہ لگا، خواجہ خضر کی رہنمائی، ماتف کی دستگیریاں، سروشن عنبیہ کی مہربانیاں سب کی سب ناکام رہیں۔ شاعر کا ذہن ادھر منتقل ہوتا ہے کہ اس سٹی معدوم کا پتہ اب سرکار کے خفیہ پولیس ہی کی مدد سے کیوں نہ چلایا جائے، فرماتے ہیں سہ

کیا تو چھتے ہو اگر شوریدہ سر کا حال خفیہ پولیس سے پوچھ رہا ہے مگر کا حال
ایسا اچھوتا اور ناور مشیفٹ خفیہ پولیس کو اپنی ساری تاریخ میں کبھی کیوں ملا ہوگا؟ رگڑا فٹ
کا رنگ کچھ سیاسیات کے لئے مخصوص تھوڑے ہی تھا۔ جب یہ ہولی کھیلنے پر آتے تو مذہب، اخلاق، معاشرہ
تعلیم ہر بزم کے بڑے بڑے نین و مہتاب سفید پوشوں کو اپنی پچکاریوں سے رنگ رنگ دیتے۔
اس وقت ملت پر جو فرنگی تہذیب معاشرت کا جن مسلط ہے، اس نے نوبت یہاں تک
پہنچا دی ہے کہ علم، ہنر، اخلاق کے ساتھ ساتھ حسن عیش و عشرت سب کا معیار بدل گیا ہے۔
اور ہم اپنی رنگینیوں اور عیش پسندیوں تک میں پابند، روز بروز مغربی معیار کے ہونے جاتے ہیں۔
یہ کہانی اکبر کی زبانی دو لفظوں میں ادا ہو گئی ہے سہ

فکر ساری کا ہے رنگن کی اب تو دھن ہے انہیں فرنگن کی

اور خیر اور عاشقوں کا ال تو بدلا ہی تھا، غضب یہ ہوا کہ ادھر محبوبوں کی جماعت بھی انقلاب
زندہ ہوا، کی نذر ہو گئی۔ ادھر کی وضع داری میں سرق آیا، تو ادھر کی بھی طرح داریاں، کب اپنے
رنگ پر قائم رہیں۔ ہزار حسن میں چلنے نئے رنگوں کا ہو گیا، پیرانے رکتے نکال سے باہر ہو گئے۔ اب
تک مشرق نے اور مشرق کی شاعری سے حسن کا سب سے بڑا زیور، شرم و حیا، تمکین و حجاب کو سمجھا
تھا، لیکن اب جو جا کر دیکھا تو محفل ہاز کا رنگ ہی بدلا ہوا، کہاں کی کم سخن اور کیسی بے زبانی؟ مشرق
اب خطابت کی ہو رہی ہے نہ اب نگاہ شرمگین نہ چشم شرمگین۔ اٹھی ہوئی نگاہیں، اور سپٹھی

ہوئی آنکھیں اب خود مجھ نظر، چہرہ پر نقاب کے رشتی تاروں کی جگہ شفاف پتھروں کی عینک اور
 سنہری کمائیاں اچھلے عروسی کی خلوتوں کا تخیل مٹ مٹا کر ڈرائنگ روم میں ٹھاٹھ محفل طرازی و
 بزم لوازی کے جم ہے ہیں۔ عاشق بیچارہ اس قلب ہیت پر زندگ رہ جاتا ہے، اور کہتا ہے
 خامشی سے متعلق، نہ ہے تمکین کا ذوق اب سینوں میں بھی پاتا ہوں میں اسپرچ کا شوق
 شانِ سابق سے یہ مایوس ہوئے جانے ہیں بہت بھی اب دیر میں ماقوس ہوئے جاتے ہیں
 چوتھے مصرعہ نے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے، مفہوم کو چاہے کتنی وسعت دیتے چلے
 جائے۔ جو علماء دین سمجھے جاتے ہیں وہ حجروں کی چٹائیاں، انکسار و تواضع، چھوڑ، مسجدوں کی منیضیں
 لپیٹ، پنڈال اور لپیٹ فارم کی زینت بن گئے ہیں۔ جو سونی و مشائخ کہے جاتے تھے۔ خالق ہر
 سے نکل، انہوں نے خود اپنے نقارہ پر چوب لگائی شمع کر دی۔ دینی مدرسوں کے طلبہ، استادوں
 کی جوتیاں سیدھی کرنے کے بجائے لکھڑا لکھ اور مطالبہ حقوق کا بگل پھونکنے۔ بیروں نے شوہروں
 کی خدمت چھوڑا، سینا اور تھیلہ کا رستہ اختیار کیا۔ مائیں بچوں کو آیاؤں کے حوالہ کر خود کلب
 جا پہنچیں۔ یہ سارے کانسار مفہوم اس ایک بلیغ مصرعہ میں سما گیا ہے۔

بہت بھی اب دیر میں ماقوس ہوئے جاتے ہیں۔

ہندوستانی تہذیب و ہندوستانی حکومت، خواہ کسی ملت و فرقہ کی ہو، اغیار کی حکومت، اور
 بیرونی تہذیب سے کہ بہر حال گوارا تر ہے اس مفہوم کو جن لذیذ و خوش ذائقہ کلمات میں ادا
 کیا ہے، عجب نہیں کہ ان سے اہل ذوق کی زبان چٹخاریاں لینے لگے۔

دھن دیسی کی بھی ہیں گائے گا اک دہائی، لکھتے ہے ہلائم پوری ہو چپائی

پوری اور چپائی اور لکھتے تینوں کی تلمیحیں بالکل صاف ہیں۔ پھر دیسی کی دھن "تو ایک معنی تو اس
 کے ظاہر ہی ہیں کہ وطن کا جوش محبت۔ باقی دھن، ایک اصطلاح موسیقی بھی ہے، اور دیسی نام ہے

ایک راگ کا۔ اور یہ گانا اکیس بیانی کی زبان سے پتور علی پور۔

اس زمین کا دوسرا شعر بھی سننے کے قابل ہے۔

شانِ نماز اکبر، شانِ ہر چلی ہے مسجد الگ بنائیں اپنی میاں فانی

نماز باجماعت کی تاکید تو تھی ہی اس لئے کہ شاہ و گدا، آقا و غلام، خادم و مخدوم، ایک صف میں
شان بہ شان کھڑے ہوں، اور کم از کم اللہ کے گھر میں آکر تو دن میں پانچ پانچ مرتبہ یہ بندوں
والے امتیازات مٹتے ہیں۔ یہاں شیخ صاحب مسجد میں حاضر ہو کر بھی اپنی آقائی اور خواجگی کو نہیں
بھولتے، اور آقائی اور حجت بیچاروں کے لئے کوئی چارہ نہیں رہ جاتا بجز اس کے کہ اپنی مسجد ہی
الگ بنائیں!

ایک ہیئت ہوتی پھیلی ہوئی یہ ہے کہ زبان سے تو فریخت، فرنگی سیاست انگلی
تہذیب، فرنگی حکومت کو خوب برا بھلا کہا جائے، لیکن انہیں حلقوں سے اگر کہیں داد ملنے لگے۔ حوصلہ
افزائی ہوئے لگے، صلہ و ستائش کی طرح پڑ جائے تو اس پر بھی دل خوشی سے اچھلنے لگتا ہے، اور
اندر ہی اندر، فخر و مسترت کی دوڑ جاتی ہے۔ اکبر کی نظر اس پہلو پر بھی گئی۔ اس کی گرفت اپنے
پہنچے آہنی سے کی صنعت گری کا کمال ملاحظہ ہو کہ فولاد کی صلابت و کرسٹکی، کس خوبی کے ساتھ نرم
و گدا از نخلی دستمال کے اند غائب کر دی ہے

رقیب شریف کیٹ دیں تو عشق ہو تسیم یہ ہے عشق تو اب ترک عاشقی اولیٰ
غلاں قومی شاعر کا خان بہادر ہو جانا، غلاں خادمِ ملت کا شمس العلما بن جانا، یہاں تک کہ اقبال
سکا "سر" کے خطاب سے فرسداز ہو جانا یہ سب مثالیں ہی رقیب کے دیئے ہوئے سر شریف کیٹ
کی ہیں۔

ملت کے نوجوانوں کو مذہب سے جو بیگانگی ہے، بعد و اجنبیت ہے۔ اس کو اکبر نے

بڑی کثرت سے بیان کیا ہے، اور کہیں کہیں تو اندازِ آیتِ لطیف اختیار کیا ہے کہ وہ ان کے سوا
اور کسی سے ممکن ہی نہیں۔ دل کے آنسوؤں سے روتے جاتیے، لیکن چہرہ وہی ہنسی اور تبسم کا بنا
رکھیے۔ ارشادِ ہر تاب ہے۔

تاکیدِ عبادت پر یہ اب کہتے ہیں لوگ پیری میں بھی اکبر کی ظرافت نہیں جاتی
گو با بعد و بیگانگی کی حد یہ ہے کہ عبادت کی کوئی سنجیدہ اہمیت تو وہیں میں آہی نہیں سکتی، اور اب
جو کوئی تاکید کرتا ہے تو خیالِ لامحالہ ہی گذرتا ہے کہ یہ بجز مذاق، ظرافت، دل لگی کے اور ہو ہی
کیا سکتا ہے؟

اہمیت کی مشغولیت سوا اس کے باقی ہی کیا رہ گئی ہے کہ صلاح و فلاح کی حقیقی تدبیریں
اور ان کی جانبِ توجہ غائب، آج یہ انجمنِ بنی اور کل وہ مجلس۔ چندہ اس میں بھی دیکھئے، اور اس
میں بھی، اور ترقی کے بجائے سایہ ترقی کو کافی سمجھ لیجئے اسے

کمیٹی میں چندہ دیا کیجئے ترقی کے لئے کیا کیجئے

جدیدِ حریت، جدیدِ تعلیم و جدیدِ کمیٹی بازی اور جلسہ سازی، حضرت اکبر ان سب چیزوں کے شدید
مخالف تھے۔ چندہ کا رواج نیا نیا انہیں کے زمانہ میں نکلا تھا، اور خوب زور شور سے پھیل گیا تھا
اس لئے ان کے ترکشِ طنز کے تیروں کا بڑا ہدف یہی چندہ رہا کرتا تھا۔ ذیل کی مصوری ان کے اپنے
لفظِ خیال کے کتنی دلکش اور کسی جامع ہے۔

وَمُضْعِفَتِ تَنگِ سَہ چندوں کی مانگ سے کالج کے چیونٹے پلٹے ہیں ٹیڑھی کی مانگ سے
عالم ہیں چپ جو متند و با وقت راہیں! گونجا ہڑا پریش ہے، دفائی کے مانگ سے

اے جس زمانہ کا یہ کلام ہے، علامہ دین محمدی کثرت سے سیاسی اور وطنی تحریکات کے جز و بنگران میں گھل مل گئے تھے۔
ایکے حضرت حکیم اور ست مولانا اثر علی تھانوی ہی کا اپنے مخصوص شاگردوں اور ماتبوں کے، اس طوفان سے الگ
اپنی دینی خدمات میں مشغول تھے۔ اکبر کا یہ اشارہ انہیں کی جانب ہے۔ اے اخبارات۔ اے ساگ گیت۔

نیت دنیا طلبی و دنیا پرستی کی، لیکن آئندہ سب کی، مقصود و مطلوب دنیا لیکن زبان پر نام
 دین و مذہب کا۔ اکبر یہ رنگ دیکھتے ہیں، اور فرادیکھتے، یہ رنگ ٹھنک دیکھ، صدا کیا لگاتے ہیں۔
 فرماتے ہیں یہ خوب بھائی گھوڑن دنیا روٹی سے اور مذہب چورن
 کھانا ٹھونس ٹھونس رکھالیا جاتا ہے تو آخر چورن کی ضرورت پڑ ہی جاتی ہے۔ یہ نہیں کہ چورن کچھ دل سے
 مرغوب ہو۔ مقصود تو وہی کھانا ہی ہے، لیکن کام بھلتا نہیں بغیر چورن کی مدد کے۔ خود مقصود تو وہی
 دنیا ہی ہے، لیکن آڑ بہر حال مذہب کی؛

”گنہگار کشا“ کی جدوجہد تھی نہیں، پرانی ہے، اور تحریک خلافت کے زمانہ میں یعنی یہی کرئی
 ۱۹۱۹ء و ۱۹۲۰ء میں توفیقہ اس کا بڑا زور بندھا۔ مسلمان اتحاد کے جوش میں اس معاملہ میں بھی ہندو
 سے کچھ آگے سی بڑھ چلے، اکبر کا کہنا ہے کہ خیر گائے کی جان بچی تو بچی، یہ بھی ایک سیاسی
 مصلحت تھی مصلحت نہیں ضرورت تک کہہ لیجئے، لیکن آگے چلیئے، اصل ضرورت تو مسلمانوں کے اپنے
 احکام دین و شائری پر توجہ کی تھی۔ تختی کا یہ طیارہ، خلافت کی پھلجھڑی بن کر گویں پیش ہوتا ہے
 چھوٹی جو گائے مٹا حسرت سواوٹ کر۔ انوس شیخ جی نے ہم کو پتا نہ سمجھا

اور یہ ترک فسخ کامسند تو پھر بھی ایک بڑا مسئلہ تھا۔ اکبر کی نظر تو قومی و ملی زندگی کے چھوٹے
 چھوٹے جزئیات پر رہتی تھی۔ ایک روز مجلس میں راقم سطور حاضر تھا۔ ارشاد یہ ہوا تھا کہ ”ماہب“
 کی دیکھا دیکھی اب ترسہاری ہر پسند انجمن سازی اور انجمن بازی کی نذر ہے۔ اتنے میں ذکر انجمن ترقی
 اردو کا نکل آیا۔ فرمایا: ”جی ان دیکھئے نہ زبان ہماری اپنی پسند تھی، اب یہ بھی ہمارے سنبھالے
 نہیں سنبھلتی۔ اس کے لئے بھی ایک انجمن نظر کی گئی ہے، جب ہی تو میں نے کہا ہے۔“

ہم سے چھین کر ہو گئی بزم ترقی کے پردے۔ سچ کہا مرزا نے اب اردو بھی کرٹ ہو گئی
 حکومت کے دربار میں عزت کی گرسی حاصل کرنے کا تو ایک ہی طریقہ و تدبیر ہے، سب پر روشنی و

عیاں ہے، لیکن اے گھٹے لفظوں میں کہہ دینا سب سے لڑائی مول لے لینا ہے۔ اکبر ہی کی زندہ لہجے جو اس لمبھی میں بھی ایک شیرینی اور حلاوت پیدا کر دیتی ہے۔

عقل نے اچھی کہی کل لالہ مجلس رائے سے جھک کے لینا چاہیے ہم سب کو دہرائے
 "صاحب" کے ہاں عزت پانے پر اُن کے لئے "لالہ مجلس رائے" کیا خوب، اور اس کا کافیہ دلائے
 تو بہت ہی خوب عقل بمعنی مصلحت اندیشی، داد اور لطف کافیہ کے لئے ساتھ کا دوسرا شعر بھی مان
 سن ڈالئے۔

شعر کیسا ہی ہو، لیکن کافیہ اس کے ہیں خوب کون ایسا ہے کہ جو ہر مختلف اس رائے سے
 ندرت تشبیہات، اکبر کے نسخہ منظرانت کا جزو اعظم ہے، ایسی ایسی اچھوتی، نادر و لطیف تشبیہیں
 اور کہیں کہیں پھبتیاں انہیں خود بخود سوجھ جائیں، جو دوسروں کے ذہن میں سوچ، چار کے بعد بھی نہ آتیں
 یہ ہم آپ سب ہی جانتے ہیں، درود مرہ دیکھتے رہتے ہیں کہ ایک طرف تو شوق صاحبیت کا سوار رہتا
 ہے۔ دوسری طرف کچھ رکھ رکھاؤ، کچھ ذات برادری والوں کا ڈر، کچھ وضع کا پاس غرض نہ
 بھاگا جائے نہ مجھ سے نہ ٹھہرا جائے نہ مجھ سے۔ ایک مذبذب، گمراہ اور دو عملی کا عالم قائم۔
 چار قدم آگے بڑھے تو چھ قدم پھر پیچھے ہٹ گئے۔ کتر جیوت کچھ ادھر سے کی، کچھ اُدھر سے۔ جوڑ پھر
 بھی ٹھیک نہ بیٹھا۔ نہ خدا کی یا منت ہوئی، نہ صنم کا وصال نصیب ہوا۔ بنے شگئے، بنائے گئے، قہقہے
 ادھر سے بلند ہوئے، تالیاں ادھر سے بجیں، واقعیت کے اس سادہ نقش پر حضرت اکبر کی گلکاری حلا
 ہو۔

مغربی ذوق ہے اور وضع کی پابندی بھی آؤٹ پر چڑھ کے تھیٹر کو چلے میں حضرت
 اکبر کے زمانہ میں سینا کہاں تھا۔ تھیٹر ہی سب کچھ تھا۔ نامک دیکھنے کے لئے کسی نقد بزرگ کا بہاویں
 جیب و حمامہ تشریف لے جانا، اور پھر اس کے لئے آؤٹ جیسی مقدس سواری کا انتخاب کرنا جانِ بلاغت

ہے۔ کیا کیا انگلیاں اٹھی ہونگی جب حضرت سلامت کی سواری اس شان سے اونٹ پر نکلی ہوگی !
 عام شاعروں پر قیاس کر کے دگ اکبر سے بھی فرمائی شاعری کی توقع رکھتے تھے۔ اور فرمائشوں کی
 ہمارے انہیں زح کر دیتے تھے۔ آپ نے ہی یہ کیا کہ ساری توقعات سارے تقاضوں کے جواب
 میں ایک پرلطف اور اچھوتی تشبیہ پیش کر دی ہے

عشاق کو بھی مال تجارت سمجھ لیا اس قہر کو ملاحظہ للہ کیجئے
 بھرتے ہیں میری آہ کو فروگران یہاں کہتے ہیں فیس لیجئے اور آہ کیجئے

اخباروں، رسالوں کی طرف سے فرمائشوں کی حد ہی نہ تھی۔ اکبر کا نام چلا ہوا، شہرت خوب پھیلی ہوئی
 ہر ایک پہنچا ہوا کہ اس شہرت و ناموری سے خود فائدہ اٹھائے۔ اکبر کہاں تک سب کو خوش رکھتے
 اور پھر پیرانہ سالی میں، مروت میں انکار کرتے بھی نہ بن پڑتی۔ آخر ایک مرتبہ یہ شعر چھاپ دیا ہے
 یہ پرچہ جس میں چند اشعار ہیں ارسال خدمت ہے ہمارے لخت دل ہیں، آپ کا مال تجارت ہے
 یہ ضرور نہ تھا کہ تشبیہیں ہمیشہ نادر اور اچھوتی ہی ہوں بعض جگہ معروف و مانوس بلکہ پامال
 تشبیہوں کو بھی استعمال کیا ہے، مگر اس حسن و صنعت کے ساتھ کہ اس تقلید پر حد متیں شمار ہو جائیں
 مشاطہ فن کا کمال اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا کہ ۶۰ سال کی بوڑھی ہاڑھی خاتون میں ۱۶ سال کی حبیب
 و زخیز لڑکی کا حسن و جمال رعنائی و محبت بی پیدا کر دے بعض نامور استادوں کو دیکھا ہوگا کہ شعر
 کہنا تو کچھ واجب ہی سا آتا ہے، البتہ محاورہ خوب باندھتے ہیں، لفظ کوئی غلط نہیں آنے پاتا، عروض
 کی لغزش کوئی نہیں ہونے پاتی، متروکات سے بہت محتاط رہتے ہیں، ذم کا پہلو کلام کے پاس
 نہیں پھٹکتا۔ اکبر کے نگار خانہ میں شبیہ ان حضرات کی ملاحظہ ہو

عشق کے معنی کے عالم تھے، مگر عاشق نہ تھے صورت عذرا سے واقف تھے، مگر وہی نہ تھے
 ایک دوسرا تعارف انہیں حضرات کا یوں کر اتے ہیں

صورت لیٹلے نہ دیکھی پڑھ لیا دیوانِ قلین، شاعری آئی نہیں لیکن زبانِ ہر گئے
 طبیعت میں مضمون آفرینی غضب کی تھی۔ نمونے اوپر ہی سے آپ دیکھتے چلے آ رہے ہیں۔ ایک
 اور بلا حفظ ہو۔ اردو رسم الخط کے دشمنوں کا کہنا یہ ہے کہ اس کو گھسیٹ میں لکھا کچھ جاتا ہے
 اور پڑھا کچھ۔ یہ کہنا کچھ صدقِ دل سے نہیں۔ تمام تر پروپیگنڈا کے ماتحت ہے۔ واقعہ یہ
 ہے کہ دیوانگری کی گھسیٹ تحریر اردو سے کہیں زیادہ چوڑی ہوتی ہے اور اس کی فحش انگیز
 مثالیں، عدالتی کارروائیوں، دستاویزوں وغیرہ کے حوالہ سے اخباروں میں ہار مانیکل چکی ہیں۔
 اب دیکھئے کہ اکبر کی نازک خیال نے اس خشک حقیقت سے کیا طرف مضمون

نکال کھڑا کیا ہے

دوستو تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو بعد مرنے کے کھلے گا کہ ریختی کام کی بات
 بسکہ تمنا نہ اعمالِ مرا ہندی میں کوئی پڑھ ہی نہ سکا، ایل گئی فی الفور بجات
 زمانہ کی ناقدی، شاعری کی دنیا کا بڑا چرنا مضمون ہے۔ سب ہی سب شاعر سامعین کی بد مذاقی کا رونا
 روئے چلے آئے ہیں۔ لیکن یہی صدائے درد، جب چینستانِ ظرافت کے اس عندلیب کی زبان سے نکلتی
 ہے تو نغمہ لطیف بن کر سلاتی ہے۔ مڑ لاتی نہیں ہنساتی ہے، اور چٹکی گدگدی میں تبدیل ہو کر
 رہتی ہے۔

قدردانوں کی طبیعت کا عجیب رنگ ہے آج بلبلوں کو ہے یہ حسرت کہ وہ آواز ہرے
 اٹھ دو دانوں، اردو خوانوں، اردو نویسوں کی بزم میں مرجھا اور سبحان اللہ کی کیا کمی۔
 تحسین کے وہ غلغلے، آفرین کے وہ آوازے بلند ہوں کہ محفل کی محفل گرج جائے۔ درودِ پیرِ اہل
 جاتیں لیکن لفظی کے اس شور و مہکامہ کے آگے، بس خلا ہی خلا۔ بڑی سے بڑی علمی تحقیق و کاوش
 میں سرکھپائیے۔ اس کے بعد خود ہی اپنے اہل سے سودہ صاف کیجئے۔ مطیع والوں کے دروازہ پر

دشک دیکھتے۔ ان کے سارے شتر غمزدے برداشت کیجئے۔ وعدے وہ صبر آزما کہ پریس کے منکجہ میں کتاب کے صفحوں کے ساتھ ساتھ اپنی روح کو بھی تسکین دے۔ اور جب کتاب پریس سے باہر آئے۔ تو خود ہی اشتہار لکھتے۔ اور پھر مدتوں خود ہی پڑھتے رہتے۔ کتابیں یا تو دوستوں کو ہدیہ تقسیم کر دیکھتے، ورنہ ڈھیر اپنے سامنے لگا دیکھ کر بس خوش ہوتے ہوتے۔ یہ خشک حقیقت اردو ادبی ظلم کے لئے کیسی ہی یاس انگیز رہا ممکن، مہمت توڑ سہی۔ لیکن دیکھئے ظرافت کی میٹھی نے اس بے جان لاش میں کیسی جان ڈال کر اسے گویا کر دیا ہے۔

گھلا دیوان مرا ز شورِ تحسین بزم سے اٹھا مگر سب ہو گئے خاموش جب مطبع کا بل آیا
شاعروں کا ضعف و ناتوانی، العظمت لشد با ضرب المثل کے درجہ تک پہنچا ہوا، جسے دیکھئے سب ہی اپنی صحت سے نالاں، اپنی لاغری سے متعلق فوج خواں ہمارے حضرتِ اکبر نے اس پامال معنوں میں قدرت یہ پیدا کی کہ کمزور و ناتواں اپنی صحت ہی کو نہیں، اپنی بیماری کو بھی باندھا، اور اپنے مرنے کو اپنی بیماری ہی کی کمزوری کے بل پر ثابت کر دکھایا۔ فرماتے ہیں سہ

کمزور ہے میری صحت بھی، کمزور میری بیماری بھی اچھا جو رہا کچھ کر نہ سکا، بیمار پڑا تو مرنہ سکا
مدرتِ توانی کے تر با و شاہ تھے، ایسے ایسے نادرتا فیتے ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتے کہ ان کے تصور ہی سے دوسروں کا قافیہ تنگ ہو جائے۔ یوں کہتے کہ ان کے نمائے ان ظرافت کی نگین اکثر یہی جنس نایاب قائم کئے ہوئے، اکیس جگہ بڑھاپے کی آپ بیتی، دکھ درد کی کہانی سناتے ہیں، لیکن طبیعت کی شوخی کا یہ عالم کہ سننے والوں کو رولانے کا جگہ ہنساتے جاتے ہیں سہ

سہ اردو میں یہ لفظ شاید پہلی بار آ رہا ہے، میر غزوق میں یہ عربی و ہندی کی ترکیب جائز ہے
سہ غیر مطبوعہ یعنی اب تک کسی کلیات میں درج نہیں۔

ہر طرح راحت تھی مجھ کو دانت سے کافیہ اُن کا بلا کھا آنت سے

صحت اب بگڑی تو اُن میں درد ہے اس طرف دیکھو ترمعدہ سرد ہے

خواب راحت کس کو، کھانا کون کھائے رات بھر تارا ہوں ہائے ہائے

درد کے آگے را مین بھی گرد مصطکی بھی رہ گئی باروئے زروا

ایک دوسرا رعفران نار اس سے بھی بڑھ کر ملاحظہ ہو

دانت کا درد بکسور چپلا جانے وہی مازو، وہی کا فور چپلا جانے

ڈارون کے اسی لکچر کا سبق ہے اتنا وہی بندر وہی لنگور چپلا جانے

برق کے لمپ سے آنکھوں کو بجائے اللہ روشنی آتی ہے اور نور چپلا جانے

، روشنی اور نور کا یہ نازک فرق اس کے قبل کسی کو کیوں سوچا ہو گا! اور جس برق لمپ

سبحان اللہ نور علی نور! قطعہ کا آخری شعر ہے

شیخ صاحب کی کمر تھک گئی اور دل زچکا آج تک شوق سقنقور چپلا جانے

اشعار ذیل میں جان محض کافیہ نے ڈال دی ہے

جو سچی بات ہے کہوں گا بے خوف و خطر اس کہیں رکنے کا میں رگز پری ٹوکے کہ جن ٹوکے

آنا آئے جو کابل سے ٹوڑے سب کے حصہ میں امیر آئے تو کیا آئے مزے ہیں لارڈ ہنسٹو کے

.. ہنسٹو کے " کافیہ " جن ٹوکے " لانا بس اکبر سی کا حصہ تھا۔

لے مازو اور کافور دانت کے امراض کی مشہور دوا ہیں لے انگلستان کا مشہور سائنسدان۔ اس کے نظریات

کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک نوع ترقی کرتے کرتے دوسری نوع بنتی گئی ہے۔ یہاں تک کہ حیوانات کا ارتقاء

انسان پر ختم ہوا، اور انسان ترقی یافتہ بندوں ہی کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ شکل ہے لے ماہی متفقور، مرد

توت کے لئے ایک مشہور دوا لے لارڈ ہنسٹو ہندوستان کے وائسرائے۔ امیر حبیب اللہ خاں مرحوم والی افغانستان

انہی کے زمانہ میں ہندوستان آئے تھے۔ شاہ افغانستان اس وقت امیر ہی کہلاتے تھے۔

ایک غزل اسی زمین میں ہے۔ ”مجلس تو باقی ہے“ ”نگر گس تو باقی ہے“۔ اس کے مقطع میں قافیہ ”پیرس“ کالاتے ہیں، اور وہ بھی کس روانی و بے تکلفی کے ساتھ ہے۔
 یہ مصرعہ قافیہ ہی کے لئے ہے خوب لے اکبر۔ جواباً لکھنؤ کچھ غنم نہیں، پیرس تو باقی ہے
 اگرچہ اس میں واقعیت پر ظلم اچھا خاصہ ہو گیا ہے۔ لکھنؤ غریب انتہائی ادب و شباب کے
 زمانہ میں بھی بھلا پیرس کے مقابلہ میں کیا ٹھہر سکتا تھا! طرفیانہ کلام میں بار بار لفظ پست و متبذل
 لاتے، لیکن موقع محل ایسا چھانٹ کر نکالتے، بندش اس خوبی سے کرتے اور مصرعہ اس ٹھاٹھ کا
 رکھتے کہ پستی و اتبدال غائب، کلام میں بجائے تنافر کے لطف و شگفتگی قائم۔ مذاق سلیم پکارا ٹھاکر
 بے شک اس خاص موقع کے لئے یہی لفظ مناسب تھا اور یہی موزوں، ایک شعر خیمہ ہی صفحہ اوپر
 نقل ہو چکا ہے۔

شانِ نماز اکبر شاہ نہ چو پسی ہے مسجد الگ بنائیں اپنی میان و فاتی
 ”میان و فاتی“ کے لفظ سے بڑھ کر جامع اور بلیغ اس موقع کے لئے اور کیا ہو سکتا ہے!۔
 اقبال کی مشہور نظم ”جواب شکوہ“ کا وہ مشہور بند تو سب کذب میں ہو گا۔
 جا کے پرتے ہیں مساجد میں صغائر تو غریب زحمتِ روزہ جو کرتے ہیں گویا تو غریب
 نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمہارا تو غریب
 امرائے دولت میں ہیں غافل ہم سے
 زندہ ہے ملت بیضا غریبا کے دم سے

اکبر نے مضمون کے اس سارے دربا کو اپنے دو مصرعوں میں، بلکہ کہنا چاہیے کہ ایک ہی مصرعہ
 کے کوزہ میں بند کر دکھایا ہے۔
 اسلام کی رونق کا کیا حال کہوں تم سے کونسل میں بہت سید، مسجد میں فقط حجت

”کونسل میں بہت سید، مسجد میں فقط حجت“ بہت خوب، بہت خوب۔ فرماتے ہیں کہ ایک بار رگی جانا پڑا۔ نماز کوئی سالہ ۱۹۱۴ء کا۔ دائرہ کے بہادر کلکتہ سے منتقل ہو کر واپس آچکے تھے اور واپس جڑی تیزی کے ساتھ ”نئی واپس“ بنی جا رہی تھی۔ اعلیٰ سپریم کونسل کا ہوا تھا۔ ہندوستان بھر کے چوٹی کے مشاہیر مسلمان ہر صوبہ کے جمع تھے۔ ایک دن محلہ کی مسجد میں مغرب کی نماز پڑھنے گیا۔ نماز کے وقت پچھلے حالوں ایک مؤذن صاحب نظر آئے، اور انہیں کے طبقہ کے دو ایک نمازی، بس کل اتنی ہی جماعت۔ نماز کے بعد میں نے مؤذن سے پوچھا کہ کیوں میاں، سر۔۔۔ بھی کبھی نماز پڑھنے تشریف لاتے ہیں؟ مؤذن بے چارے نے ان کا نام بھی نہیں سنا تھا حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگا، میں نے اور سوال دو ایک اور مشہور لیڈروں کے متعلق کئے۔ کہ اچھا فلاں خان بہادر، فلاں صاحب، فلاں آذربیل بیر شہ صاحب تو ضرور ہی کبھی آتے ہوں گے وہ غریب ہر مرتبہ ہٹا ہٹا۔ تب میں نے کہا اچھا تو یہ کہو کہ۔

کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط حجت“

پیش مصرعہ بعد کو لگایا۔

ذکر غالباً ۱۹۱۵ء کا ہے۔ اس خاک ر کر الہ آباد میں حضرت اکبر کے مہمان ہونے کا شرف حاصل تھا، اتفاق سے شیعہ کانفرنس کا جلسہ بھی اس زمانہ میں الہ آباد میں ہو رہا تھا۔ ایک روز شب کے کھانے پر حضرت اکبر نے دو ایک صاحبوں کو اور بلایا تھا۔ کھانے کے بعد حضرت اکبر، مسلمانوں کی زبوں حالی پر ہنس کر رہے تھے کہ ایک صاحب بول اٹھے کہ کچھ بھی سہی، بہر حال

۱۹۲۶ء جو قانون ساز مجلس اب ۱۹۲۶ء میں، سنٹرل لیجسلیٹو کونسل کے نام سے، اس وقت اس کا نام اسپریم کونسل تھا۔

شیعوں سے تو ہماری اخلاقی و معاشری حالت بہت سی ہے۔ لسان المعرب بولے کہ جی، کیا بات آپ نے پیدا کر دی ہے، ہم سدی خدائی سے ذلیل ہیں، پھر بھی یہ اطمینان کچھ تھوڑا ہے کہ شیعوں کی حالت ہم سے بھی اتر رہی ہے، اور جب ہی تو میں نے بھی عرض کیا ہے کہ

ہر چند بے وقار ہیں مرزا کو غم نہیں کیا کم ہے یہ شرف کہ وفاقی سے کم نہیں
کیا کم ہے یہ شرف اس ٹکڑے کو مگر پڑھئے۔

ایک جگہ "صاحب" کے مقابلے میں صاحبیت کے مارے ہوئے گردہ کا چربہ ان الفاظ

میں اتارتے ہیں کہ

مسجد میں شیخ صاحب، اگر جا میں لاٹھیاں
کسی پھیلے کلیات میں مسلمانوں کے پاس ان کی مستقبل کا ان الفاظ میں نقش کھینچ چکے تھے

محکم پریش کا، ملک ہندو کا اب خدا ہی ہے بھائی صلو کا

پھر جب ۱۹۱۷ء میں مسلمانوں کے ایک مشہور و ممتاز عالم نے تحریک ترک موالات میں بالکل گاندھی جی کے نقش قدم پر چلنے کا اعلان کیا، ارشاد ہوا کہ

بدھو میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں گوشتِ خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں

اکبر حروف سے مرکب لفظ نہیں بولتے، پوری کی پوری تصویر کھینچ دیتے ہیں۔

لفظ "بدھو میاں" سے بڑھ کر اور جامع تر اس موقع کے لئے اور ہو کیا سکتا تھا!

کلیاتِ اول میں مسلمان خاتون کی تعلیم کا عکس بھی ایسے ہی آئینہ میں دکھا چکے ہیں کہ

ترتی کی تپین ہم پر چڑھا کیس گھٹا کی دولت اسپین بڑھا کیس

رہیں برہمچہ کے آیا، بی نصیب وہ گواکول میں برسوں پڑھا کیس

غرض یہ کہ کلو، صلو، پیرو، حقو، بدھو، گنگو، گھورن، جمن، وفاقی، شہزادی، کریم، نصیب

وغیرہ کوئی لفظ بھی اکبر کی کھکھال سے باہر نہیں اور وہ جبرگد کام اُن سے اپنی مرضی کا لیتے رہتے
 ہیں۔ اور خیر یہ تو پھر بھی علم تھے، یعنی مردوں، عورتوں کے ذاتی و شخصی نام، کمال یہ تھا کہ
 زبان کے عام لفظ مبتذل طبقہ سے اُٹھا کر لاتے اور اپنے حسن بندش و کمال مرصع سازی سے کرخت
 بد زب و بد ہیئت سنگ ریزوں کو نیگینہ بنا کر خاتم شعر میں جڑ دیتے۔ مانع کی ایک مشہور غزل ہے
 لطفِ مے تجھ سے کیا کہوں زاہد ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں
 اکبر نے بھی اسی زب میں طبع آزمائی کی ہے، مطلع ملاحظہ ہو۔

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں

یہ "فالتو" بھی کیا خوب! اکبر کے سوا یہ کس کے بس کی بات تھی کہ دیو میں پری کا حسن و جمال پیدا
 کر دے! شاعر کے ذہن میں جو تحقیقی تصور، ایسی عقل سے متعلق تھا، اُسے کس کو بصورتی سے
 اس لفظ نے ادا کر دیا!

کلیات دوم میں ایک قطعہ آزادی نسواں پر ہے، کوئی صاحب اپنے گھر میں بے پردگی
 کے خلاف کوئی وعظ شروع کرتے ہیں، لڑکیاں تردید پر آمادہ ہو جاتی ہیں اور سند میں "دولہا
 بھائی" کی رائے پیش کرتی ہیں۔

دولہا بھائی کی ہے یہ رائے نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہے شدید

اس کے آگے ہی لڑکیاں، خاندان کے مردوں سے مخاطب ہو کر لینی ہیں۔

خود تو گٹ پٹ کے لئے جان دیئے بیٹے ہو ہم یہ تاکید کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید

گٹ پٹ! جی ہاں انگریزی کی ابجد نہیں، اے۔ بی سی ڈی نہیں، صرف گٹ پٹ! حتیٰ یہ

ہے کہ زبان کا کوئی لفظ بھی بجائے خود نہ مبتذل ہے، نہ خلاف مناسبت۔ اصل شے اس کا موقع
 و محل استعمال ہے، اور اکبر اس موقع شناسی کے بادشاہ تھے۔

الفاظ سے گزر کر یہی سلوک محاوروں، مثلوں کے ساتھ کرتے رہتے۔ بازار میں چلتے پھرتے کہیں سے یہ محاورہ ہتیا لائے۔ کہیں سے وہ۔ بلاغت کے سانچے ہیں و حال رنگ روپ ان کھلورے کرکچر اس طرح کا دے دیا کہ آپ جس کی نظر پڑی، لٹو ہو گیا۔ لڑکوں کا ذکر نہیں۔ اچھے تھے، بڑے بوڑھے انہیں کمال صنّامی کا ہونہ سمجھ کر اپنی میز پر، ڈرائنگ روم کی کانسوں پر جگہ دینے لگے۔ فرش کو ان آرائشوں سے بچانے لگے، گلدانوں میں ان پھولوں کو رکھنے لگے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں سہ

الفاظ ثقیلہ کو مغرب نے کیا خارج اب دم کی جگہ ملت، مندے کی جگہ کالج۔ بات تری دم میں مندہ یہ زبان شرفاں کی نہیں، عوام کی ہے لیکن کبیر کی کان نمک میں آ کر ہر شے نمک ہی بن جاتی ہے۔ اس لطف و لطافت کے ساتھ انہوں نے ادب کو کھپایا کہ بزرگان محفل کے چہروں پر شکن پڑنے کے بجائے اور مسکراہٹ آگئی۔ ظرافت کا ایک راز یہ بھی تھا کہ الفاظ و حروف کی باہمی مناسبتوں کی جانب ذہن بڑی تیزی کے ساتھ منتقل ہوتا، اور پھر ان مناسبتوں کے بل پر تخیل، دلچسپ و پُر لطف نکلتے طرح طرح کے پیدا کرتا رہتا، فرماتے ہیں سہ

پاک خطاب ناپح کا بھی ذوق ہو گیا سر ہو گئے تو بال کا بھی شوق ہو گیا سرحد کے قریب کمین پر کے کوئی صاحب منشی الف دین نامی تھے، ان بے چارہ نے ایک منوی حقانیت اسلام پر لکھی، اور حضرت اکبر کے پاس ریویو کے لئے ارسال کی۔ بیڑا لٹنے دو مختصر مصرعوں میں جامع و مانع ریویو کر دیا، تصنیف و مصنف دونوں پر سہ

سہ (SIR) ایک بڑا انگریزی خطاب سہ (BALL) انگریزی ناپح۔

الف دین نے خوب لکھی کتاب، لی جس سے تیلے دیں کو راہ صواب

پہلے مصرعہ میں الف کے لام کو ساکن نہیں کرو کے ساتھ پڑھئے۔ دوسرے مصرعہ میں اس الف کے مقابلہ میں "ب" پڑھئے۔ سارا کھیل بس الف بے کا ہے۔

ذیل کا قطعہ کیا ہے، ایک مستقل گدی ہے، بڑے سے بڑے خشک مزاج کے لئے بھی

اور بات کچھ نہیں لفظی بھی نہیں، محض لفظی، ہیر پھیر۔

یہ کہتے تھے اک لالہ با و ستار کہ عربی حروف اب تو ہیں ہم پر بار

مر کی ہے انہیں سے ہماری نمود یہ کھکیں تو ثابت ہو اپنا وجود

کہاں کا حرام اور کہاں کا "حلال" بے حائے حقیقی، رہیں "رام لال"

"حرام" اور "حلال" سے حائے حقیقی ہٹا کر دیکھ لیجئے نہ، وہی "رام" اور "لال" باقی رہ جائیں گے۔

کبھی یہ بھی کرتے کہ کوئی عام و معمولی سا لفظ لے لیتے، اس کے حروف میں قطع و برید

کر کے نئے نئے شگوفے معانی و مطالب کے پیدا کر دکھاتے۔ الفاظ وہی جو روز، ہم آپ

بولتے، مسکتے رہتے ہیں سبکڑ کی ذہانت بس ان کے اجزا ترکیبی میں الٹ پھیر کر کر، نئے نئے مطالب

تیار کر دیتی، اور قوتِ خلائی ان کا غذائی پتلون میں نازک خیالی، اور معنی طرازی کی روح

پھونکنی چاہتی۔ ایک آدھ مثال اس صنعت گری کی ابھی اوپر گذر چکی ہے، دو ایک مثالیں

وہ بھی بے ساختہ دھاوا کئے، زبانِ قلم چسپلی آرہی ہیں۔ لکھنؤ سے ۱۹۱۷ء میں جب روزنامہ

ہندم پہلے پہل نکلا ہے، جالب مرحوم دہلوی کی ادارت میں اور اس نام کے موجودہ اخبار

بالکل ہی مختلف۔ تو اس پر ارشاد ہوا ہے

خوب ہے نام اس کا گر ہندم رہے دم نکلنے پر بھی باقی ہم رہے

کیا بے تکلف سمجھ ہے!

الف، ب، ت کے نام سے واقف تو جاہل تک ہیں، لیکن کسی بڑے عالم نے بھی محض ان ناموں سے تصوف و معرفت کا یہ درس کیوں حاصل کیا ہوگا؟

الف، ب، ت ہی کو پڑھ کر میں سمجھا الف اللہ کا، اور ما سوا بت
 "ب" اور "ت" کو ملائیے تو بت بن جاتا ہے یا نہیں؟ پس تو اکبر کا کہنا یہ ہے کہ الف
 تو اللہ کا ہو گیا، اور اللہ کے سوا اب جو کچھ ہے وہ بت ہی بت ہے کیا نیا رنگ و صورت الوجود
 کو دے دیا ہے!

"تعلیم" کا لفظ ہر شخص کی زبان پر ہے۔ علیؑ کا نام بھی عالم و عامی سب جانتے ہیں، اور
 پڑھے لکھے تو انہیں باب مدنیۃ العلم بھی مانتے ہیں۔ اب اکبر کی شاعری اور ساعی یہ ہے
 کہ ان دو بظاہر بالکل بے تعلق لفظوں کے درمیان رشتہ؟ اور وہ بھی کیسا گہرا پیدا کر دیتے
 ہیں!۔

سمجھائی ہے مجھے نکتہ یہ میری طبع سلیم "علی" کی "تم" میں جسگہ ہو تو رئیس وہی تعلیم
 ظاہری پہلو تو یہ ہوا کہ لفظ "علی" کو اگر "ت" اور "م" کے حصار کے اندر لے لیا جائے تو لفظ
 تعلیم بن جاتا ہے۔ معنوی پہلو یہ ہے کہ حبِ علیؑ کر قلب میں جگہ دینا حقیقی تعلیم ہے۔
 سیاسیات کے دائرہ میں خود بلاغت ان کے اس تراش و خراش کی بلا میں لیتا ہے سخن
 سنجی سر و خشتی ہے، معنی طرازی وجد میں آکر رہتی ہے۔ قطعہ ملاحظہ ہو۔

"ہے" سے "ہند و تم" سے مسلم یہ دونوں مل کے "ہم" سر پہ انگریزی "الف" اس سے ہوئی حالت "ہم"
 ہے "الف" ہم سے جدا، لیکن محافظ اور معین اس کے سایہ میں رہیں "ہم" "م" شامل ہوتے "ہم"
 لفظ "ہم" کی کتابت میں دیکھتے نہ حرف "الف" کیا اکل گھرا، الگ تھلک، کر شیدہ
 نظر آتا ہے۔ بخلاف اس کے "ہ" اور "م" باہم شیر و شکر، ایک دوسرے سے مدغم!۔ "ہ" اور

”م“ کے ادغام کی تصویر آج ۱۹۴۳ء میں، تو شاعرانہ معلوم ہوگی، لیکن ۱۹۳۲ء میں جب شعر کہا گیا ہے، اس وقت یہ نقل تمام تر مطابق اصل تھی۔ باقی انگریزی ”الف“ کی اہمیت، اس کا اصل کھرا پن، اور اس کا سر پر ہونا، یہ کیفیتیں تو آج بھی جوں کی توں ہی ہیں۔

اس گلشن کے ایک دوسرے چمن کی سیر

سرخ شاخوں کا۔ کاشان کا پاؤں وہ ہوئے ٹھنڈے، گئے یہ بھی پھل

شیخ کو بچ کر دیا، مومن کو موم دونوں کی حالت تھی آخر بدل

شیخ کا سر زرش، تراش دیجئے تو بیچارہ شیخ ہو کر نہ رہے تو ارد کیا کرے؟ مومن کا پیرم
کاسٹ دیجئے تو بجز ”موم“ بن جانے کے اور کر ہی کیا سکتا ہے؟ باقی کس نے شیخ اور مومن کو روک
بے سرو پا کر دیا، تو اب کیا نظریں اتنی سخن نہیں سے بھی گئے گذرے ہوئے!

اکبر کے سنجیدہ کلام کا ذکر تو آگے آئے گا۔ لیکن طریقہ شاعری بھی اس سیر طریقہ کی معنویت
سے خالی نہ ہوئی۔ اودھر مثالیں بار بار گزر چکیں، کبھی کسی اتفاقیت دو چار شعر محض سننے بدنانے
کے لئے بھی کہہ دیتے، ورنہ عموماً صرف پر وہ ظرافت کا تھا۔ باقی اصلاً تدنظر، کسی مذہبی۔ اخلاقی
سیاسی مسئلہ کی تعلیم ہی رہتی تھی۔ وہ بڑا مسرت اپنے اور عام شاعروں کے درمیان پائے۔ کبھی
کہتے تھے

میں اپنے آپ میں، ان شاعروں میں فرق پاتا ہوں سخن آن سے سنو رہا ہے، سخن سے میں سن رہا ہوں

۱۔ حالی کے بھی ایک قطعہ کا آخری شعر ملاحظہ ہو۔ حالی کو تو بدنام کیا اس کے وطن نے

پر آپ نے بدنام کیا اپنے وطن کو

حالی کا خطاب اپنے آن معصروں سے ہے، جن کے ترکش کا سب سے بڑا تیر یہ تھا کہ نہ دہلوی، نہ لکھنوی
یہ پانی پتی بھلا شعر اور زبان کیا جانے!

یوں بھی کہا کرتے کہ شاعری سے مقصود تفریح و تفتن نہیں۔ یہ تو ایک آلہ ہے نفس کی تربیت و اصلاح کا۔ اور کہیں گویں ارشاد فرماتے سہ

تنخواہ کے لئے ہے نہ رہا کے لئے ہے میری شاعری دل آگاہ کے لئے
ہے یہ دعا کہ ترک فضولی نصیب ہو جو کچھ کہوں وہ ہو نقطہ اللہ کے لئے
اک غل مچا کہ اس کو بھی لینا ہے ضرور منہ کھل چکا تھا در نہ میرا آہ کے لئے
سنجیدہ بیانی کے باوجود آخری شعر میں طرافت کے چٹخارے کے بغیر نہ رہ سکے۔

مشہور و پر عظمت شخصیتوں کی مخالفتیں بھی بڑے زور شور کی ہوئی ہیں۔ اکبر کی مخالفت
اس درجہ میں تو نہ ہوئی۔ پھر بھی کبھی کبھی تریار لوگ فن عروض و لغت کی کتابیں بغل میں دبا نکلتے
ہی رہتے اور کلام اکبر کی طرف انگلیاں اٹھا دینی زبان سے کہتے ہی رہتے کہ یہاں یہ فن کی غلطی
ہے۔ وہاں یہ لغزش نہیں ہے۔ اکبر بحث و مباحثہ کے قریب بھی نہ جاتے، نہ زبانی نہ تحریری۔ دوسروں
کو نصیحت کیا کرتے، کہ کبھی مدعی کے منہ نہ لگنا، اور کسی صاحب دعویٰ سے سوال و جواب میں نہ
پڑنا۔ پھر بھی بشر تھے۔ منہ میں زبان رکھتے ہی ہتھے کبھی کبھی کچھ کہہ ہی اٹھتے۔ جو بول آن کے منہ
سے نکل جاتے۔ ظریفانہ ادب میں پتھر پر لکیر بن جاتے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں سہ

تم سے استادوں میں میری شاعری بیکار کا ساتھ سازگی کا بیل کے لئے دشوار ہے
کہاں بیل کی قدرتی بے ساختہ ہم آہنگی، کہاں سازگی کی مصنوعی رموں رموں! خیر یہ تقابلی
توہم ہی ہے، بانی یہ سازگی کے ضلع ہیں استاد بھی کیا خرب! ایک دوسرے کی جگہ شوخی کا لنگ
ذرا تیز کر دیا ہے سہ

قاعدوں میں حسین معنی گم کر دے شعر میں کہتا ہوں ہتھے تم کرو
اب چند شعر بلا کسی تنقید و تبصرو کے یوں ہی ملاحظہ کر لیجئے۔ بانغ کی سیر آزادی و تفکری

سے، خود بھی تو ایک پسینہ ہے۔ یہ کیا کہ پھولوں کے نام، نشان، رنگ و بو کی پوچھ پانچھ قدم قدم پر مالی سے ہوتی ہے ۛ

کیونکر خدا کے عرش کے قائل ہوں یہ عزیز
جغرافیہ میں عرش کا نقشہ نہیں ملا
ہمیں کیا بالشوکیہ آگیا یا روس آتا ہے
یہاں تو فکر سرائی ہے ماہ اور پس آتا
ایر شپ سے ہم آمان ملے چرخ پائیں گے کہا
آسمان بر لا رہم سے اڑ کے جائیں گے کہاں
ممبر علی قمراد ہیں یا سکھ ندان میں!
لیکن معائنہ کو وہی نابیدان ہیں
ہجر کی شب یونہی کاٹو بھائیو!
آن کا نوٹ لے کے چاٹ بھائیو
طا عون کی بدولت ان کو بھی ارتقا ہے
جو مارے تھے مکھی، اب اڑتے ہیں چبے
شاعر جو ملازم ہوا بکتر، دو فائیتین ہے اس کا لقب
پوچھو گے یہ کیوں، رُفیع سٹو، تنخواہ بھی ہے اور ماہ بھی
جب غم ہوا چٹھیا لیں دو بڑیں کٹھی
ملا کی دوڑ مسجد، اکبر کی دوڑ بھٹی
تھے معزز شخص، لیکن ان کی لائف کیا کہوں
گفتنی درج گزٹ، باتی جو ہے ناگفتنی
ارتقاء نئے کی برکت دیکھئے!
تاجرا ب اہل قلم ہیں ہنس کے
محاورات کو بدلیں "براہ ریل" جناب
ٹکٹ بدست "کہیں انہی کاتے پارکاب
شیخ جی کے دونوں بیٹے باہر پیدا ہوئے
ایک ہیں خفیہ پولیس میں، ایک پھانسی پاگئے
یہ سب زیادہ تر وہی شعر ہیں جہان کے مطبوعہ کلیات میں موجود ملیں گے، لیکن ظریفانہ
کلام کا ایک اچھا بڑا حصہ آیا بھی ہے، جس کے چھاپنے کے وہ اپنی زندگی میں کسی طرح روادار نہ

ملے جس زمانہ کا یہ شعر ہے، روس میں نیا نیا "بالشوکیہ" انقلاب بٹا تھا، اور بالشوکیہ حملہ کلاہر کاہر
وقت ہندوستان کو لگا رہتا تھا ۛ (AIR SHIP) ہر آتی جہاز

ہوئے۔ شاعر، آخر شاعر خدا جانے کیسے کیسے وہم انہیں گھیرے رہتے، اور چھاپا تو الگ انا جنوں کو سناتے تک بھی نہیں کیسی بے تکلف دوست یا نیا ذمہ کو اگر کہیں سنا بھی دیا۔
 تو سوتا کیوں کہ غیب ڈار سے میری زندگی میں شائع نہ کر دینا، اس مخفی کلام کا بیشتر حجت
 تو ایسا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کی زندگی میں بھی بے تکلف شائع کیا جاسکتا تھا، اوداب دنیائے مافی
 سے ان کے تعلقات ختم ہر جانے کے بعد تو تھوڑا بہت معاف تھ بھی، اس کی اشاعت میں باقی
 نہیں، لیکن مصیبت یہ ہے کہ وہ کلام بجز ان کے صاحبزادہ کے اور کسی کے پاس ہے کہاں؟ اور
 صاحبزادہ صاحب اس خزانہ کے سانپ کی حیثیت رکھتے ہوئے ہیں۔ البتہ وہ چار شعر، متفرق طور پر
 ادھر ادھر سے سننے شائے یاد رہ گئے۔ وہ آگے حاضرین۔ اسے اس وقت کیا غیب تھی، کہ چند
 ہی روز میں یہ گرہ ہلے بھا ایلے آیا ہو جائیں گے، اس وقت اس کا احساس ہوا تو چپ کر چھپا کر
 منکر کر کے، منکر غرض "زندہ سے، زور سے، زور سے" جس طرح بھی ممکن ہوا، نقلیں ان منہ
 سے نکلے ہوئے الہامات کی ضرورت ہی حاصل کر لی جائیں!

اکبر جیسے بڑے مذہبی! لیکن نقشب دنگ خیالی سے بالاتر، عابد، عالم، صوفی تھے،
 زاہد شک نہ تھے۔ سید احمد خانی عریکوں کو ملت کے حق میں زہر قاتل سمجھتے تھے۔ خود سرسید
 کی زندگی میں ان کی تحریکوں کو اپنی مٹی چھری سے کچرے کی دیتے تھے۔ ادبیات کے ہر حجت
 میں تو خوب کھل کھیلے ہیں۔ تمام ذات سرسید احمد خاں کے مخالف نہ تھے۔ اور ان پر جو فتاویٰ
 کفر کی بارش ہو گئی تھی، اس کے قائل نہ تھے۔ کہتے تھے، "خدا نے رحمن و رحیم کی رحمت و مغفرت
 ہر کلمہ کو کے لئے بے پایاں ہے بارے مولوی صاحبان نے خواہ مخواہ اسے اس قدر منابطوں،
 قاعدوں میں جکڑ رکھا ہے۔ وہاں تو نیت کا سوال سب پر مقدم ہے۔ مسلمان گنہگار کے حق میں بالکل
 مولانا روم کے ہم مسلک وہم زبان تھے۔"

مادروں رانگرم وصال را مابروں رانگرم موت را
ناظر قلبم کو خفاش بود گرچہ گفت لفظنا خافع بود

آخر زمانہ کی ایک سنڈل - دوا ہویا نہ ہو - "شفا ہویا نہ ہو" کی زمین میں ہے، اس میں کہتے ہیں کہ
مولوی صاحب نہ چھوڑیں گے خدا کو بخش دے گھیر ہی لیں گے پولیس والے منرا ہویا نہ ہو
مولوی صاحبان کی تشبیہ پولیس والوں سے ہی بڑی پر لطف ہے، ایک طرف ان کا احترام بھی
فرض شناسی کی داد بھی، دوسری طرف ان کی مضابطہ پرستی پر طعن بھی! خیر یہ شعر تو عمومی پسند
رکھتا ہے۔ ایک رباعی اپنے مخصوص رنگ میں سید احمد خان اور سید احمد خاوندوں ہی کو پیش نظر
رکھ کر کہی ہے۔ چوتھے مصرعہ میں شوخی ذرا اپنے حد سے تجاوز کر گئی ہے۔ یہ طریقہ اکبر کا نہ تھا
ہر بزرگ کے نام کا بڑا ادب و احترام ملحوظ رکھتے تھے۔ پہلے اور تیسرے مصرعہ کے الفاظ پوری طرح
حافظ میں نہیں مل سکتے کہ سندق ہو گیا ہو۔

گتا جیسے بہ فکر جیفہ دوڑے یوں دہر پہ نیچری خلیفہ دوڑے

جب سر کے چلے ہیں مٹوئے جنت حضرت لٹھ لے کے امام ابو حنیفہ دوڑے

آخر ۱۹۱۱ء تھا، جب لکھنؤ میں رباعی اس زندہ دل زندہ جاوید شاعر نے اپنی زبان مبارک سے
سنائی تھی۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ - دیکھتے میری زندگی میں کہیں چھاپ نہ دیکھے گا۔
ورنہ مولوی صاحبان جان غضب میں کر دیں گے۔ میں نے رنجت کا سماں دکھلا پایا ہے۔ یہ لرگ
اسی دنیا میں میرے اوپر لٹھ لئے لئے دوڑ پڑیں گے۔

۱۹۱۹ء میں جب ترکی سے برطانیہ کی جنگ ختم ہو چکی تھی اور برطانوی مدبرین قسطنطنیہ سے

ترکوں کے احتجاج کا منصوبہ باندھ چکے تھے اس وقت اسی قافیہ کے ساتھ پھر ایک رباعی ارشاد
ہوئی۔ فرمانا یہ تھا کہ اسلام کا مذہبی اثر قدرت ہوئی مگر بس سے مٹ چکا ہے، اب نہ کوٹھیلوں اور

بنگلہوں میں کہیں عبادت کے چرچے ہیں۔ اور نہ درگاہوں میں کہیں دینی تعلیم کا رواج ہے۔
 لے دے کے زبیری انتدار کی یادگار ایک ترکی سلطنت ہوتی تھی۔ یہ جہلانہ شیخ بھی زمانہ کی
 سبذ آندھی کے جھکڑوں سے گل ہو کر رہی! مسلمانوں کے لئے یہ حادثہ قیامت کا حکم رکھتا ہے
 مجازاً بھی حقیقت بھی۔ مجازاً تو ظاہر ہے کہ اس سے بڑھ کر مصیبت مسلمانانِ عالم کے لئے اور کیا
 ہو سکتی ہے کہ ان کا شیرازہ ہی منتشر ہو گیا۔ اور حقیقت اس لحاظ سے کہ حدیث زبیری کی پیش گوئی
 کے مطابق قسطنطنیہ کے اسلامی حکومت کا اٹھ جانا قریب قیامت کی علامت ہے۔ اب دیکھیے
 اس سارے مضمون کو کیا کوزہ میں بند کرتے ہیں۔

بنگلہوں سے نماز اور وظیفہ رخصت کالج سے امام ابو حنیفہ رخصت!

”صاحبائے سنی ہے اب قیامت کی خبر قسطنطنیہ سے ہیں خلد نہ رخصت

مرثیہ کے مضمون کو لطیف کی صورت میں پیش کرنا، اکبر ہی کا جھوٹا، الشاکر!

ایک بار صوبہ کی حکومت، علی گڑھ سے ناخوش ہوئی ادھر کا اشارہ پا، ادوہ کے

شیعہ رہنماؤں نے لکھنؤ میں ایک شیعہ کالج کی طرح ڈال دی۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں تعلیم
 کے متوالے ”روشن خیالوں“ کو بھلا کالج سے کیوں اختلاف ہونے لگا۔ انہیں نہ مانگی مراد ملی۔

لیکن شیعوں میں بھی جو ذرا دور اندیش تھے، وہ تاڑ گئے کہ یہ زمین ضرب ہے عینک گڑھ کی مرکزیت

پر۔ عین اس زمانہ میں حضرت کہتہ کا آنا لکھنؤ ہوا۔ ایک نامور شیعہ رئیس کے ہاں کے متوکل

ایک صاحب ملنے آئے۔ چرچے تو جبرگہ ہی ہوئے تھے۔ یہاں بھی بات اسی کالج کی چھڑی۔

وہ صاحب بولے ”ہمارے سرکار اس لئے تو کالج سے بالکل الگ تھلگ ہیں۔ خزاہ مخزاہ شیعہ

سنی کے درمیان کیا اختلاف کی بنیاد پڑ رہی ہے“ اکبر تھے بڑے پتے سنی۔ لیکن انگریزی

تعلیم اور انگریزی کالجوں کے حقیقت شناس کچھ اس سے بھی زائد۔ بولے ”جی نہیں“

علی گڑھ والوں کو رشک کیوں ہوگا، وہ تو اور خوش ہوں گے کہ چلے ہماری تحریک کو آ
 کامیابی ہوئی اور ہماری ہی ایک شاخ اور کھل کر رہی۔ جب ہی تو میں نے کہا ہے
 سید صاحب کو قند کیوں مرنے لگا کالج ہے یہ کچھ ایام باڑا تو نہیں
 یہ بھی کیا کوئی مذہبی پسند ہے؟ کوئی مسجد ہے، ایام ہمارا ہے، علی گڑھ والے اس سے کیوں
 چڑھنے لگے۔ اس سے تو اور خوش ہوں گے کہ عین ان کے دشمن کی اعانت ہوئی۔
 کیا نگاہ تھی۔ قومی، ملی، مجلسی زندگی کے ہر بڑے چھوٹے، ایک ایک حبشیہ پر نظر رکھتے
 نظر بھی کیسی، محتاطی ہر گیسہ نظر۔ لائینا اور صغیرۃ ولا کبیرۃ الاحصاء کی مصداق۔ مجال کیا
 کر ادھر کوئی واقعہ، غیسہ معمول نہیں، معمولی سا بھی ہو، اور ادھر وہ پیر ظریف کے رجسٹر میں
 درج نہ ہو جائے! اور کھپ۔ جو تصویر تیار کرتے، اس میں کیسے کیسے بظاہر بے جوڑ واقعات یہ
 جوڑ، اور بے ربط حالات میں ربط پیدا کر دیتے تھے! دلکشی اور دلاویزی ترجمہ تھی ان کے
 تخیل کا۔ ذکر شروع کا ہے۔ علی گڑھ کی مسلم ریکرکشنل کانفرنس مسلمانوں کی بڑی جمہوری
 اور سب سے بڑی مرکزی اکھنڈ ہے۔ اس کے کارفرما صاحبزادہ صاحب پر لے دے زور شروع
 ہو ہی رہی تھی کہ وہ انڈیا کونسل کے ممبر ہو کر ولایت تشریف لے گئے ان کے جاتے ہی طوفان
 دھما پڑ گیا۔ ایک واقعہ یہ اپنی جگہ پر تھا۔ دوسرا واقعہ عین اسی زمانہ میں پیش آیا کہ لکھنؤ
 میں ایک بزرگ تھے۔ مولوی نظام الدین حسن نیونوی، ایک علی پشتر عہدہ دار اور فن حساب و
 ہیئت کے بڑے ماہر۔ انہیں دعوت ہلال کے مسئلہ پر طبع آزمائی کی سوچھی، لکھنؤ کے اخبار رسد

۱۰ قرآن کی آیت (سورہ کہف) نامہ اعمال کا ذکر ہے کہ قیامت میں سے دیکھ کر کار فرما اٹھیں
 کہ اے میرا کم بختی، یہ کیا رجسٹر ہے کہ چھوٹی بڑی کوئی چیز اس نے چھوڑی ہی نہیں۔

میں روہ ہمدَم مرحوم، موجودہ ہمدَم سے بالکل مختلف تھا، لکھ دیا کہ علم ہیئت کا حساب کافی
 ہے، ہر مہینہ چاند کو کچھ کرتا تاریخ شروع کرنے کی ضرورت نہیں۔ علامہ شریعت اس عبت
 پر کیے سکوت ختم تیار کر سکتے تھے۔ فرنگی محل۔ جواب پہ جواب نکلنے شروع ہوئے۔ کچھ لوگ
 ادھر سے اٹھ کھڑے ہوئے، کچھ ادھر سے۔ اچھا مہ اکھاڑہ قائم ہو گیا، قلی اور خنباری
 اکبر کی ذہانت کبچوک جانے والی تھی۔ دونوں بے تعلقی، بے ربط واقعات کو ایک رشتہ
 میں پرو کر موتیوں کی لڑی تیار کر دی۔ پوری نظم قراب دہنیں پڑ رہی ہے قطعہ کی جان آخری
 مصرع تھا۔

آفتاب احمد گئے تو چاند خاں پیدا ہوئے

کیا کہنا ہے زندہ دل قوم کا؟ کوئی نہ کوئی پھل بھڑی ہر روز اس کو چاہیے۔ کل تک قوم کے
 آفتاب پر گرم گرم نگاہیں پڑتی رہیں۔ اُن بیچارہ کی جان بچی، تو لیجئے رات ہلال پر چاند ماری
 شروع ہو گئی!

۱۹۲۰ء کا آغاز تھا کہ تحریک خلافت کے سلسلہ میں ایک دند کا رپ جانا طے پایا۔

صدورِ مذہبیہ ن بخت مولانا محمد علی تھے۔ ایک رکن مولانا سید سلیمان ندوی (صاحبِ معارف)
 بھی قرار پائے۔ اکبر کو یہ بات ذرا کھٹکائی کہ ایک عالمِ دین سیاسیات کا خیمہ بنے ہوئے ولایت
 جا بے ہیں۔ شاعری کی ساحری اور الفاظ کی نظربندی ملاحظہ ہو، کہ چسپو بھی ہوئی تیوریوں کو
 بشرہ کی خندہ جسمینی اور لبوں کی مسکراہٹ میں تبدیل کر کے یوں گویا ہوئے۔

سلیمان کی بات کیسی بنی ! کہ ندوی سے اب ہو گئے لندن
 ہے بادہ نوشوں سے بیشک کھینچے مگر چائے والوں سے کاٹھی چھینی
 محمد علی کی رفاقت میں ہیں ! خدا غیر سے اُن کو کر دے غنی

دل کو شبہ کیا مہنی، یقین ہے کہ یہ نظم بس اتنی ہی سی نہ ہوگی، کچھ اور بھی ضرور سنائی
 ہوگا، لیکن اپنی زبان مبارک سے سنایا صرف اسی قدر تھا۔ نادرا سہی، لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا
 کہ شونخ نگاری کی باگ ذرا ڈھیل چھوڑ دیتے، اور ظرافت کے حمام میں محلی بالطبع ہو کر داخل
 ہوتے۔ اس وقت سناٹ اپنا منہ پھیر لیتی اور شائستگی کی آنکھیں نیچی ہو جاتیں۔ ایک ہلکا سا نثر
 اس صفت کا بھی ملاحظہ ہو۔ یورپ میں جنگ عظیم برپا ہے۔ ترکی غریب پر ہر طرف سے یلغار ہے
 تیس دنوں میں ایک زبان۔ روزی درونا ک خبریں آرہی ہیں، آج یہ مقام گیا، کل وہ،
 یہاں تک کہ حریف کا قدم سالوں کا تک پہنچ گیا اس مقام کا نام یاد ہے، سارا عالم اسلامی ہوجان
 اضطراب میں مبتلا، مرکز خلافت کی مظلومیت و بے کسی پر دنیائے اسلام کا ایک ایک گھر اٹم کدہ بنا
 ہوا عین اس وقت حضرت اکبر اپنے بند کرہ میں یہ چار مصرعے بے تکلف دوستوں کو سناتے
 ہیں۔ منٹ دو منٹ کے سہی، اُداس چہروں پر بشارت دھڑ جاتی ہے اور غناک آہیں بھرنے
 والے بے اختیار کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے۔

یورپ کی لیڈیاں بھی ترکی حرم میں آتی، ملحوظ رکھئے دنیا اس رشتہ بہم کو
 پھر کے اس پر قبضہ کہیں یہ ترک آن سے۔ سالوں کا عرصے اب تو سالوں کا رہیم کو
 نظم شدہ شدہ دلی کے ایک ہفتہ دار کو ہاتھ لگ گئی، اُداس نے اپنے یہاں چھاپ بھی دیا۔
 حضرت اکبر کو خبر ہوئی، بہت بگڑے، جزیرہ ہوتے۔ اس خاکسار نے عرض کیا کہ اتنی ناخوشی کیوں؟
 جس لفظ کو آپ آنا کر یہ خیال فرما رہے، اس میں آپ نے کراہت اور اس کی دشنامی حیثیت
 ہائی ہی کب رہنے دی ہے؟ پہلے اور دوسرے مصرعہ میں تو آپ نے خود ہی رشتہ کا اعلان کرکے
 دنیا کو خوب جتا دیا ہے۔ اب وہ رشتہ کا مستقل نام ہو گیا ہے، اب کمال کہاں باقی رہا؟

سیاسیات

سیاست سے براہ راست حضرت اکبر کو کبھی دلچسپی نہیں رہی، نہ ان کا یہ فن، نہ اس موضوع سے انہیں کوئی خاص مناسبت، لیکن تھے پورے مشرقی، اور مشرقی سے بھی بڑھ کر بچہ مذہبی۔ اور دل و دماغ نہایت جذبہ حساس، اس لئے مذہب کی ذہین اور شرفیت کی چوٹ پر ٹرپ جاتے، اور جب کبھی سیاسی کانٹوں کو مذہب اخلاق کے دامن سے گناخیاں کرتے دیکھتے تو قدرتاً یہ بات اُن کے دل میں جھجھ جاتی، اور مجبوراً خارزار سیاست میں قدم رکھ کر کانٹوں کو ایک ایک کر کے چھینتے۔

عمر کا بیشتر حصہ سرکاری ملازمت میں گزرا، اور آخری حصہ تو خاصے اعلیٰ عہدوں پر۔ اس کے بعد بھی منیشن کے طوق سے گرا نبار، اور خطابِ خاں بہادری کی زنجیر طلائع سے پابجول اس لئے زباں پر آخر وقت تک مصلحت اندیشیوں کی مہر لگی رہی، اور ناطقہ قلب و دماغ کی پوری ترجمانی نہ کر سکا۔ تاہم ظرافت کا نسخہ ایسا لکھ میں موجود تھا کہ جسے جتنی تلخ دوا چاہیے کھلا دیتے اور اوپر ٹھکر کا غلاف اس قدر دبیر رکھتے کہ کھانے والا ادھر حلق سے کڑوی کیلی گویاں اُتارتا اور ادھر زبان ہے کہ فرطِ جلالت و شیرینی سے ہونٹ چاٹتی رہتی۔ ۱۹۲۱ء میں تحریک خلافت و تحریک ترک موللات دونوں کا، یحسان اپنے پورے شباب پر تھا، وفات سے چند ماہ، بلکہ شاید چند ہفتہ ہی قبل ایک پورا سارہ گاندھی نامہ کے نام سے کہہ ڈالا اس میں خلافت و ترک موللات کی تحریکوں کے تمام پہلوؤں کے متعلق ہر ذوق کے خیالات کی ترجمانی کی ہر افسوس ہے کہ ایسی ہر لطف نظم نہ مرحوم کے زمانہ میں شائع ہوئی، نہ اب اس کے بعد ہی، جب شاعر اور خردان تحریکات کو بھی ختم ہوئے اتنا غصہ ہو چکا ہے اور اب اس نظم میں ظاہر ہے کہ کوئی زندہ لطف بھی باقی نہیں رہ سکتا زندہ لطف تو جی بھی تک رہتا ہے جب تک وہ شخصیتیں جیتی جاگتی رہتی ہیں وہیں تاریخی لطف البتہ

بالکل دوسری چیز ہے۔ وفات سے چند منٹ قبل، جب آخری بار الہ آباد میں حاضر خدمت ہوا، اور
چند شعر زبان مبارک سو گئے میں آئے تھے۔ افسوس ہے کہ اب ان میں سے کوئی بھی یاد نہیں نقل لینے کی اجازت تو
اس وقت کیا ملتی؟ خود میری بہت اجازت مانگنے کی نہ پڑی، کلیات سوم میں سیاہی اشعار کے کھائے، رمزا، تلخیصیں
ایک دو جگہ نہیں پچاسوں سیکڑوں جگہ ملیں گی کہیں کہیں ایسا ہے کہ کوئی مخصوص مسئلہ نہیں بیان کیا ہے بلکہ ملک کی
عام سیاہی فضا کی مسوری کی ہے ایسے موقعوں پر اکثر قالب غزل کا اختیار کیا ہے چنانچہ جب نظر بندیوں کی گرم یادیں
تجلی اور محمد علی۔ شوکت علی۔ ابوالکلام سب نظر بند سوچے تھے۔ ذیل کی بلیغ و پرمعنی غزل ارشاد ہوئی ہے

زباں ہے ناتوانی سے اگر بند	مرے دل پر نہیں معنی کے در بند
ہماری بے کسی کب تک چھپے گی!	خدا پر تو نہیں راہ بند
بیا در کج یا مان نظر بند	کیا ہم نے بھی اب ہٹنے کا در بند
دلوں میں درد ہی کی کچھ کمی ہے	نہیں ہے آہ پر راہ اثر بند
بہت مشرق نہیں محتاج ساماں	کمر ہی جب نہیں، کیا کمر بند
کہوں گا مرثیہ اس غم میں ایسا	کھلے معنی دکھائے جس کا ہر بند
خیال چشمِ نستاں میں ہوا محو	مرا دل اب ہے سینہ میں نظر بند

لیکن اظہار خیال کی یہ صورت بس خالی ہی خالی ہے، عام دستور یہ ہے کہ یا تو سیاسی فلاح
و ترقی کی کوئی خاص اصل بیان تحریر کرتے ہیں یا سبب منزل میں کسی متعین سبب کی جانب رہنمائی کرتے
ہیں۔ یا موجودہ صورت حال سے مستقبل کی پیشین گوئیاں کرتے ہیں، اور یا پھر حریف کے کسی زبردست
دار کو رد کرتے ہیں۔ تحریری سیاسیات کا عالم جیسا کچھ دشوار گزار ہے۔ سب کو معلوم ہے۔
بڑے بڑے محتاط مسافروں اور بڑے بڑے ہرشیارستیاہوں نے جب اس وادی میں قدم رکھا
ہے، تو اپنے تئیں زخموں سے چور اور جبداحتوں سے فگار ہی پایا ہے۔ لیکن اس پیر سخن کا

اعجاز یہ تھا کہ اس کے قدم رکھتے ہی یہ خارزار بھی چنتان بن گیا۔ سفر کی خستگی تفریح میں تبدیل ہو گئی اور کانٹوں کی چھین کی جگہ پھولوں کی مہک نے لے لی۔

اعتراض بہت پرانا ہے کہ مسلمانوں نے اپنے مذہب کی اشاعت بذور شمشیر کی ایک لطیف الزامی جواب کی جانب سے پہلے اکثر کا ذہن متعلق ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ہماری شمشیر کی تویہ دھوم دھام ہے۔ لیکن اب توپ پر بھی کبھی نظر کی ہے؟ ہم نے بالفرض شمشیر کے ذریعہ سے اشاعت کی تو مذہب ہی کی ترکی، توحید و رسالت ہی کے لئے تو کی۔ گردنیں اس لئے ماریں کہ دوزخ کے دائمی عذاب سے بچائیں، جنت کی دائمی راہ دکھائیں۔ مے فروشی، سود خاری، بے حجابی، حرام کاری، زر پرستی، زن پرستی کی اشاعت کے لئے تو نہیں کی۔ توپ دم قوموں کی قوموں کو قبیلوں کے قبیلوں کو اس لئے تو نہیں کر دیا کہ قبضہ ان کے گھروں پر، ان کی جائیدادوں پر ان کی دولت پر کریا اور ان کی جانوں کو، اولادوں کو اپنی غلامی میں لیں! سارے مضمون کو تو ادا کرتے ہیں سہ اپنے عیسوں کی نہ کچھ شکر نہ کچھ پروا ہے غلط الزام بس اوروں پہ لگا رکھا ہے یہی فرماتے رہے، تیغ سے پھیلا اسلام یہ نہ ارشاد ہوا، توپ سے کیا پھیلا ہے کمزور و ناتواں قوموں کی قوت متادمست توڑنے، اور ان کے جسموں کو ہلاک کرنے کے لئے تو، توپ گرلہ، بندوق، مشین گن، ہتھال ہوتی ہیں، پھر جہاں تسلط ہوا اور قدم جما، انہیں بد بختوں کے دلوں اور دماغوں اور رگوں کو غلامی کے سانچے میں ڈھالنے کے لئے اسکول اور کالج اور خدا جانے اور کیسی کیسی تعلیم کا ہیں کھول دی جاتی ہیں۔ غرض کمزور اقوام کے مقابلہ میں۔ صاحب کی جنگ و صلح دونوں کا مقصد ایک ہی ہوتا ہے یعنی ان کی رگوں کو اپنا غلام بنا کر رکھا جائے اس خشک حقیقت کو کس نثر زبانی سے بیان کرتے ہیں سہ

توپ کھسکی پوندیس پہنچے جب بولا ہاتھ اتر رہا ہے

ہماری تہذیب ترقی، ہماری اصلاح و فلاح، ہماری تعلیم و تربیت کا نام لے لے کر جس قدر بھی کارگزاریاں ہمارے یہ "خداوند" کرتے رہتے ہیں، ہمارے لئے درگاہیں کھولتے ہیں عدالتیں قائم کرتے ہیں معیشت میں سہولت بہم پہنچاتے ہیں، ان سب کا مقصد بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ ہم کو اپنے میں جذب کریں۔

وہ اس کو محو کلیسا بنا کے چھوڑیں گے اس اونٹ کو خر عیسٰی بنا کے چھوڑیں گے
سڑیں گے شوق سے مسلم، غذا میں قے خل شراب کو بھی ہریسا بنا کے چھوڑیں گے
کہا یہ شیخ نے اکبر سے روک اپنی زبانا کہ تجھ کو بھی وہ بھی سا بنا کے چھوڑیں گے
"اونٹ" اور "خر عیسٰی" اکبر کی زبان کی مخصوص اصطلاحیں ہیں "مسلمان" اور "صاحب" کے لئے۔ "اونٹ" اور "گائے" کا ذکر بھی بڑی کثرت سے آتا ہے، مسلمان اور ہندو کے لئے خر عیسٰی کے بجائے کہیں کہیں "جان بلی" بھی استعمال کیا ہے اور کہیں "بندر" بھی۔

اکبر کے عقیدے میں سیاسی ترقی کا اصل اصول حصول قوت تھا، اگر آج ہم اپنے حاکموں مساوات کا مطالبہ کرتے ہیں تو اس میں کامیابی کا طریقہ صرف یہ ہے کہ اپنے میں قوت بھی ان کے مساوی پیدا کریں، سیاسیات نام ہے توازن قوت کا، جو قوم جس قدر قوی ہوگی، اسی قدر دوسروں کے مقابلہ میں ممتاز ہوگی طاقتور قوم کسی کی محتاج نہیں رہ سکتی، اور کمزور کو ہمیشہ غلامی سہتے رہنا پڑے گا۔ بحقیق قوت کی بار بار تعلیم دیتے ہیں، مثلاً

مذہب سوسائٹی ہے اور دین آخرت ہے پولٹیکل جو پوچھو طاقت ہے اور سکت ہے
صحیح طریقہ عمل صرف یہ ہے کہ قوت حاصل کی جائے۔ نہ یہ کہ شکوہ و شکایات یا خوشامد و منتلق میں وقت ضائع کیا جائے۔

نہایت قابلیت سے مجھے ثابت کیا مر وہ مناسب داد دینا ہے مجھے یارب کہ رونا ہے

ما آئی مناسب ہے کہ جیسا اپنا ثابت کر خوشامدیا شکایت دونوں ہی میں وقت کھونا ہے
سیاست کی دنیا میں محض زبان بنالاحاصل ہے۔ یہاں ہاتھ بن کر رہنا چاہیے۔
دور باز و ہمیس تو کیا اسپرچ ہاتھ بھی دے خدازباں کے ساتھ
تُرک ہوں خواہ عرب، اسلام کے اقتدار دنیوی کے محافظ وہی ہو سکتے ہیں، جن کی تلوار میں دم موجود
ہے۔

کوئی عرب کے ساتھ ہو یا جو مجسم کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہے تیغ نہ وجب قلم کے ساتھ
نور باز و سندوستان کی دوسری قوموں کو بھی نہیں حاصل، اور وہ بھی کونسلوں وغیرہ ہی کے
جال میں پھنسی ہوئی ہیں، تاہم کم از کم اس محدود دائرہ کے اندر تو رہ اپنی قوت بڑھانے کی فکر میں رہتی
ہیں۔

گورہتے ہیں بیری فانی پر، شاد لیکن نہیں اپنی اتوانی پر، شاد
کونسل میں بڑھا ہے ہیں طاقت اپنی غافل ہیں مگر می بھوانی پر شاد
جب تک قوت ہاتھ میں نہیں، زبانی چھیچہ و پکار، شور و غل، ہفتہ پر دھنسل طرازی سب بیکار ہے۔
پلیٹوں کی جھنکار عمر بھر سنتے رہتے۔ مگر کیا اتنے سے جھوک کی لکین ہو جائے گی؟
رزولوشن کی شورش ہے مگر اس کا اثر غائب پلیٹوں کی صدا سننا ہوں اور کھانا نہیں آتا
ہو وقت صرف مسلمان ہی ایسے ہیں جو تذبذب، کشمکش و دو عملی میں مبتلا ہیں۔ باقی قومیں
یا تو حکمران قوت میں جذب ہو گئی ہیں، اور یا اپنے میں قوت پیدا کر رہی ہیں۔ اس حقیقت کو کس

۱۔ تَرَک اس وقت تک محافظ اسلام سمجھے جاتے تھے "خادم الحرمین الشریفین" ترکی سلطان
رخلیفۃ المسلمین کا خاص لقب ہوتا تھا۔

اچھوٹے انداز سے پیش کرتے ہیں سہ

شیخ صاحب تو ادھر فکر مساوات میں ہیں بھائی صاحب کو شائبہ ہے کہ حالات میں ہیں
 قوم کے حق میں تو انھوں کے سوا کچھ بھی نہیں صرف آفر کے مزے ان کی ملاقات میں ہیں
 سر بسجود ہے کوئی، اور کوئی تیغ بکھن اکہ میں اس رزولوشن کے خرافات میں ہیں
 کونسلوں میں جانا بجائے خود بینی و کمزوری کی دلیل ہے، اس اعزاز پر قناعت وہی لوگ
 کر سکتے ہیں، جن کا مادہ خود ماری پہلے سے رخصت ہو چکا ہے سہ

کونسل میں سوال کرنے لگے نرمی طاقت نے جب جواب دیا

اس سوال و جواب کا پتلا لطف جب ہے، جب یہ یاد رہے کہ "سوال کرنا" اردو محاورہ میں
 خیرات مانگنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔

ہو وقت تو حالت تو یہ ہے کہ جس شے کو ہم اپنی ترقی سمجھ رہے ہیں، یہ سب انہیں کی ترقی
 ہے۔ ہم خوش ہوئے کہ ہم نے اپنی آب و ہوا پر نیورکشی نیالی وہ ٹکرائے کہ غلامی و محکومی کا ایک
 نیا سانچہ تیار ہو گیا۔ ہم تالیاں بجا رہے، کہ اب تو گورنری تک ہمیں ملنے لگی، جیاد اندر ہی اندر
 ہنس رہا ہے کہ نادان چٹہ یا کیسی جلد، اپنی اسیری پر راضی اور مطمئن ہو گئی۔ بس اتنا ہی ہوا
 نہ کہ پنجرہ کی تکیاں لوہے کی جگہ سونے کی دینی پڑیں! اس صورت حال کی تصویر، کتنی موثر اور
 سچی، اکبر کے مرقع میں ملے گی سہ

انہیں کے مطلب کی کہہ رہا ہوں زباں میری ہے بات ان کی
 انہیں کی محفل سدا رہا ہوں، چراغ میرا ہے رات ان کی
 فقط مرا ہاتھ چل رہا ہے انہیں کا مطلب نیکل رہا ہے
 انہیں کا مضمون انہیں کا کاغذ، قلم انہیں کا، دواست ان کی!

۱۔ حضرت اکبر نے یہ اشتہار سنایا ۱۹۱۳ء میں حادثہ مسجد کا پور کے لہری موزوں کیے تھے۔ اور فوراً ایک گرامی میں بھی تحریر فرماتے تھے
 "تا سووم میں پہلا شجر کسی قدر مختلف ہو کر چھاپا ہے۔ یعنی پہلے مرقع میں "بھائی صاحب" ہے اور دوسرے میں "شیخ صاحب"
 یہ تبدیلی ہے جو نسخہ میں درج کی گئی اور جو مکتوب اکبر کے موافق ہے۔

میت کہہ میں ہماری عزت کیا خاک ہو سکتی ہے، جب سب کو یہ معلوم ہے کہ جو
 قشقہ ہماری پیشانی پر ہے، وہ بھی ہمارا اپنا نہیں، غیروں کے اتھ کا لگایا ہوا ہے۔ ہماری
 بے دست و پائی کا نشان اور کھٹک کا ٹیکا۔ سید احمد خانی سیاست، وفاداری کی سکر
 بالیسی جو کثرت پر کہنا چاہیے کہ کتنی۔ ہم سال تک مسلط رہی۔ یہ تمام تر اُسی کی تفسیر و تفصیل بیان ہو
 رہی ہے۔

عزت اکبر نہ مثل برہمن در دیر بود
 قشقہ بردش برجیں، لیکن دوست غنیر بود
 اپنی اس بے بسی، بے کسی، بے دست و پائی پر ایک اور تشبیہ کیجئے۔ نئی اور لطیف، پھر کتنی ہوتی
 ٹچہ کتنی ہوتی۔ اسے کند ڈال کر گرفت میں لانا حیف تھا اکبر ہی کی ظرافت کا، ذہانت کا۔
 بوزنہ کو قفس پر کس بات کی میں داد دوں
 ہاں یہ جب اتنے بے مداری کو مبارکیا دوں

گویا گوری قوموں کو تو کھلے بندوں آزادی ہے کہ جہاں جس خطہ میں جس متن سے بھی چاہیں،
 قابض ہو جائیں، حکومت قائم کر لیں، ہر سچ آن کی حوصلہ افزائی ہی کی جائے گی کہ عکرائی و جہانبا
 تو فطری حق صاحب بہادروں کا ہے۔ لیکن کوئی شرقی قوم، خصوصاً مسلمان، اگر کہیں ذرا
 بھی سنبھلنا چاہیں، اپنے پیروں آٹھ کر کھڑے ہونے لگیں، تو انہیں روکے، تھائیے، مارے
 پیٹے، زچے پھاڑے۔ بلغیرا، مرویا، روماتیسہ، یونان، اگر بڑھیں، ترقی کریں، تو ایران
 کا حق ہی ہے، انہیں خوب بڑھاوے پر بڑھاوے ملتے رہیں، لیکن اگر ترک و عرب، ایرانی و
 افغانی، محض اپنی کمر بھی کسنا چاہیں، تو فرنگستان کا گوشہ گوشہ جینج اٹھے، کہ لو، وہ پین اسلام
 کا ہوا نکل آیا۔ اب سچی سلطنتوں کی خیر نہیں۔ حالات و واقعات کی اس رفتار سے واقف تو

ابنا بچہ بچہ بھی ہو چکا ہے۔ لسانِ العصر بھی اس حقیقت کو اپنی زبان میں دہرائے چلے ہیں،
لیکن حالت یہ ہے کہ لفظ میں ظرافت کے کھلونے لئے ہوئے ہیں، انہیں زور دور سے اچھالتے
جاستے ہیں، اور زیرِ لب شری بھی پڑھتے جاتے ہیں۔ نظریں کھلونوں پر سب کی جمی ہوئی ہیں اور زیرِ
آواز ہے کہ کسی کے کان میں آتی ہے اور کسی کے نہیں۔ فرماتے ہیں

سرا سدازی تو اوٹرن کی تو گردن کاٹئے آن کی
اگرہ بندہ کی بن آئے تو فیض ارتقا۔ کہیئے

کہا جاتا ہے، کہلایا جاتا ہے، کہ عہدِ حاضر کی برکتیں دیکھا خدا کی رحمتوں کی طرح شمار و حساب
سے باہر، اسکول ہیں، کالج ہیں، ریل ہے، تار ہے، اسپتال ہیں، امن و امان ہے، وغیرہ۔
عند لیگیشن حقیقت جواب دیتا ہے کہ یہ ساری برکتیں "برکتیں مان بھی لی جائیں، جب بھی ٹکسٹ
تو ملداده اپنی قوت پر دانا کا ہے، اُسے ستیاد کا سجا سجا یا، رنگین پر تکلف نفس و کار نہیں۔"

کہا ستیاد نے بیکل سے، کیا تو نے نہیں دیکھا
کہ تیرے اشیاء سے یہ نفس آراستہ رہے
کہا اُس نے اُسے سلیم کرتی ہے نظر بندی
نشاطِ طبع کی مہلک، مگر بیکار رہتی ہے

مسلمانوں کے لئے ہی قہر الہی کیا کم تھا کہ وہ اپنی صداقت، اپنا اخلاص، اپنے ایمان کی پختگی
کھو چکا تھا، ستم بہ ہوا کہ رہنا کا جامہ پہنے ہوئے "آپ" بل گئے۔ آؤٹ رہتے تو بھول ہی چکا
تھا، لیکن شاید کہ بھٹکتے بھٹکتے منزلِ مقصود تک بھی پہنچ ہی جاتا۔ لیکن اب اس کا کیا علاج کہ
زمین پر لکٹی ہوئی نیل بندر کے لفظ آگئی اور وہ اچپک کر آؤٹ کی پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ اب خدا
کا ہے جو کبھی بھی اپنے ٹھکانے تک پہنچ سکے! زبانی خاطر دایوں میں بھٹی واہ واہ ہیں اب بھی

ہی نہیں، لیکن یہ مجال کس کی جو مساوات کا کلمہ کفر زبان پر لاسکے۔

گم کی تھی میں لے راہ، مصیبت ہی تھی سخت اس پر ہوا یہ تہر، تم ایسے خضر طے
 باتیں بھی مجھ سے کہیں، مری خاطر بھی کی بہت لیکن مجال کیا جو نظر سے نظر طے
 کس سے میں پوچھتا گل و بلبل کی سرگزشت دو چار برگ خشک تر دو چار پر طے
 سرکار کا ادنیٰ سا گوشہ چشم بھی ہمارے لئے طرۃ افتخار، صاحب کا ادنیٰ سا السفات بھی ہمارے
 لئے موجب ناز۔ فرنگیت سے شرمانا کیا، وہ تو آلی ہمارے خون میں ریح گئی ہے، رُوح میں
 بس گئی ہے۔

ان کو لبکٹ کے لئے سوچی کی تھیلی بلی گئی

کمپ میں غلّے جمع کیا، مجنوں کو سیلے بلی گئی

بیمار ہم پڑیں، تو علاج سرکاری شفاخانوں میں کرائیں بچتے پیدا ہوں تو تعلیم سرکار کے جاری
 کتے ہوتے مدد سوں میں پائیں۔ کو رس سرکار کا تیار کرایا ہوا پڑھیں۔ آپس میں لڑیں جھگڑیں تو دروازہ
 سرکاری عدالتوں کا کھٹکھٹائیں، مدد سرکاری پولیس کی لائیں جاہ و نام کی طلب ل میں پیدا ہو
 تو خطاب و اسناد سرکار سکور بار سے حاصل کریں۔ پیٹ خالی ہو، بھوک لگے، تو روٹی کا سوا
 وہی سرکاری محکموں سے حل کریں۔ غرض سرکار دولت مدار کا دامن عاطفت جو آعرش مادہ سے بھی
 بڑھ کر وسیع ہو گیا ہے، اور ہمیں ہماری زندگی کے ہر رشتہ میں ہماری مرکزیت سے، ہماری
 خدائی سے دور کرنا جارہا ہے۔ آخر اس صورتِ حال کا اثر ملت کی سیرت پر کیا پڑے گا اور کیا
 پڑا ہے؟ یہ سوال کثیر زبانوں پر ہے، جواب آئیے اکبر کے جامِ جہاں نما میں دیکھیں۔

میں نے کہا یہ اپنے خیالی خضر سے آج بتلاؤ اس روش سے ترقی کی کیا امید
 ہر گام پر، جو طاعتِ حق سے الگ پڑا ہوتے رہو گے مرکز قومی سے تم بعید

ان انتشار و جہل کی تکمیل ہوگی جب ہو جاؤ گے بتان کلیا کے تم مرید
 شاید کہ مدعا بھی تمہارا ہے جس یہی ہر چند ابھی جسے کس کے پردہ میں ناپید
 حیرت سے مجھ کو دیکھ کے اس خفیہ نے پڑھا حافظ کا ایک شعر، جو معنی کو تھا مفید
 "ستر اذل کہ عارف سالک یکس نہ گفت در حیرت تم کہ با وہ سترش از کجا شنید"

"صاحب" کہ اس دیس میں اپنے پرستار ان دنوں کے ساتھ جس درجہ اور جس نوعیت کا تعلق ہے، اور
 ظاہری خاطر داری کے عقب میں خلوص اور قدر کتنی رہتا ہے۔ اس کی ترجمیح و تشریح سے خشک
 نشر میں اخبارات کے کالم روز ہی لبریز رہتے ہیں۔ اکبر کی قادر الکلامی نے اس سارے دفتر
 کو بس ایک مصرعہ میں سمیٹ لیا ہے، اس کو کہتے ہیں دیا کر کوڑہ میں بند کرنا۔ مثل بولی بہت دفعہ
 جاتی ہے، یہ صحیح تر مثال اس کی شکل ہی سے ملے گی۔

اکبر سے میں نے پوچھا ہے واعظ طریقت دنیا سے دوں سے رکھوں میں کس قدر تعلق
 اس نے دیا بلاغت سے یہ جواب مجھ کو انگریز کر ہے نیز جس قدر تعلق
 سیکڑوں پروجکشن اخباری مضامین، سینکڑوں شعلہ بار سیاسی تقریریں، ان چار مصرعوں کی بلاغت
 جامعیت، نکتہ داری پر قربان ہیں!

بیرونیوں اور بدسییوں کی کفش برادری سے تراپوں کی غلامی، چاہے وہ اپنے کوئی بھی ہوں،
 بہر حال و صورت بہتر ہے، اس خیال کو خدا دیکھتے کس مزے سے ادا کیا ہے
 دھن دیس کی تھی جس میں گانا تھا اک دہاتی
 لکٹ سے بے ملائم، پوری ہو یا چپاٹی

"دیس" کے معنی وطن کے تو ظاہری ہیں، باقی دیس ایک راگنی کا بھی نام ہے۔ گانا، دھن،
 دیس، اب سب اکٹھے ہو گئے۔ لکٹ کا اشارہ صاحب کے میز کی طرف، پوری کا ہندو کی رسولی کی

رفت، اور چپاتی کا مسلمان کے باور چنچانہ کی طرف بالکل کھلا ہوا ہے۔

ہندیوں کی باہمی ناچاتی، ضرب المثل کی حد تک پہنچی ہوئی ہے۔ صاحبؔ بھی اس رمز سے
تب آگاہ ہیں، جب کبھی اس آگ کو سرد ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں، تو کبھی بندش ذبح گاو کا اٹھلہ
چھوڑ دیا۔ کبھی ہندی زبان اور دیوناگری حروف کا قہقہہ لے بیٹھے۔ مسجد کے آگے باجہ کا سوال چھڑ
دیا، اور اب انہیں، لیکن کچھ روز قبل تک ایک بڑا ہوا "حملہ افغانستان" کا بنا کر پیش کر دیا۔
اکبر کی لگاؤ دور رس نے تاڑیا کہ اسہم ترین مسئلہ زبان کا ہے۔ زبان کے معاملہ میں جب تک
سارا ملک رعاداری برتنے کے لئے تیار نہ ہوگا، اتحاد وطنی کی گتھی کسی طرح نہ سلجھے گی۔

اپنے ہم وطنوں کی سادہ مزاجی کم فہمی و نادانی پر تاسف و حسرت کے آنسو بہانے ہیں سہ
کتاب ہے مجھ کو جو کچھ سینے کا اس صدی میں پوچھا کہ اس صدی میں کیوں چپ رہو گے ہی ہیں
بولے کہ یہ صدی ہے اس محنت اور بیاں میں کہنا ہے جو، کہیں ہم وہ کون سی زبان میں
شکر یہ بات آن سے ہر اک کو آیا چکر ایک صاحب بعیرت چلتے ہوئے یہ کہہ کر
پیر فلک نہ کیونکہ اب بخت کھوئے جیتے رہیں گرو جی، زندہ رہیں یہ بھوسلے
غیر ملکی حکومت کی بدگمانیاں اور سخت گیران، خدا کی پناہ بات بات پر شبہ، بے باک
کی بات پر گرفت۔ خود غزلیہ اور عاشقانہ شاعری کے اندر بھی غدر، بغاوت، و قانون شکنی
کے جبہ اشیم مہکاری خود ہیں میں عیاں۔ اس دار و گیر کی لطیف و شاعرانہ تصویر، شاعر کے
نگار خانہ میں ملاحظہ ہو سہ

اک غزل میں اتفاقاً میرا ایک شعر یہ تھا۔۔۔ دیدہ عبرت سے رنگ ویرانی دیکھیے
کوئی بل آٹھا، زوالِ حسن بت مقصود ہے اس سخن میں بدشگونی کی نشانی دیکھیے
عارفانہ شاعری بھی آج کل دشوار ہے بزمِ دنیا میں یہ زور بدگمانی دیکھئے

اکبر کی آپ بیتی بھی اس سلسلہ میں سننے کے قابل ہے۔ ۱۹۱۴ء میں جب یورپ کی جنگ عظیم شروع ہوئی ہے۔ تو یاد ہو گا کہ بالکل ابتدا میں اعلان جنگ برٹش آسٹریا اور سربیا کے درمیان ہوا تھا۔ برطانیہ اس وقت تک الگ تھا۔ اکبر نے معاہدہ انٹیم کہی، ایک مصرعہ یہ تھا عظیم
محمد اللہ اب خون شہیدان نگ لایا ہے

مسجد کان پور کے سلسلہ میں گولی چلنے اور مسلمانوں کے شہید ہونے کا واقعہ تازہ تھا۔
"خون شہیدان" کی تلمیح اس جانب سمجھی گئی اور شاعر صاحب دہر لے گئے۔ اکبر صاحب بھی زری شاعر تھے اگر ٹی دار و زمان کے مرد میدان تو تھے نہیں۔ اعلان کر دیا کہ بہت اچھا، آئندہ شعر گوئی ہی سے تو بہ، نہ معلوم کس وقت کیا نکل جائے، اور آپ کیا گرفت کر بیٹھیں۔ لیکن رند و قدح خوار کی طرح شاعر کی تو بہ ہی کیا، اور کے دن کی! تو بہ کیجئے! خیر کچھ دن ظاہر کی تو جھٹیا طرہی بھی۔ لیکن تخلیق کی مجلسوں میں، قاضی و محتسب کی دست رس سے دور، شغل اس وقت بھی جاری ہی رہا، ایک آدھ نمونہ ملاحظہ ہو

یہ سنے ادھر ایسے کہ ہیں جو ر قنصل بھی

کان آن کے وہ نازک کہ گراں میری غزل بھی

حکم اکبر کر ملا ہے کہ لکھو اشعار خواجہ حافظ بھی نکالے گئے مینخانے سے
جنگ یورپ کی تلمیحوں سے اس دور کی غزلیں تک خالی نہیں۔ نئی نئی تشبیہیں میدان
جنگ سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتے۔ ایک غزل کا مطلع ہے

یہ بت دل میں گھٹھے آتے ہیں جرم کا رستم بن کر

میرا تقویٰ کہاں تک ان کو روکے بلجیم بکر

۱۹۱۴ء پہلی جنگ عظیم میں جرمنی کا حملہ اتحادیوں پر بلجیم کے راستہ سے ہوا تھا، اور بلجیم بیچارہ پہلی ہی زد میں گر گیا تھا

یہ کونسیں، یہ سہیلیاں، یہ ووٹ بازیاں، اور لکشن جنگیاں، یہ علامتیں ہیں ہماری
ترقی اور آزادی کی! یا مزید حلقے ہیں زنجیر غلامی کے، اور ہمارے حق میں مزید پھندے، اکبر
کے ہاں یہ تعلیم بار بار اور وضاحت کے ساتھ ملتی ہے۔ ایک جگہ ارشاد فرماتے ہیں

قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا اچھے اچھے ووٹ پر شیدا

کیوں نہیں پڑتا عقل کا سایہ اس کو سمجھیں منہ من کفایہ

بھائی بھائی میں ابھتا پائی سیلف گرنٹ کے آگے آئی

پاؤں کا ہوش، اب نہ سر کی ووٹ کی دھن میں ہیں گئے پھر کی

ایک دوسری جگہ ان کی دورانہ لکشی، قوم کی غفلت و کوتاہ بینی کی مفسرانی یوں کر رہی ہے

متانت اور دلسوزی کا رنگ اب اور گہرا ہے

ماون تو ہے جوں کا، دستہ ہر پالسی کا لیکن ادھر تصور جاتا نہیں کسی کا

ہے کوفت لیکن اپر سرور ہوئے ہیں ہر سو اچھل پھل پھلے ہیں اور چور ہوئے ہیں

اس قبلہ و جماعت کا انتشار دیکھو اس باغ میں خنزاں کی اکبر، بہار دیکھو

لکھے عکاس کتب حیرت، دنیا کی ہٹری میں اندھیر ہو رہا تھا، بجیل کی روشنی میں

ایک اور مقام جسکی شاعرانہ دور بینی اور حقیقت سنجی، اس ظاہر سرب اور اوپر سے خوش نما

منظر کو یوں بے نقاب کر رہی ہے

نیٹو ہے نوو کا محتاج کونسل ترائن کی جن کا ہے راج

کہتے جاتے ہیں یا الہی! سوشل حالت کی ہے تب ہی

ہم لگ جو اس میں چنس ہے ہیں اغیار بھی دل میں ہنس رہے ہیں

درہل نہ دین ہے نہ دنیا بنجرہ میں پھدک رہی ہے میسنا

اسکیم کا جھولنا وہ جھولیں ! لیکن یہ کیوں اپنی راہ بھولیں

مٹی و جون کی گرم گرم گر، اور شپس میں باہر نکلنا ہر ایک کا کام نہیں۔ تھنی و محتسب کی دھڑ
پکڑ کی گرما گرمی دیکھتا غریب کو اپنی خیریت تو اسی میں نظر آتی ہے۔ کہ زبان بند رکھی جائے
اور بات کرنے کے لئے انتظار کسی مناسب موسم کا رہے۔ بے فصل اگر بیج ڈال دیا جائے۔ تو پودا
ہرگز نہ اُگے گا۔ کہتا ہے کہ جس طرح ایک وقت گفتگو کا ہوتا ہے، اُسی طرح ایک موقع سکوت
بے تعلقی کا بھی ہوتا ہے، اور آج وہی موقع ہے۔

گفتنی ہے دل پر درد کا قصہ لیکن کس سے کہیے کوئی مستفید حالات تو ہو
دستانِ غم دل کون کہے، کون سنے بزم میں موقع اظہار خیالات تو ہو
عدم نشوونما سے نہ کہو غنیمت کہ بد وقت بالیدگی غنیمت و نباتات تو ہو
تینوں شعر سوز و درد کی تصویر ہیں، اور انفسِ ہادی و اجتماعی دروزں پہلوؤں کو لئے ہوئے۔
پھر کہتا ہے کہ

زمانہ نے مساعدت کی، تو کبھی ہماری بھی زبان کھلے گی۔

ورنہ یہ سکوت، سکوتِ اجل سے ہم آغوش ہو رہے گا

ہم اس زمانہ میں رہتے ہیں اپنے گھر میں پڑے

ہو اہی بیل ہوئی ہے، ملک سے کون لڑے

خدا ہم کو اکھٹائے گا جب تو اٹھیں گے

ابھی توجپ ہیں، کوئی لاکھ استراض جڑے

اگر اٹھے تو علم اپنا گاڑ لیں گے کہیں

جو اکھٹے گئے تو ہے قصہ ہی ختم، خود ہی گرے

حق پرستوں کے لئے کھلے ہوئے راستہ تو دو ہی ہیں ایسا سیدھے سیدھے اس دار فانی
سے رخصت ہو جائیں، اور یاصبر کے تلخ گھوٹ حلق سے اتارتے رہیں۔
حق پرستی کا نشان اب قبر ہے یاصبر ہے

اور جو کچھ ہے عقیدوں پر فقط ایک جبر ہے

فراتے ہیں کہ مومن کے لئے فضا بیکس تاریک، ماحول تمام تر ناسازگار رہا ہو جو
چلتی ہے ناموافق۔ اہل ایمان کے لئے اس عالم یا سوسٹوں میں بھی بھروسہ صرف رحمت باری
کا تاریک خاندان میں بھی ایک شعاع امید ہے

جب آنکھ کو کھلنے میں ہو جھپک، جب منہ میں زبان حبش سے ڈرے
اس قید میں کیونکر جینا ہو، اللہ ہی اپنا فضل کرے
کیا ناز ہر ایسی ساعت پر، افسوس ہے ایسی حالت پر

یا جھوٹ کہے، یا کچھ نہ کہے، یا کفر کرے یا کچھ نہ کرے
قاتل کو کھب و سوت کا، اور ہم کو خدا کی رحمت کا

ہونا تھا جو کچھ وہ ہر ہی لیا، وہ بھی نہ رکھا ہم بھی نہ ڈرے
"صاحب" کا ساتھ دیجئے تو دین رخصت، بے نیازی اختیار کیجئے تو دنیا رخصت ہے
بے گزٹ ہو کے جو چلیئے زحمت میں حقیر باگزٹ ہو کے جو رہیئے تو فرشتوں میں خفیف
"گزٹ" کے لفظ سے بھی اگر نے خوب کام نکالے ہیں۔ کہتے ہیں کہ بے سرکاری خلق کے
بغیر سرکاری اسناد کے وہ گر رہیئے تو دنیا میں کون بات پرچھے گا؟ مادی تھن، منصب و اعزاز کو
ذہن میں رکھیئے تو پھر دین سے الٹا دھور کیجئے۔

اور تو اور، اب اپنے کو محض مسلمان کہنا اور کہلانا بھی تو مشکل ہو گیا ہے۔ ادا دھرا پ

نے اعلان اپنے اسلام کا کیا، ادھر روشن خیالی کی پیشانی پر بلی پڑ گئے۔ اور آپ مصلحہ کے ہوتے ہوئے
ہے۔ مسلمان کہلاتے ہی پر اگر آپ کو اصرار ہے تو چارہ بجز اس کے نہیں کہ اپنے کو متحدہ و کاہندہ
صاحب زوہ مسلمان کہلاتے ہیں۔

جو پوچھا مجھ سے دور سپرخ نے کیا تو مسلمان ہے

میں گھبرایا کہ اس دریافت میں کیا راز پنہاں ہے

کروں اشار تو شاید یہ بے مہری کرے مجھ سے

اگر انکار کرتا ہوں تو خوفِ قہر یزداں ہے

بالآخر کہہ دیا میں نے کہ اگر مسلم تو ہے بندہ

ولیکن مولوی ہرگز نہیں ہے، خانساں ہے

لیکن اس ساری پستی وادبار کے اسباب اکبر کی تشخیص میں خارجی نہیں داخلی ہیں، جن مصائب

کے ہم شکار ہوئے ہیں، یہ خود ہمارے ہی ہاتھوں کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ ہم نے ایک دوسرے

کا ساتھ چھوڑ دیا، اغیار ہم پر دلیر ہو گئے۔ ہم نے اپنے ملی طور طریقوں کو خیر باد کہا۔ اغیار ہم

کو نکلنے لگے۔ ہم نے اپنوں کو چھوڑ کر بیگانوں کی تقلید و نقالی شروع کی، بیگانوں نے دیکھتے

دیکھتے ہم کو زیر کر دیا۔ جھاڑ و جب تک بندھی ہوئی ہے۔ تیز سے تیز آندھی میں بھی محفوظ

ہے، ادھر اُس کا مٹھا کھلا، ادھر اس کی ایک ایک سینک ہوا کے ہر معمولی جھونکے کے

رحم و کرم پر رہ گئی۔ قوم کا شیرازہ قائم رکھنے والی شے تو صرف قوم و ملت میں خودی و خودداری

کا احساس ہے۔ اقبال کی شاعری کا تو خاص موضوع ہی یہی ہے۔ لیکن اس کی جھلکیاں اکبر کے

یہاں بھی موجود ہیں غور اتے ہیں۔

طریق حکمت و تزئین ہر ایک رنگ میں ہے نہ یہ سمجھ کہ فقط معنی ہی ڈھنگ میں ہے

نگاہ غور کرو سوئے شکر و ایران
نئی بنا پہ حریفوں نے کر دیا ویران !
تہا رے دل میں یہ کیا وہم کیا گماں آئے
تہا رے جسم میں کیوں دوسرے کی جاں آئے
جو تُو نے بھائیوں کا اپنے ساتھ چھڑ دیا
تو دستگیر نے تیرا بھی ہاتھ چھوڑ دیا
جویات ٹھیک ہے، کہتا ہوں میں اسے کھل کر
سلطنت نہ سہی، تم رہو تو بلِ حبلِ کر

لیکن آج جو بڑے بڑے اقبال منہ نظر آتے ہیں۔ اُن کی بھی اقبال مندیاں، خوش بختیاں، کامرانی
کب تک، کئے دن کے لئے؟ ایک دن احتساب کا آغزاں کے لئے بھی آنے والا ہے، جہاں فانی
کو فانی سمجھنے والا مشرقی شاعر اس انجام کی خب کبھی کبھی دن بدستوں کے کان تک پہنچا دیتا ہے۔

مجبور بدلنے جانے پہ یہاں اقبال چشم کے دور بھی ہیں

کیا تھی کا دعویٰ خوب نہیں، اللہ کے بندے اور بھی ہیں

کہیں یہ قیصر مدھوشان غفلت کے فقر و لیاں کے سامنے آکر صدائے عبرت بلند کرتا ہے۔

ہرج کیا وقت نہیں میری جو بزمِ غم میں

غیرتِ مسلم ہے اس کی کس پر سی ویر میں

تار برقی سے ہوا معلوم حالِ زارِ روس

شورِ برپا ہے کلیسا میں جہم میں ویر میں

آسانی تو پچھتی ہے کہیں صدیوں کے بعد

لیکن آڑ جاتی ہیں ساری غفلتیں دھیس میں

۱۔ اشارہ ہے ۱۹۱۷ء کے عظیم الشان انقلابِ روس کی جانب۔ زار شاہی کا خاتمہ آنا قائم ہو گیا۔

زارِ روس اپنے وقت کا سب سے بڑا فرعونِ با سامان، اگے جباروں کی زندہ یادگار تھا۔

اور کہیں اپنوں اور بیگانوں دونوں کو حدود انسانیت کے اندر رہنے کی موعظت و تلقین کرتا ہے۔

تم بلویا نہ ملو مجھ سے، منو یا نہ منو ساتھ رہنا ہے اس ملک میں اے ہم وطنو
اہل مغرب سے بھی کہا ہوں مبارک ہو یہ قد آسمان تنگ ہو تم پر مگر اتنا نہ تو
ذیل کا شعر اس وقت کا ہے جب پہلی جنگ عظیم کے خاتمہ پر صلح نامہ مرتب ہو رہا تھا، اور اس کا
خاص اہتمام تھا کہ اب کی یورپ کی تنظیم جدید کی جو بنیادیں ہو، اس کا وہاں بھی ترکوں کے وجود کی
نجات سے پاک ہے۔

کو رائے ترنگیں قوت کی کچھ فائدہ آن کر دیں گی نہیں
نقشوں میں لکیریں کھینچنے سے فطرت کی حدیں بدلیں گی نہیں۔

واہ واہ واہ، اوس مصرعہ تو اپنی بلاغت، ایجاز و جامعیت کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ زبان
میں ایک مستقل ضرب المثل کی حیثیت حاصل کرے۔

آج جنہیں اپنی طاقت تو انسانی پر غرہ ہے، کیا انہوں نے کبھی خیال نہیں کیا، کہ شمع
نے دم بھر میں سینکڑوں پر والوں کی جانیں لے ڈالیں، لیکن خود ہر فنا کے ایک ٹکڑے کے سامنے
مقابلے کو نہ تھی۔ اٹھتی ہے ایک قدم اٹھاتے ہی صد اچھوٹیوں کو گھل ڈالا، لیکن قضائے الہی کے
پلیٹن کی بلکی سی ٹکر کے سامنے تودہ خاک تھا۔ طاقتوروں نے کمزوروں کو، اذروستوں نے زیربستوں
کو، سرمایہ داروں نے ناداروں کو تختہ مشق ہمیشہ ہی بنائے رکھا ہے، لیکن انجام بھی ہمیشہ ہی کیا
ہوتا رہا ہے؟ اس کا جواب عیصر کے فرعونوں کی لاشیں، رومہ کے قیصروں کی ہڈیاں، بابل کے کھنڈ
ایتریا کے ویرانے، مذبح و مقتول زار روس کے جسم کی ٹرپ، اور زندہ درگور قیصر جرمنی کے
دل کی حشریں دیں گی۔ اکبر کا مربع سیاست یہ تصویر بھی رکھتا ہے۔

شک اس میں کیلے کہ ساری دنیا ہے آج اُن کی زل کی زد پر

اشارہ فطرت کا ہے مگر یہ کہ خود بھی ہیں وہ، جہل کی زد پر

سنت الہی ایک یہ رکھی گئی ہے کہ سفینہ ظلم و جور چشمِ زون میں غرق ہو کر ضرور رہتا ہے۔ لیکن شروع میں نہیں اتھر و انتقام کی لہریں چاروں طرف سے لپکتی صرف اس وقت ہیں جب پہلے خوب مہلت مل چکتی ہے اور ترم و دروغت، خود سدا موشی و خدا فراموشی کی کشتی حد سے زیادہ اسی بھاری ہو چکی ہے۔ اکبر کی ذات اس اُل حقیقت سے یہ مضمون پیدا کرتی ہے کہ دامانِ مشرق کو پارہ کرنے میں یورپِ عجلت کیوں کر رہا ہے، جب تک اس طغیان و ترم و کشتی پوری طرح گرا نبار نہ ہو چکی، غضبِ الہی جوش میں نہ آئے گا۔ گویا اس مشعل میں دیر تک مصروف رہنا، آنے والے یرمِ احتساب کو مالتے رہنا ہے۔

یورپ کو پالسی میں عجلت کی کیا ضرورت

ہے ملٹری قیامت تقسیم ایشیا تک

اس تمام سیاسی کشمکش و بین الاقوامی آویزش سے جو بربادیاں اور ہلاکتیں پیدا ہونے والی ہیں اُن سے تو اب کسی کو بھی انکار نہیں، البتہ سوال یہ ہے کہ آخری فتح کس کے ہاتھ ہے گی؟ صاحب اور صاحبِ زووں کا کہنا یہ ہے کہ آخری جیت، ہمت و حوصلہ مندی، باقا عدگی و خوش نظمی "علم" و روشن خیالی "تہذیب و شائستگی" کا رہنا یقینی ہے۔ اکبر کا فیصلہ یہ ہے کہ مثبت الہی تائید اسی مسرتی کی کرے گی جو نیکو کار رہے اور حسنِ عمل کے حصار میں پناہ گزیں ہے۔ اور استادی کا کمال یہ ہے کہ اس وعظِ خشک میں بھی زندہ دلی کی ادائیں بھر دی ہیں۔

ثامت آئی ہے یہ ستم ہے بحث اتنی ہی رہ گئی کس کی؟

میری جانب اشارہ غالب ہے یعنی اکثر یہ کہتے ہیں اس کی

خیر جو کچھ خدا کی مرضی ہو؛ کھل ہی جائے گا، آئی ہے جس کی
اس قدر تو مجھے بھی کھٹکا ہے بڑھ گئی ہے بہت مری و مہکی

اہل ملک کے لئے اس صورت حال کا آخر علاج کیا ہے؟ جتنی زبانیں، اتنی راتیں، اکتسار کی
تشخیص اور طریق علاج سب سے مختلف ہے، وہ کہتے ہیں کہ پرندہ جال میں کیوں پھینا، کس نے
اسے مجبور کیا۔ کسی نے بھی نہیں، بجز خود اس کی ہوس و طمع کے، اکبر
بے نیازی، بے طمع، بے غرضی کا آئیڈیل (مطرح نظر) پیش کر کے سیاسیات کے ساتھ، بلکہ اس
سے بھی بڑھ کر تصوف کی تعلیم دیتے جاتے ہیں۔

ہو مجھ پر بہتوں کی چشم کرم دل کر یہ طلب اصلا نہ رہی
مجھ کو بھی خدا نے غیت سہ دی، آن کر جو مری پروا نہ رہی
دنیا کا تر و جب تک تھا، جب تک کہ ہم اس کے طالب تھے
پھیری جو نظر غم ہو گئے کم، رغبت نہ رہی، دنیا نہ رہی
بسچ پوچھے تو راحت ہی ملی دنیا سے جدا ہو جانے میں
تھوڑی سی آداسی ہے بھی تو آنت تو مگر برپا نہ رہی

تحریک ترک موالات جو ان کے زمانہ میں چلی۔ اکبر اس کی ترقی فرماتے تھے، پھر بھی تحریک کے علم برداروں
میں بڑی خامیاں پاتے تھے۔ کہتے تھے، یہ بھی کوئی جنگ ہے، کہ روٹی نہ ملی، لوکری نہ ملی، تو
حکومت سے گڑبٹ بیٹھے، اور روٹھ کر جھنجھلاہٹیں لگے غصہ اسی پر اُٹارنے، مولوی ہوں یا
گریجوئیٹ، جھنجھلاہٹ وہی جھوک ہے۔

نئی روشنی کا ہوا تسلسل کم حکومت نے اس سے کیا میل کم
ادھر مولوی کس مہر سی ہیں تھے نہ آفس میں تھے، اور نہ گرسی ہیں تھے

یہ ٹھہری کہ آپس میں ملجائیے سیاسی کمیٹی میں چل جائیے !
 اسی روشنی کا ہے بس یہ ظہور خدا جانے ظلمت ہے اس میں کہ نور
 حضرت کہتے شخصاً اپنا دامن ہمیشہ ہر قسم کی سیاسی مجلسوں سے الگ رکھا، ان کا مطلع نظر
 وطن کے بجائے عاقبت ملک کے بجائے حقانیت، اور قوم کے بجائے خدا تھا، اس لئے جن مجلسوں
 میں سب کی زبانیں چلتیں، وہ خاموش رہتے، اور اس خاموشی کی تعلیم دوسروں کو بھی دیتے ہیں۔
 آزادی کا شور مبارک یہ تعلیمی زور مبارک
 میرا قہر ہے اور ہی منظر میں تو یہ کہتا ہوں کہہ
 عارف کو بلے ہونشی زیبا عارفی کو خاموشی زیبا
 اُن کے خیال میں سیاسی، ملکی، رقی، اجتماعی، ہر مرض کی دوا ایک ہی تھی۔ طاعت، عبادت، عبادت
 مومن کے لئے ابتلا و آزمائش کا وقت آنا لازمی ہے، مومن وہی ہے جو اس آزمائش میں پورا
 آئے، اور انتہائے کرب و اضطراب میں بھی نظر ثانی مطلق پر رکھے، اس مضمون کو لے کر پوری
 ایک غزل کہہ ڈالے۔

مسجد میں خدا کا کئے جاؤ مایوس نہ ہو دعا کے جاؤ
 ہرگز نہ قصا کرو نمازیں مرتے مرتے ادا کئے جاؤ
 کتنا ہی بروقت بے حجابی تم پیروی حیا کئے جاؤ
 امید شفا خدا سے رکھو کیوں ترک کروا دعا کئے جاؤ

غلام و محکومی کا راز صرف یہ بتاتے ہیں کہ ہم نے بدی کرنیکی پر ترجیح دے رکھی ہے سلطنت و
 حکمت ترمادی حقیقت سے خلافت و نبابت الہی ہے۔ آج ہم اپنے ایمان کو زندہ اور اخلاق
 کو درست کر لیں ترمادی غلبہ ابھی حاصل کر لیں۔

قوتِ ایمان سے کہند سب کو سمجھاتی ہے

نیکیاں کثرت سے ہوں اعلویت جاتی ہے

اس حقیقت کا شاہدہ، تاسف و حسرت کی نظروں سے کرتے تھے کہ تمام وطنیت و قومیت کالے
لے کر ساری دنیا، کیا مشرق اور کیا مغرب، عرض مادی غرض بندیوں کے لئے ایک دوسرے سے معروض
کا رزار ہے۔ خوفِ خدا، حق پرستی کا وجود روز بروز غماز ہو جاتا ہے۔ اور اس لئے دنیا میں ہر روز
ایک نئی تکلیف کا اضافہ ہو رہا ہے۔

دینِ خدا ہے حق کی تسلی کے واسطے دنیا اٹھی ہے اپنی تسلی کے واسطے

عارف جو ہیں، ہمیں گے وہ اللہ ہی کے گنا اللہ ہی ہے ان کی تسلی کے واسطے

سلطنتوں کا سرور و زوال، زمانہ کی گولی ٹھوچھاؤں ہے۔ آج اس قوم کا بالِقبال کچھ ملے۔ دولت کا تاج
آج ایک قوم کے سر پر ہے، کل دوسری کے، یہ مدوجبہ زمانہ کے سمندر میں ہر وقت، اور ہر
آن لگا رہتا ہے، ترک اگر اس وقت حکومت سے بے دخل کئے جا رہے ہیں تو بہ کمٹی ایسی بڑی بات
نہیں۔ تاہم انگریز حقیقت یہ ہے کہ ہمارا صبر و عزم، غیرت و خودداری، صدق و ثبات، ہم سے
رخصت ہو رہا ہے، اور ہم روز بروز بجائے رفیقِ الہی اور قوتِ ذاتی پر اعتماد کرنے کے

۱۹۱۸ء میں، یہ محض ایک سلطنت یا جغرافیائی تعلیم کی شکست نہ تھی۔ عالمِ اسلامی اسے
ذہریتِ نائنیدہ تھے۔ سلطانِ اعظم ہو تو تک خلیفۃ المسیح تھے، اور خادمِ الحرمین الشریفین۔ ترکوں کو جنگِ
اولیٰ میں جرحِ شکت ہوئی۔ ۱۹۱۸ء میں، یہ محض ایک سلطنت یا جغرافیائی تعلیم کی شکست نہ تھی۔ عالمِ اسلامی اسے
انہی شکست اور اپنے لوہے پر ضرب کاری سمجھا، ہندوستان میں جو عظیم الشان و بے نظیر تحریک، تحریکِ خلافت
کے نام سے قائم ہوئی، وہ اسی جاکس کا نتیجہ تھی۔

دوسروں کے محتاج و دستِ نگر ہو جاتے ہیں، حسرت ہماری اس قلبِ مہیت پر فوج کرتی۔ اور
عبرت آنسو بہاتی ہے۔

انتظامی بات سب سے پہلی، ہوتی رہتی ہے یونہی اس کا کیا شکوہ جو ہم پر اس کو غالب کر دیا
ہاں یہ ہے افسوس، ہم سے چھن گیا صبر و قرار طالب حق کو فلک نے اس کا طالب کر دیا
اموت دینا صرف "صاحب" ہی پر تھوڑے ہی مسلط ہے، ہماری ساری جدوجہد کامرکز بھی تو دنیا
اور محض دنیا رہ گئی ہے۔ اس سے آگے کی دور بینی رخصت، فلاح کی صورت صرف یہ ہے کہ
ہم سے سرِ رشتہ صبر بہر حال نہ چھوٹنے پائے۔

ارماں بہ قدر طاقت ہر سونیکل رہے ہیں "صاحب" تو اڑ رہے ہیں اور ہم اچھل رہے ہیں
غصہ میں ہیں ہم ان پر، وہ ہم پہ ہنس رہے ہیں دام فریب دنیا میں دونوں بھنسی رہے ہیں
دونوں کو چاہیے یہ طاقت سے منہ نہ موڑیں وہ اپنا جب چھوڑیں، ہم صبر کو نہ چھوڑیں
تحریک ترکِ موالات کو درجہ قبول صرف اس وقت حاصل ہو سکتا ہے، جب اس ضابطہ کی پہلی دفعہ
کلمہ عبودیت ہونے پر کہ اس کی بنا خود بینی پر ہو کہ یہ نوعین اہلیت ہوتی ہے۔

۱۹۲۱ء میں الہ آباد میں نیاز محل ہوا (آہ کہ وہی آخری ملاقات تھی) میرے اوپر نشہ تحریکِ خلافت
و ترکِ موالات کا سوار تھا۔ تمہارا "گاندھی کی روحانیت اور تقدس کی تعظیم و احترام میں شرارتھا۔ بات بات
پر انکی بزدلی اور حیثیت کا حوالہ، دل میں اس کی آرزو کہ حفرت اکبر پر بھی یہ جادو چل جائے، دو چار منٹ تو
صبر کیا، اس کے بعد ایک بزرگی پوچھ بیٹھے، اچھا صاحب آپ تو گاندھی جی کی روحانیت کے بڑے قائل ہیں
اپنی اس کمیٹی میں داخلہ کی پہلی شرط انہوں نے لالہ لالہ تھوڑی سی رکھی ہوگی؟ — میں ساری
چوکر ہی بھول گیا۔ مری ہوا آواز سے جواب دیا کہ "جی نہیں، ایسا تو نہیں" بولے "بس تو مجھے بھی آگے
کچھ پوچھنا نہیں، ایک سیسی انجن ہے، جیسی اور بہت سی انجنیں آج کل ہیں۔"

ثواب حبیب ہے کہ ناخوش ہو اس بنا پر تم
کہ دل کو طاعت حق سے یہ دور کرتے ہیں
نہ یہ کہ عیش میں میرے ہیں یہ خسل انداز

ہیں ضعیف سمجھ کر غنہ دور کرتے ہیں

یہ تو سنجیدہ گفتگو تھی اور نہ جب بننے بنانے پر آتے ہیں تو محراب ترک موالات سے الگ
رہنے کی وجہ کچھ اور ہی بیان کرتے ہیں، اس کی حیثیت "خاگی" اتنی ہے کہ کہنی محرم کی زبان کے
ادھونے کے لائق نہیں بہت ہو گا کہ اسے خود انہیں کی زبان سے سنئے
مدخلہ گورنمنٹ اکسٹراگر نہ ہوتا :

اس کو بھی آپ پاتے گا مذہبی کی گروہیں

یہ شعر سنا کر بولے کہ "یہ بھی آپ سمجھے، میں نے اپنے کو مدخلہ گورنمنٹ کیوں کہا؟" پشن پاتا ہوں نا؟
ملازمت میں ہوتا، تنخواہ پاتا ہوتا، تو مدخلہ نہیں منکرہ کہا؟

(ج) عشق و غزل

اکبر کی شہرت عالم، غزل گو کی حیثیت سے نہیں تاہم کلیات اول و دوم میں ان کی معقہ غزلیں
آج بھی سے اچھی موجود ہیں، ایسی کہ انہیں بلا تامل استادان غزل اردو کے پہلو میں رکھا جاسکتا ہے۔
کلیات اول کا سال طبع ۱۹۰۶ء ہے، اس میں حضرت اکبر نے خود اپنی غزل گئی کے تین دور سائٹم
کے ہیں۔ سلسلہ بیان کے لئے ان میں سے ہر قدر کے منہ کلام پر ایک سرسری نظر کرتے چلیے۔
پہلا دور ۱۸۶۶ء اکبر کا سال ولادت ۱۸۶۶ء ہے۔ گویا یہ دوران کی شاعری
کے بچپن کا تھا۔ شاعر کا سن بیس سال کے اندر تھا۔ یہ سن بھی کوئی سن ہے۔ اپنے اور اپنی

شاعری دونوں کے اُن لڑکپن میں وہ عام غزل گوئیوں کے بالکل ہم فواہیں، تاہم جہتگی، شوخی،
روایتی طبع و لطفِ زبان کے جوہر جو آگے چل کر اس آب و تاب سے چمکے، اُس وقت بھی محض
غنیہ نمایاں نہیں، اور رعایتِ لفظی، لکھنؤ کے رنگ کی بھی خامی موجود ہے۔ اشعار ذیل کے پڑھتے
وقت یہ خوب یاد رہے کہ زمانہ ۱۸۷۷ء اور اس سے قبل کا ہے، اودھ میں انگریزی نئی نئی
قائم ہوئی ہے۔ نوابی کو گتے پر گتے ابھی چند ہی سال ہوئے ہیں، اودھ و مضافات اودھ میں زندگی
کے ہر شعبہ میں، خصوصاً شعر و ادب میں پرانے لکھنؤ کی خوب پوری طرح باقی ہے بلکہ وہی مذا
ابھی تک حاکم ہے۔

بے تکلف بوسہ زلفِ چلیپا لیجئے نقدِ دل موجود ہے پھر کیوں نہ سودا لیجئے
دل تو پہلے لے چکے، اب جان کے خواہاں ہیں آپ اس میں بھی مجھ کو نہیں انکار اچھنا لیجئے
پاؤں پڑ کر کہتی ہے زنجیرِ زنداں میں رہو وحشتِ دل کا ہے ایسا، راہِ محسّر لیجئے

منہا ہوں چین میں جو تیری زمرہ سنجی یاد آتی ہے بیکل، مجھے نقشِ ریکی کی
دورِ مصرعہ غالباً طرحی ہے۔

پھر گئی آپ کی دودن کی طبیعت کیسی یہ ونا کیسی تھی صاحب، یہ مروت کیسی
کوچہ یار ہیں جاتا تو نظارہ کرتا تیس آوارہ ہے جھکلی میں، یہ وحشت کیسی

جذبہٴ دل نے میرے تاشیر دکھلائی تو ہے
گھنگھروں کی جانب در، کچھ صدا آئی تو ہے

عشق کے اظہار میں ہر چند سوائی تو ہے

پر کردوں کیا، اب طبیعت آپ پر مائی تو ہے

آپ کے سر کی قسم، میرے سوا کوئی نہیں

بے تکلف آیتے، مگرہ میں تنہائی تو ہے

دوسرا دور ۱۸۶۶ء تا ۱۸۸۴ء۔ رندی و ہوسنا کی کے مضامین اس دور میں بھی باقی ہیں، تاہم جذبات نگاری کی بیدار پڑ چکی ہے، رنگِ غزل کہیں زیادہ نکھر گیا ہے اور لطفِ زبان و حسنِ بیان کے جوہر چمک اٹھے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

آج آرائش گیسوئے دوتا ہوتی ہو پھر مری جان گرفتار بلا ہوتی ہے

شوقِ پارہی جاناں مجھے باقی ہے ہنوز گھاس جو لگتی ہے تربت پہ چاہتی ہے

پھر کس کام کا باقی نہیں رہتا انساں سچ تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے

جس نے دیکھی ہو وہ چتون، کوئی اس کو چھے جاں کیوں کر بد فیر قضا ہوتی ہے

ہوں سیرِ ستم یار کا قائل اکبر مرے مرتے نہ کھلا یہ کہ جفا ہوتی ہے

اسی زمیں میں ایک مشہور و مقبول غزل مرزا لکھنوی کی ہے۔ اکبر کی غزل اس کے ٹکر کی ہے۔

غمزہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا آن سے جو ملتی ہے تو کیا کیا نہیں ہوتا

جلوہ نہ ہو معنی کا، تو صورت کا اثر کیا بیلِ گل کی تصویر کا شیدائیں نہیں ہوتا

میں نزع میں ہوں، آئینِ نواحان ہے ان کا لیکن وہ سمجھ لیں کہ تماشا نہیں ہوتا

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو جو جاتے ہیں ہذا م وہ قتل بھی کرتے ہیں وحب چاہیں ہوتا

دوسرے شعر میں اکبری معنویت پُر ہی طرح علو کر رہے، اور چوتھا شعر تو گویا اب ضربِ المثل کی حیثیت

اختیار کر چکا ہے۔

یار نے کچھ حبشہ لی، دل نے جگر نے کیا کیا
 نالہ شب سے کیا ہوا، آہ بھر نے کیا کیا
 کھل کیا سب پر حالِ دل، ہنستے ہیں دوست بلا
 ضبط کیا نہ رازِ عشق، دیدہ تر نے کیا کیا

دیرِ روم۔ ۱۸۸۵ء، ۱۹۰۸ء، اس دور کا کلام، رنگِ نغزل میں بختگی کا نمونہ ہے
 طرزاں میں سنجیدگی بڑھ گئی ہے۔ مضمون آفرینی پر توجہ زیادہ ہو گئی ہے۔ غزل میں حسنِ لاتی
 روحانی مضامین کی آمد نے تکلفانہ شروع ہو گئی ہے۔ ظرافت کا چٹخارہ بھی جا بجا موجود ہونے لگا
 ہے۔ پھر بھی نغزل کا جو رنگِ سکم و مستند اور ثقہ استادوں کے درمیان متعارف ہے اس سے
 بحال نہیں کوئی مصرعہ الگ جا پڑے۔ ملاحظہ ہو۔

دل مرا جس سے پہلے کوئی ایسا نہ ملا بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
 بزمِ یاراں سے پھر ہی بادِ بہاری مایوس ایک سر بھی اُسے آمادہ سودا نہ ملا
 گل کے خواں تو نظر آئے بہت عطرِ فروش طالبِ بزمِ ملیں شیدا نہ ملا
 ہر شیاروں میں تو ایک ایک سے سوا ہی کبر مجھ کو دیوانوں میں لیکن کوئی مجھ سا نہ ملا

دل مرا اُن پہ جو آیا تو مضمّن بھی آئی درد کے ساتھ ہی ساتھ اکی دو بھی آئی
 آئے کھوئے ہوئے بالوں کو ترشخی سے کہا میں بھی آیا ترے گھر، میری بلا بھی آئی

و اے محبت کہ میرے کفر کی وقعت نہ تھی
بت کو دیکھا تو مجھے یادِ خدا بھی آئی
ہو میں آغازِ حوال میں لگا ہوں نیچی
نشر آنکھوں میں جو آیا تو حیا بھی آئی

غنجہ دل کو نسیمِ عشق نے وا کر دیا
میں مریضِ ہوش تھا، مستی نے اچھا کر دیا
شانِ محبوبی صانعِ کائنات رکھا ہے یہ
ور نہ کیا تھا جس نے دل میں ورد پیدا کر دیا
کیا مرے ایک دلِ زخوش کرنے پہ وہ قادر نہیں
ایک گن سے دو جہاں کو جس نے پیدا کر دیا
سب کے سب باہر ہوتے، ہوش و غور، ہم و غیر
خانہِ دل میں تم آؤ، ہم نے پر وہ کر دیا
شاہِ بزمِ ازل نے اک نگاہِ ناز سے
عشق کو اس آئینہ میں مسندِ آرا کر دیا
شورِ شیریں کا مزہ رکھا، شیرِ فراہ میں
قیس کو دیوانہ اندازِ یسے کر دیا
گردنِ پروانہ میں ڈالی کندِ شوقِ شمع
نگِ گل کو دیدہ بکلی کا پھتہ کر دیا
جس نے یہ سب کچھ کیا اکبر، میں تم سے کیا کہوں
اُس نے مجھ کو کیا کیا، دل کو مرے کیا کر دیا

وہ حجابِ آن کا آج تک نہ گیا
نہ گیا آن کے دل سے شک نہ گیا
اک جھلکِ آن کی دیکھ لی تھی کبھی
وہ اثرِ دل سے آج تک نہ گیا

سینہ کا زخمِ آہ کی سختی سے چھل گیا
اچھا ہوا مزا تو محبت کا ل گیا
ایسے سنم کئے کہ مرا قلبِ ہل گیا
اور اس طرح کہ سینہ کا ہر داغ چھل گیا
تیرا پتہ چسپن کو صبا سے جو ل گیا
بیکل کو وحید آ گیا، غنجہ بھی کھل گیا

خوش قسمتی پر اپنی بجان ہے کروں جو ناز اپنے ہی دل میں مجھ کو مرار بھی لگ گیا

اُجھانہ میرے آج کا دامن کبھی کل سے مانگی نہ مددِ دل نے سرے طول اہل سے
 اُن کی نگہِ مست ہے لبِ ریزِ معانی طبعی ہوئی تاشید میں حافظ کی نزل سے
 اور اک نے آنکھیں شبِ اوام میں کھولیں واقف نہ ہوا روشنی صبحِ ازل سے
 قرآن ہے شاہد کہ خدا سن سے خوش ہے کس حسن سے یہ بھی تو سنو حسنِ عمل سے
 حکم آیا خوشی کا تو بس شرِ تلک چپ ہیبت تیرے پیام کی ظاہر ہے اہل سے
 درجہِ متحیر کا ہے، بے خود سے فروتر ہے روح کی آئید ترقی کی اہل سے
 بحث کہن و نو، میں سمجھتا نہیں اکبر جو ذرہ ہے موجود ہے وہ روز ازل سے

یہ تین دور تو خود حضرت اکبر کے قائم کئے ہوئے تھے، کھیاتِ اول کے زمانہ تک۔ اب اس کے بعد دورِ چہارم۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۲ء تک سمجھیے۔ یہ کوئی مستقل دور نہیں، اسے دورِ سوم کا تکملہ ہی سمجھنا

۱۔ یہ غزل حضرت اکبر نے لکھنؤ میں ایک شاعرہ میں پڑھی۔ لکھنؤ کے ایک مشہور وکیل منشی اطہر علی کا کردی مرحوم، ایک صاحبِ علم و صاحبِ دل بزرگ بھی شاعرہ میں موجود تھے۔ اکبر نے خود یہ روایت مجھ سے بیان فرمائی کہ ”جب اس شعر پر پہنچا، ابھی پہلا ہی مصرعہ زباں سے نکلا۔ کہ آنکھیں منشی صاحب سے چاہ رہی گئیں۔ منشی صاحب کے تئیں پر بل تھے، کہ تیرا ان اور خدا سے یہ شوخی کیا معنی۔ میں ماڑ گیا۔ جبرست عرض کیا کہ مصرعہ ملاحظہ ہو۔ اور پسند دوسرا مصرعہ پڑھا، تو منشی صاحب پشیمک اٹھے، بے اختیار مجھے گلے لگا لیا۔“

چاہیے۔ دو سو تک کلام، کلیاتِ اول میں موجود ہے، اس کے بعد کے چار سال کا کلام کلیاتِ دوم میں ہے، بس اسی لئے اس حصہ کے لئے ایک جداگانہ دور قائم کرنا پڑا، ۱۹۸۸ء تک غزل میں جتنی پختگی آئی تھی، سب آچکی تھی، شاعر کی عمر اب ۴۰-۴۲ سال کی ہو چکی تھی، اور شمار اب استادوں میں تھا اس کے بعد منصبِ غزل میں کسی جدت کی نہ توقع تھی اور نہ کوئی جدت واقع ہوئی۔ کیفیت وہی قائم رہی، البتہ کمیت کے لحاظ سے پسند ہو، کہ کلیاتِ اول میں بڑا حصہ غزلوں ہی کا ہے، کلیاتِ دوم میں اول تو یہ مناسب ہی گھٹ گیا ہے، اور پھر جتنا حصہ غزلیات کا ہے بھی، اس میں بھی معاملاتِ حرفِ عشق و محبت ہی کے بندھے ہوئے نہیں، بلکہ مضمون، اخلاق، معاشرت، فلسفہ، ریاضتِ تصوت و معرفت سب ہی کے شامل۔ با ایں ہمہ اس دور کا عاشقانہ حصہ بھی کسی معیار سے نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ لطف و کیفیت ہر سطر سے نمایاں۔ پختگی اور تکلف کی ثبوت ہر صفحہ پر۔ مضمون آفرینی اور استاد کی کا رنگ ایک ایک شعر سے پھوٹا پڑتا ہے۔ طبیعت کی آمد، جدت مضامین کے ساتھ ردیف و تانیہ میں بھی قدرت کی بہار دکھانے لگی ہے۔

وقت طلوع دیکھا، وقت غروب دیکھا اب نکل آفرت ہے دینا کو خوب دیکھا
اس نے حسد اکو مانا، وہ ہو رہا جوتوں کا یا اس نے خوب سمجھا، یا اس نے خوب دیکھا

نہ یہ رنگ طبع ہوتا، نہ یہ دل میں جوش ہوتا یہ جنم اگر نہ ہوتا، تو کہاں یہ جوش ہوتا
غم دہر سے بچاتا ہے بشر کو مست رہنا مجھے شاعری نہ آتی تو میں بادہ نوش ہوتا
تمہیں دیکھ سن کے فطرت نے نقش کھینچے ورنہ نہ یہ ہوتی چشمِ رگس، نہ یہ گل کا گوش ہوتا
دل و دہیں سب اکھدے، جو وہ خود نہا بنا ہے کوئی زندہ ہی نہ رہتا جو وہ خود فرشتہ ہوتا
حسنِ نظامی، اکبر کا کلام سن کے بولے تجھے میں دلی سمجھتا جو زغرغہ پوش ہوتا

میتوں سے میل، خدا پر نظر، یہ خوب کہی شب گناہ و ناز سحر، یہ خوب کہی
 تمہاری خاطر نازک کا بے خیال فقط و گرنہ مجھ کو رقیبوں کا ڈر، یہ خوب کہی
 شباب و بادۂ فکر مال کا چہ خوش جنون عیش و خیال خطر، یہ خوب کہی
 سوال و صل کروں یا طلب ہو برہ کی وہ کہتے ہیں مری ہر بات پر، یہ خوب کہی

آہ دل سی جو نکالی جائے گی! کیا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی
 یاد آن کی بے بہت عزت پسند آہ بھی دل سے نکالی جائے گی
 نزع کہتی ہے کہ روٹھی تجھ سے جاں حشر کہتا ہے مسالی جائے گی
 یاد ابرو میں ہے اکبر محو کیوں کب تری یہ کج خیالی جائے گی

ایک صوبہ سرمدی ہے جس کا آنا ہوش ہے
 ورنہ ہر ذرہ ازل سے تا ابد خاموش ہے
 آئینہ سے بھی وہ نہ پچھتے ہیں کہ پڑ جائے نہ عکس
 شرم کہتی ہے کہ یہ بھی صاحب آغوش ہے
 حضرت منصور کہتے ہیں "انا" بھی حق کے ساتھ

دارت تکلیف فرمائی، جب آنا ہوش ہے
 یہ تیسرا شعر منصور علاج کی پر شور و معرکہ آلا راجت میں قول فیصل کی حیثیت رکھتا ہے
 دوسرا مصرعہ پڑھئے وقت تکلیف شرعی کی اصطلاح یاد رہے
 شوق و صل شعلہ رویاں، کیوں نہ ہو برسات میں ابرو بھی دیکھتا ہوں برق در آغوش ہے!

زنگ شراب سے نیت مری بدل گئی واعظ کی بات رہ گئی، ساتی کی چل گئی
 تیار تھا نماز پہ میں سن کے ذکر حور جلوہ ہوں کا دیکھ کے نیت بدل گئی
 بھلی نے ڈھیل پاتی ہے لہجہ پہ شاد ہے صیاد مٹھن ہے کہ کانٹا بنگل گئی
 چمکا ترا جمال جو محفل میں وقتِ شام پروانہ بے قرار ہوا شمع جل گئی
 حسرت بہت تری دختر کی تھی انہیں پروہ جواٹھ گیا تو وہ آہ نکل گئی

دورِ پنجم ۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۹ء۔ اس دور کا کلام کلیاتِ سوم میں ہے اور وہی اس
 تبصرہ کا اصل موضوع ہے۔ شاعر کی عمر اب ستر کے لگ بھگ یا ستر سے اوپر ہے۔ ادب وہ شاعر
 سے کہیں زیادہ مفکر ہے۔ دل شاہد و شراب چنگ و رہا ب کے تذکروں سے
 اچھا ہو چکا ہے۔ آگ معرفت اور شوقِ حقیقی کی بھڑک چکی ہے۔ رواجی، مجازی،
 تغزل کا رنگ ہکا پڑ چکا ہے۔ غزل کہنا بھی اس زمانہ میں بہت کم ہو گیا تھا، عموماً سیاہی
 اخلاقی، عارفانہ و ظریفانہ نظمیں کہا کرتے تھے۔ عنوان غزلیات کا کلیاتِ سوم میں بھی خاصہ
 بڑا نظر آتا ہے، لیکن درحقیقت غزلیت کا عنصر ان میں بہت ہی کم ہے۔ عموماً وہ واقعات
 حاضرہ پر شاعر کے خیالات اور تبصرے ہیں۔ صرف غزل کے سانچے میں انہیں موزوں کر دیا گیا ہے
 یہ خصوصیت موجود تو کسی قدر ان کی ابتدائی غزلوں میں بھی ہے، درمیانِ کلام میں بڑھ گئی
 اور آخری زمانہ میں تو یہی خصوصیت، دوسری خصوصیتوں پر چھا گئی اور غالب آ گئی۔
 کلیاتِ اول کے پہلے ایڈیشن کے شائع ہونے پر ایک ناقد نے اپنی رائے ظاہر کی
 تھی کہ :-

”مصنف بہ نسبت شاعر کے بہت زیادہ ایک تھنکر (سوچنے والا، صاحبِ فکر) یا فلا

”جس نے اپنے خیالات کو خوبی کے ساتھ نظم کر دیا ہے“

حضرت ابتر کو یہ رائے بڑی پسند آئی، اسے وہ اپنی حقیقی داد سمجھے، اور واقعہ ہے یہی یہی کہ جوں جوں ان کی شاعری نکھرتی گئی وہ روز بروز اس خیال کے مصداق صریح سے صریح تو ہوتے گئے۔ مثال کے طور پر کلیات سوم کی دو ایک غزلیں درج ذیل ہیں۔ ان سے معلوم ہو گا کہ تاج ارجہ غزل کا ہے، لیکن روح ذرا بھی غزل کی نہیں غزل اپنے عام غزنی و مقبول معنی میں، جو سب کو شکل پر جاسیٹے تاج بھی ہر طرف شراب ہی شباب نظر آئے گی، لیکن چکھ کر دیکھتے تو آپ خور ہی پکار آئیں گے کہ ”استغفر اللہ، شراب یہاں کہاں۔ یہ تو پیالیوں میں اخلاق و عفت کی بخنی رکھی ہوئی ہے یا کلاموں میں طریقت و معرفت کا آب طہور چھلک رہا ہے۔ بوتلوں میں طرافت کی چاشنی سیاسیات کے شربت میں شیر و شکر ہوتی نظر آرہی ہے“

ذیل کی غزل کو آپ غزل کہیں گے یا ایک درس تصوف؟ ”سخن بازناں گفتن“ یہ کسی معنی میں ہے؟

نگاہ اٹھی ہے احاس ماسوا کے لئے

کہاں ہے دل ذرا رو کے اسے خدا کے لئے

رواں ہو کار جہاں کیوں ہماری مرضی پر

خدا ہمارے لئے ہے کہ ہم خدا کے لئے

عمل خدا کے لئے ہو تو اس کا کیا کہنا

مگر ریا یہ بُری صرف واہ وا کے لئے

لپٹائے تغزل کے مجنوں دُور سے محل کر دیکھ شوق سے اس کی طرف لپکتے ہیں، پاس آ کر اندر جھانکتے

فہیں، ترنہ کوئی عشوہ نہ دیش ہے، نہ کوئی زہرہ جہیں، بلکہ ایک شیخ وقت مع اپنے جیسے

سہ غزل کی تعریف انہیں الفاظ میں کی گئی ہے۔

دستار کے شمع و تہلیل میں مصروف نظر آتے ہیں سے

خدا کے نام کا ہے حتم عالم ہیں نہ صرف آپ میں ہم میں، تمام عالم میں
 اسی کا نام نہ کیوں مرکزِ زباں ہو جائے کہ اختلاف سے خالی ہر کام عالم میں
 خدا پرست کو کافی ہے مثل ابراہیمؑ زوالِ شمس و تراویح و شام عالم میں
 یہی مشن تھا جنابِ رسولِ اکرمؐ کا اور آج انہیں کا تو روشن ہی نام عالم میں
 ذوقِ نظر کے شیدائی، چنگِ رباب کے رسیا، دُور سے باجے گاجے کی آواز سن سنا دوڑتے
 ہوئے آتے ہیں کہ چلیں اندر سجھا کے ناک کا لطف اٹھائیں۔ جلوہ گاہ کا جب پردہ اٹھتا ہے تو سارا
 وہم و تخیل ہی برباد۔ نہ مطرب ہے، نہ ساز، نہ ساتی ہے نہ انداز، محفل میں بجائے ساز کے سوز ہے
 بوں پہ بجائے واہ کے آہ ہے۔ طبلہ کی تھاپ کی جگہ فرہیں اللہ ہو کی لگ رہی ہیں۔ چہروں
 پر بجائے ہنسی کی کھلکھلاہٹ کے

خشیتِ الہی۔ درمیان میں ایک صاحبِ حال مددِ شیش اپنی آگ سے دوسروں کو گرمائے

ہیں سے

گو سچی ہوئے شوقِ نے کی، جو اس کی نہ نکلی محفل سے

بجنوں نے اڑائی خاک بہت، لیلے نے نہ جھانکا محفل سے

دنیا کے تغیر کا نہیں جس شیدائے جمال باری کو!

پرواز کر مطلبِ شمع سے ہے، کیا کام ہے رنگِ محفل سے

احساس ہی ایذا کا نہ ہوا، نہ سیرِ یادِ فغاں میں کیا کرتا

جس وقت یہ خیر تھا گلا، آنکھ اپنی ملی تھی وصال سے

طبیعتِ زہرِ خشک سے اکٹا چلی ہو، اور دل میں ظرافت کی گدگدی اٹھ رہی ہو، تو اس

مرنگ کر بھی لینے کہیں دور نہیں جانا ہے۔ ندرتِ توانی کے طلسم ساز کے لئے آگ کو برف بنا کر پیش کر دینا کیا مشکل ہے۔ اس رنگ کا کلام بھی غزلوں ہی کے تحت میں موجود ہے۔
 اب نہ جنگی علم نہ جھنڈا ہے صرف نقوید اور گنڈا ہے
 کیا ہے باقی خبابِ متبدل ہیں کچھ حدیثیں ہیں ایک ڈنڈا ہے
 غرض آخری دور کا جو کلام غزلیات کے زیر عنوان رکھا گیا ہے، اس کا بیش تر حصہ ایسا ہے کہ بس وہ نام ہی کی غزلیں ہیں۔

بائیں ہمہ جب کبھی غزل سرائی پر آئے ہیں، پورے عاشق بن گئے ہیں۔ جو کچھ بھی شفا رنگ میں کہا ہے خوب کہا ہے۔ اپنے مرتبہ کمال کو اس رنگ میں بھی قائم رکھا ہے، اور درجہ استاد ہی کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔ لطفِ زبان و سلاستِ بیاں، ان کی غزل کی جان ہے۔ دشوار پسندی نے بعض اچھے اچھے غزل گویوں کو عارت کر دیا ہے، اکبر کا گمان ان کانٹوں سے بالکل پاک ہے، پھر بیان کی لطافت کے ساتھ خیال کی مہندی بھی موجود۔ صورت کے بناؤ سنگار میں آتنا محو نہیں ہوتے کہ سیرت کی تہذیب و فائستگی سے غافل ہو جائیں جانتے ہیں کہ قافلہ میں سب ہی طرح کے لوگ ہیں۔ ایسے بھی جو محض محل کی آب و تاب چمک دمک سے جی خوش کر لیں گے۔ ایسے بھی جو محل نشین کی زیارت کئے بغیر دم نہ لیں گے۔ دونوں طبقات کے دلوں کی دوریں یہ ناقدانِ سخن اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے ہے۔

رسمی شاعروں کے خلاف ایک غزل میں تاشہ گاہِ فطرت کا نظارہ کرتے ہیں، اور فطرت کے کھلے ہوئے میدان میں، دن دو پہر وہ مزے حاصل کرتے ہیں، جن کی تلاش رسمی شاعروں کو خدا جانے کہاں کہاں سرگرداں کھنتی ہے۔ اور یہ لطف انہیں خلوت میں نہیں، جلوت میں بھی ہمہ وقت حاصل ہے۔ لیکن پھر آخر جذباتِ مشرقی شاعر کے رکھتے ہیں، اور اس کو مقطع میں نباہ لیجاتے ہیں۔

جلوہ عیاں ہے قدرت پروردگار کا کیا دل کشا یہ سین ہے فصل بہار کا
 نازل ہیں جوش حسن پہ گلہائے دلفریب جو بن دکھار ہا ہے یہ عالم آب و ہوا کا
 ہیں دیدنی بنفشہ و سنبل کے سچ و تاب نقشہ کھنچا ہوا ہے خط و زلف یار کا
 سبزہ ہے یا یہ آب زمرہ کی موج ہے شبنم ہے، بحر یا گہر آب دار کا
 مرغان باغ زمرہ دنجی میں مچو ہیں۔ اور زماںچ ہو رہا ہے نسیم بہار کا
 موج ہوا سے زمزمہ عندلیب است اک ساندل نواز ہے مضراب تار کا
 ابر شک نے رونی موسم بڑھائی ہے غازہ بنا ہے روتے عروس بہار کا
 افسوس اس سماں میں بھی اکبر آداس ہے سو ہاں روح ہجر ہے اک گلزار کا

رسمی شاعر بے چارے حقیقت سے بے نیاز، محض الفاظ کی تراش عراش میں گئے رہتے ہیں،
 ان کی شاعری پر، یہ حقیقی شاعر کیسی جنہی تکی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ رائے شاعرانہ بھی اور
 صحیح بھی ہے

معنی کر چھوڑ جو ہوں نازک بیاباں وہ شعر کیا ہے زندہ لفظوں کے خون کا
 ذیل کی غزل میں تغزل کے پامال مضمونوں و زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا ہے، آخری شعر
 اس لہجے کا ہے کہ کہنے والے کی نجات کے لئے بس کرتا ہے

گھٹا جاتا ہے مری نظروں میں مقدور بڑھتا جاتا ہے شمار انکے خریداروں کا
 بحث میں عفو و سزا کے یہ لڑتے مرتے ہیں فیصلہ کر ہی دو اب اپنے گنہگاروں کا
 بے خطر بھرتا ہوں بازار جہاں ہیں ہر سو کیسہ خالی ہے تو کیا خون ہے عیاروں کا

فطرت اٹھی ہے شفاعت کو، ملائکہ ہیں خموش

حشر ہے عشق و محبت کے گنہگاروں کا!

غزلیہ شاعری کا سب سے زیادہ پامال مضمون عشق ہے۔ ہر سخن گو کا تختہ مشق یا لکھیہ کلام دفتر کے دفتر اس کی شرح میں سیاہ ہو چکے ہیں اور عاشقوں کی لہو کا تو کوئی شمار و حساب ہی نہیں لیکن کیفیت عشق، لفظ و عبارت کی مدد سے کچھ بھی واضح ہو پائی ہے؛ اگر اس گونگے کے خواب کی مقتوی اپنے مرقع میں کرتے ہیں۔

عشق میں حسنِ بیاں و جہتِ لی نہ ہوا لفظ چمکا لگرا آئینہ معنی نہ ہوا
 اسلوب بیان کی ندرت و بلاغت ملاحظہ ہو۔ شاعر کو دھولچی اپنی قوتِ گویائی پر ہے، بڑے بڑے پیچیدہ مسئلوں کو وہ باتوں باتوں میں سمجھا دیتا ہے، دقائق کی گتھیاں وہ ایک اشارے میں سلجھا دیتا ہے۔ "حسنِ بیان" اس ساری داستان کا ترجمان ہے، لیکن عاشق ہونے کے بعد اسے کچھ ایسا نظر آتا ہے کہ اس کی یہ ساری قوتِ گویائی بیکار ہی گئی۔ الفاظ کا خمیرہ اب بھی وہی، بیان کا لکڑہ اب بھی وہی، قدرتِ زبان وہی، لفظِ سبھل اور شمول، تقریرِ بلیغ و شریعت یہ سارا مفہوم "لفظ چمکا" سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ سب کچھ ہے، لیکن پھر بھی کوئی بات تو ایسی ہے کہ معنی کی توضیح نہیں ہو پائی۔ کیفیتِ قلب کا عکس دوسروں پر نہیں پڑنے پاتا۔ شیشہ میں آب و تاب، چمک و مک سب موجود۔ لیکن عکس قبول کرنے کی صلاحیت سے محروم ہے۔ "آئینہ معنی نہ ہوا" جامِ بلور میں اس پر رسی کیفیت کا آئینہ ہے۔ منہا یہ پہلو بھی "جبہ کسلی نہ ہوا" سے آگیا ہے، کہ کسلی کا تعلق زبان و بیان سے نہیں، بلکہ قلب اور اس کے احساس سے ہے۔ اسی زمین میں ایک دوسرا شعر بھی ہے، "اندر دگی یاس و حسد" نفیسی کی ایک بولتی ہوئی تصویر۔ ایسے کلام کی قدر چڑھتی جوانی میں نہیں، بڑھاپے کو پہنچ کر ہوتی ہے۔

دل میں کہتے تھے کہ یہ ہو گا وہ ہو گا لیکن
 کٹ گئی عمر امیدوں ہی میں، کچھ بھی نہ ہوا

اکبر کے دور آخر کی اکثر غزلوں کی تان، یاس و افسردگی کی آہوں پر آکر ٹوٹی ہے
 دنیا کی بے شبہاتی، اور اس سے اپنی بے تعلقی، لذات دنیا کی بے حقیقتی یہ موضوع
 اکثر غزلوں میں مشترک ہے۔ ذیل کی غزل انہیں جذبات کی ترجمان ہے۔ بعض تشبیہوں کی مذرت
 پر لطافت لٹ لٹ جاتی ہے۔

دنیا میں ہوں، دنیا کا طلبگار نہیں ہوں بازار سے گندرا ہوں خریدار نہیں ہوں
 زندہ ہوں مگر زلیست کی لذت نہیں باقی ہر چند کہ ہوں ہر شے میں شہیار نہیں ہوں
 اس خانہ ہستی سے گزر جاؤں گاہے لوٹ سایہ ہوں فقط نقش بہ دیوار نہیں ہوں
 افسردہ ہوں عبت سے، دوا کی نہیں جہت غم کا مجھے یہ ضعف ہے، بیمار نہیں ہوں
 وہ گل ہوں خنداں نے جسے برباد کیا ہے اُلجھوں کسی دامن سے، میں وہ خانہ نہیں ہوں
 یارب مجھے محفوظ رکھ اُس بت کے رستم سے میں اس کی عنایت کا طلبگار نہیں ہوں
 گو دعویٰ تقداری نہیں درگاہ خدایں بت جس سے ہوں خوش، ایسا گنہگار نہیں ہوں
 افسردگی و ضعف کی کچھ حد نہیں کہتہ کافر کے مقابل میں بھی دیندار نہیں ہوں
 دنیا میں رہ کر دنیا سے بے لوث دے تعلق رہنے کو بہت سے شاعروں نے ہاندھا ہے، لیکن
 یہاں پہلے اور تیسرے شعر میں جن لطیف و دلنشیں تشبیہات کی مدد سے یہ مضمون ہاندھا
 گیا ہے وہ اکبر ہی کا حصہ ہیں ضعف کا مضمون بھی پامال ہو چکا ہے، لیکن اکبر چوتھے شعر میں
 ایک نیا پہلو یہ نکالنے ہیں کہ غم و افسردگی میں اس قدر لاغر ہوں کہ لوگ مجھے بیمار سمجھ رہے
 ہیں، اور دوا کی فکر میں ہیں۔ چھٹے اور ساتویں شعر میں سیاسی رمزاؤں کا نکتہ ہے۔
 عشق کا دم بھرنے والے لاکھوں کی تعداد میں ہوں، لیکن واقعی عشق رکھنے والے کہیں
 دو چار ہی ملیں گے، آہیں سب کرتے ہیں، لیکن مجنوں کا سوز کسی کی آہ میں نہیں ملتا۔ سوز عشق

کی اہلیت بس مخصوص ہی اشخاص میں ہوتی ہے، عام خلقت کو اس سے کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا، اس مفہوم کو یہ شاعریوں ادا کرتا ہے۔

باطن بہت ہیں ایسے جو متعل نہیں ہیں

سینہ میں سب کے دل ہیں، سب اہل دل نہیں ہیں

اس مضمون کو ایک مطلع میں بھی ادا کیا ہے۔

مقبول جو ہر شاذ ہیں، قابل تو بہت ہیں

آئینہ کے مانند ہیں کم، دل تو بہت ہیں

.. مقبول و قابل کا تعادل بھی کیا خوب!

اسی زمین میں ایک اور شعر بھی ہے اور وہ اسی مضمون سے متعلق ہے۔

وہ کم ہیں ترپنے میں جنہیں ملتی ہے لذت

یوں آپ کی شمشیر کے بسل تو بہت ہیں

تینخ کے بسل تر ہزار ہا نکل آئیں گے، لیکن اس ترپ میں لذت پانے والے کتنے نکلیں گے، مجاہد

پر محمول کیجئے یا حقیقت پر سیاست میں لے جاتی ہے یا معرفت میں۔ بہر حال جس پہلو سے بھی چاہیے

اٹل پٹ کر کے اس شعر کو لیجئے، واقعیت سے خالی کوئی بھی پہلو نہ نکلے گا۔

عاشق خوب جانتا ہے کہ کوئے قاتل میں پھر نہ جان سے اٹھ دھونا ہے، لیکن اگر انجام

مینی اس قصہ سے باز رکھے، اور دل پر اسے اتنا ہی قابو حاصل ہے تو پھر عاشق کیوں کہلاتا ہے

ذوق ہوائے کوچہ قاتل کو کیا کروں!

مہلک مہی یہ شوق مگر دل کو کیا کروں

اس کی ترپ، اس کا سوز، اس کا بکسش و غروش، ان میں سے کوئی شے وہ اپنے قصہ

اعتبار سے نہیں پیدا کرتا، یہ ساری کیفیات اضطراری ہوتی ہیں، اس کا متاثر قلب اس سے خود
یہ سب کچھ کرنا کرتا ہے۔

اظہار اضطراب کا شائق نہیں ہوں میں
پہلو میں لیکن اس دل بسمل کو کیا کروں
نامح کھتے ہیں کہ نظارہ کھل ترک کر لے تو دل قابو میں آجائے گا، لیکن یہ نہیں جانتے کہ ہوا کی مستی
اور دوسرے عاشقوں کی صدائیں کب ل پر قابو رہنے دیں گی۔
قطع نظر گلوں سے نہیں مانع جنوں!
گرتے بہار و شور عناد کو کیا کروں
داغ کی ایک شہور غزل ہے۔

بات میری کبھی سنی ہی نہیں جانتے وہ جبری بھلی ہی نہیں
اس کا یہ شعر خوب چلا ہوا ہے۔
لطف نے مجھ سے کیا کہوں زاہد ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں
اس زمین میں اکبر نے جو گل بوٹے کھلائے ہیں، ذرا اس کی بھی سیر ہو جائے۔
چرخ سے کچھ آئید بھٹی ہی نہیں آرزو میں نے کوئی کی ہی نہیں
مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں فالو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں
چاہتا تھا بہت سی باتوں کو مگر فوس اب وہ جی ہی نہیں
جرات عرض حال کیا ہوتی نظر لطف اس نے کی ہی نہیں
اس مصیبت میں دل سے کیا کہتا ایسی کوئی مثال تھی ہی نہیں
آپ کیا جانیں تدبیر یا اللہ جب مصیبت کوئی پڑی ہی نہیں

شرک چھوڑا تو سب نے چھوڑ دیا میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں!

گوچھا اکبر ہے آدمی کیا جس کے بولے وہ آدمی ہی نہیں

- فالتو "کو کس خوبی سے کھپا رہا ہے! اور "سوسائٹی" کا فانیہ لانا تو اکبر کا مخصوص حصہ تھا۔

گردش چرخ کاٹکواہ سب ہی شاعر شروع کرتے آئے ہیں۔ اکبر نے دوسروں کے تجربہ سے

فائدہ یہ اٹھایا کہ سرے سے کوئی آرزو ہی ناک سے قائم نہ کی۔ اور مزے میں ہے۔ پانچویں

شعریں میں ایک نادر مضمون باندھا ہے مصیبت زدہ کی تسکین کے لئے دوسروں کی مثالیں پیش

کی جاتی ہیں، لیکن ہمارے شاعر کو جن مصائب کا سامنا ہوتا ہے، ان کی کوئی نظیر اب تک موجود

ہی نہ تھی، وہ کس کی مثال سے اپنے دل کو تسکین دیتے۔ مصائب کے فرق الحمد للہ کہ یہ ایک

نادر سپہ راہ اظہار ہے۔ چھٹے اور ساتویں شعر کا تعلق ذاتی تجربہ سے ہے، ان کی داد دنیا بغیر

آپ بیتی کی مدد کے ممکن نہیں۔

ایک اور سنڈل ملا خطہ ہوسے

جلوہ ساقی دے جان لئے لیتے ہیں

شیخ خوش ہوں کہ خفاہم تو پتے لیتے ہیں

دل میں یادان کی جو آئی ہوئی شہنائی ہے

درد اٹھتا ہے کمر آٹھ کئے لیتے ہیں

دود تہذیب میں پریوں کا ہوتا دور نقاب

ہم بھی اب چاک گریباں کوٹے لیتے ہیں

خودکشی منح، خوشی گم، یہ قیامت ہے مگر

جینا ہی کتنا ہے اب، خیر جئے لیتے ہیں

لذتِ وصل کو پروانہ سے پوچھیں عشاق

وہ مزہ کیا ہے جو بے جان دیئے لیتے ہیں

دوسرا شاعر عاشقانہ رنگ میں لا جواب ہے۔ عارفانہ پہلو بھی ہے مضمون کتنا سچا ہے کہ بغیر درد کے اُن کی یاد ہی نہیں ہو سکتی۔ اور اسے کس ہانپن سے ادا کیا ہے، آخری شعر بھی اسی رنگ میں ہے، تیسرے اور چھوٹے شعر میں شاعر ہر اپنے اصلی عالم میں جھلا گیا ہے۔

نامانوس قافیہ لاکر کلام میں شمریت باقی رکھنا، بلکہ اس کے لطف و ذوق کو دوبالا کر دینا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ ازل سے یہ دولت اکبر کے حصّہ میں آچکی تھی۔ فرماتے ہیں اور کس بے تکلفی کے ساتھ فرماتے ہیں۔

اس دور میں شاعر کے لئے ثروت نہیں ہے

ہاں باغ میں طوطی کے لئے ٹوٹ نہیں ہے

نیچر میں جوانی کو تو موجود ہی پایا

سائینس سے سنتے تھے کہیں جھوٹ نہیں ہے

لفظوں ہی کے چکر میں ہیں اب فعل و فعل

چرخا ہی چلا جاتا ہے اور سوت نہیں ہے

نیچر ہی کا مطلع ہے بہت معتبر اکبر۔

تم دیکھتے ہو پھل میں کہیں جھوٹ نہیں ہے

اکبر کا اصلی مقام معرفت و حقائق کا "لاہوت" ہے، لیکن جب قافیہ پیمائی کے "ناسوت" میں

مترتے ہیں تو دیکھنے والوں کو "مبہوت" کر دیتے ہیں۔ اب مزید توصیف سے "سکوت" ہی اولیٰ

خالص عاشقانہ رنگ کے شیدائی، اپنے ذوق کی تکمیل کا سامان عجیب نہیں کہ ان غزلوں

میں پائیکس

عشق کہتا ہے بیانِ حال کی پروا نہ کر
تیرے دل کی خود بخود آن کو خبر ہو جائیگی
میں شبِ فرقت میں ٹپوں اور وہ سوئیں چھین کے
کس طرح مانوں محبت بے اثر ہو جائے گی

تجھے اے امیدِ سرا، دل و جان سے پیار کرتے
مگر اپنی زندگی کا نہیں عہد بنا کرتے
ہے بتوں کی خود ساختہ مری عفلتوں سے قائم
میں اگر نظر نہ کرتا تو وہ کیوں سنگار کرتے
ترے انھوں کی زینت تو ہے شاخ گل سے انھوں
ابھی دسترس جو ہوتا تو گلے کا مار کرتے

صبر رہا ہے اور عشق کی چل جاتی ہے
ضبط کرتا ہوں، مگر آہ نکل جاتی ہے
کچھ نتیجہ نہ ہی عشق کی امیدوں کا
دل تو بڑھتا ہے، طبیعت تو بہل جاتی ہے
شمع کے بزم میں جلنے کا جو کچھ ہوا محبام
مگر اس عزم سے سانچہ میں تو ڈھل جاتی ہے

کہاں رازِ عشق مرے آب و گل میں ہے
خاموش ہے زبان، جو کچھ ہے وہ دل میں ہے

افنی و زلفِ کس کا تر سودا بُرا نہیں !

پچیدگی جو کچھ ہے نقطہ اس کے بل میں ہے

”بل“ (دفعہ حساب) کا تعلق ”سووے“ سے تو خاص انگریزی و کانٹاری کا صنایع ہے۔ لکھنؤ کا
ذوق قدیم اس کی زیادہ قدر نہ کر سکا، البتہ یہ افنی و ”زلف“ دونوں کے لئے ”پچیدگی!“
عجب نہیں جو اہل لکھنؤ ان مناسبوں پر لٹ لٹ جاتیں، اکبر کے سارے قصور معاف کر دیں
وادیں ”دستہ کے دفتر“ سیاہ کر دیں، لفظ لفظ کیا ”نقطہ نقطہ“ کی تشریح ”موبو“ کرنے
گیں، بال کی کھال نکالنے لگیں اور ”سلسلہ“ بیان دیتے ”برہم“ ہونے پائے۔
”ہیں کہیں شعر اس رنگ کا بھی نہ مانگے“ انہیں جو استاد امانت کی روح کو وجد میں لے
آئے، شلا سے

اس سرود قد پر اکبریت سے مراد ہوں !

اللہ راست لائے کوشش تو کر رہا ہوں

بے خستگی تو یہاں بھی ہے، لیکن اس کے باوجود بھی ایسی مثالیں شاذ ہی ملیں گی۔ عموماً کہتے وہی ہیں
جو دل میں محسوس کر چکے ہوتے ہیں، ان کی شاعری اکھاڑہ کا کرتب نہیں، فاروقی قلب کا
محسوس ہے۔ اپنے پر جو گزشتہ ہے وہی دوسروں کو بھی سنا چلتے ہیں ”خود بھی اپنے اس گہرے
واقعہ ہیں، اور اعتراف کرتے ہیں کہ بجز اس کے اور سیکر کلام میں ہے کیا؟“
شعرا کبر میں کوئی کشف و کرامات نہیں

دل پہ گزری ہوئی ہے اور کوئی بات نہیں

اپنے میں اور رسمی شاعروں میں جو فسق پایا، اُسے بھی صاف صاف بیان کر دیا ہے۔
میں اپنے آپ میں، ان شاعروں میں فسق پاتا ہوں

سخن اُن سے سنو رہا ہے، سخن سے میں سن رہا ہوں

آنا نورد حضرت اکبر کے آخری دورِ نزل کا کافی ہو گا۔ عموماً ابتدائی اور وسطی دور کے کلام سے بھی تعارف ہو گیا۔ یہ صحیح ہے کہ اکبر کی عظمت کی بنیاد اُن کے عاشقانہ کلام پر نہیں، اور انصاف سخن پر ہے، لیکن اس کے باوجود خاص نعل نزل میں بھی اُن کا مرتبہ اردو شاعروں میں کچھ ایسا گیا گزرا نہیں کہ اُن کے لئے باعثِ توبہ ہیں، اور اُن کے پرستاروں کے لئے باعثِ شرم ہو۔ روزمرہ کشمیر میں اور زبان کی صفائی میں اُن کی اکشر غزلوں پر داغ کے کلام کا دھوکا ہو جاتا ہے، اور معنوی بلند پروازیوں میں اگر وہ غالب کے ہم سطح نہیں، تو بھی موتی و شیفہ وغیرہم کے طبقہ میں تو انہیں بے تکلف جگہ مل ہی سکتی ہے۔ مثالیں کلام کے ابتدائی اور درمیانی دور میں بکثرت ملیں گی۔ آخری دور میں کمتر۔

(۵) اخلاق و معاشرت

اکبر کے صحیفہ کمال کا روشن ترین عنوان اخلاق و معاشرت ہے۔ ان کی شاعری کی روح، ان کی اخلاقی و معاشرتی تعلیمات ہیں، ابتدائی دور میں نعل نزل کی شرحیاں غالب تھیں آخری دور میں تصوف کے خدوہ پوش ہر گئے تھے۔ لیکن دو چیزیں ایسی تھیں، جنہوں نے اول سے آخر تک کبھی ساتھ نہ چھوڑا، بلکہ ہر دور میں رفاقت قائم رکھی، ایک تریسراٹھ ادا و انداز بیان کی ظرافت، دوسرے مفہوم سخن و موضوع کلام کے حدود میں اصلاح معاشرت و تزکیہ اخلاق اکبر کی شاعری کے عروج و شہرت کا زمانہ بیسویں صدی عیسوی کی دوسری دہائی ہے لیکن انکی اصحی شاعری کی بنیاد ۱۹ویں صدی کی آخری چوتھائی میں پڑ چکی تھی۔ اور بیسویں صدی کے شروع ہی سے

وہ خاصے مشہور بھی ہو چکے تھے۔ ہندوستان، خصوصاً مسلمان ہندوستان میں عین یہی زمانہ، مغربی تمدن، مغربی معاشرت، مغربی علوم، غرض مغربیت کے ہر شعبہ کے انتہائی عروج، مقبولیت و سرور کا ہے۔ اگر جب دنیہ میں روشناس ہوئے ہیں، تو اس وقت کی صورت حال کا نقشہ ذرا تفصیل کے ساتھ تصور میں لے آئیے۔

ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں فرو ہوئے، ابھی چند ہی سال ہوئے ہیں اور ہندوستان پوری طرح مزہ چکھ چکا ہے کہ زبردست کے مقابلہ میں کمزور کے سہرا اٹھانے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ ملت اسلامی خصوصیت کے ساتھ اپنی غفلتوں اور عیش پرستیوں کے نتائج کھجکت رہی ہے۔ متدیون ملک جس ملک میں حکومت کی۔ بڑے کروڑوں کے ساتھ، بڑی شان شوکت کے ساتھ، کبھی غوریوں کے نام سے کبھی خلیجی سکر، کبھی سیدوں کے نام سے، اور کبھی تعلق کا جھنڈا اٹا کر۔ اور آخری صدی دو صدی منلوں کے نام سے اس ملک میں مسلمان، اب سب سے زیادہ جھٹیلا ذلیل تھے، ہر سمت سے پٹے ہوئے، چاروں طرف سے مار کھائے ہوئے۔

اسلامی اخلاق، اسلامی آداب، اسلامی شعائر و مذمت ہوئے زحمت ہو چکے۔ وہ اگر زندہ ہوئے تو منلو بیت کی یہ نوبت ہی کیوں آتی۔ ثروت و خوشحالی اوّل تو باقی ہی کہاں، جائیدادیں با رستراض سے واپس ہوتی، مکان اور زیور، مہاجنوں ساہرکاروں کے یہاں رہیں، اور پھر جو کچھ روپیہ پیسہ رہا بھی وہ ناپ چرنگ، کھیل تا شا، ڈیم ٹام کی نذر۔ نہ تعلیم و تربیت نہ اتحاد و تنظیم، نہ ہمت و خودداری، نہ جوش و حرید و ولولہ دینی، نہ قناعت و ایثار۔ عقیدے مشرکانہ، اخلاق جاہلانہ، عاداتیں سرفرانہ، آپس میں حد و بغض، ایک کی ناک میں ایک لگا ہوا، عجمیت اور ہندیت کے حملے تو سینکڑوں سال سے جاری تھے، اب آخری زبردست ٹکڑ، فرنگیت سے ہوئی، اور اس نے کہنا چاہیے کہ پرانے عربی جہاز کو پاش پاش

ہی کر دیا۔ ادھر مغرب کی اس زیرک و زمانہ شناس اور اقبال مندی کے لحاظ سے پر شباب قوم انگریزوں نے تیر و تبر، توپ و تفنگ سے، کہیں زیادہ بے پناہ حربہ پوینڈ کا استعمال شروع کر دیا، اور اپنے ایجنٹوں، گماشتوں، کارندوں کو اسکول اور کالج کے ادوی قلوب میں باکھڑا کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ ہر دل پر برطانیہ کی عظمت کا نقش، ہر زبان پر اقبال کا کلام واد خواہی کے لئے گھر سے نکلے تو قانون انگریزی، عدالتیں انگریزی، لڑکوں کو پڑھنے بٹھائیے تو اسکول انگریزی، کالج انگریزی، کتابیں انگریزی، زبان انگریزی۔ سفر کے لئے باہر نکلے تو سٹریکس انگریزی، ساری ریل، انگریزی، ٹکٹ انگریزی، سفر کی منزلیں ریشیشن، انگریزی، کوکھ درد میں مبتلا ہو جئے، تو علاج کے لئے دوائیں انگریزی، تشخیص انگریزی، شفا خانے انگریزی، مرہم پٹی انگریزی۔ خط بھیجئے، پارسل سگائیے تو ڈاک انگریزی، ڈاک خانہ انگریزی۔ دسپہ جمع کرنے، یہی کھانا کھولنے کا شوق ہوا تو بینک انگریزی، سیونگ بینک انگریزی، مشترکہ سرمایہ کی کمپنیاں انگریزی۔ قصہ کہانی کے لئے جی لہرائے تو اخلائے انگریزی، ناول اور ڈرامے انگریزی۔ وردشی کھیلوں کے لئے ریل لپچائے تو کھیل انگریزی، فٹ بال اور کرکٹ اور ٹینس اور اسٹاٹسٹکس کر سیر و تفریح کے لئے قدم اٹھائیے تو سامان تفریح انگریزی، پارک

ملے ایک بہت پرانا انگریزی کھیل۔ اب مدت ہوئی متروک ہو گیا ہے۔ شروع انگریزی راج میں اس کا بڑا رواج تھا۔ جن شہروں میں شروع شروع انگریزی چھاؤنیاں قائم ہوئی تھیں، وہاں "انٹاکھر" کے نام سے عمارتیں اب بھی موجود ہیں۔ یہاں منیر شکوہ آبادی ایک پرانے اردو شاعر ہوئے ہیں، صاحب دیوان۔ وہ بھی ایک جگہ اے باندھ گئے ہیں۔

جیت جاتے ایک مہینہ بھر کے بس بات میں ہم جو اسٹاٹسٹکس متر سے فیس دے کے کھیلتے!

”صاحب“ کا سا ہو جائے۔ ڈگریاں اور امتحانات سرکاری نعیب میں آجائیں۔ اپنی زبان بگاڑ کر بولی جائے۔ اپنی زبان، اپنے علوم، اپنے ان کے کھانے پینے، اپنے طرز کے پہننے اور رہنے، اپنی ساری معاشرت، اپنے خاندان، اپنی برادری، یہاں تک کہ اپنے ماں باپ سے بھی شرم آنے لگے۔ اپنے ہاں کی ایک ایک چیز میں ذلت و حقارت نظر آنے لگے۔ معزز صرف ”صاحب“ اور ”میم صاحب“ سمجھ جائیں۔ اپنے ہاں کی شرم و حیا احباب نقاب اس لئے قابل نفرت کہ میم صاحب کھلے بندوں سب کچھ دکھیتی دکھاتی پھرتی ہیں۔ جن دلائل کا شمار اس لئے اوہام میں کہ بل اور اسپر ان کے قائل نہیں۔ عرش کا وجود اسلئے باطل کہ حسب افیہ کی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں۔ وحی نہ تو توحید کے بنیادی مسائل اس لئے فرسودہ و متروک کہ پادری صاحب اپنی گڑھی ہوئی مشرکانہ مسیحیت میں ان پر دلائل عقل نہ قائم کر سکے۔ وارحمی نشان اس لئے واجب کہ صاحب منڈاتے ہیں۔ سود جیسی حرام کمائی اسلئے جائز کہ صاحب کے دیس میں شہر شہر بینک کھلے ہوئے ہیں۔ ”سیرا“ ذلیل۔ ہوٹل۔ معزز۔ مختار کا زندہ حقیر، ”ایجنٹ“ قابل عزت۔ ”حکیم“ غریب کس میرسی ہیں پڑے محوئے۔ ”ڈاکٹر“ احمق اسلئے جارہے ہیں!

غرض فرشتے لے کر عرش تک، اذرہ سے لے کر آفتاب تک، علم و عمل معاشرت اخلاق عقائد کے دائرہ میں کوئی شے ایسی نہ تھی جو ”صاحب“ کے نام کا کلمہ نہ پڑھ رہی ہو۔ ساری فضا اسی مرغوبیت سے معمور، ”دلش فرنگ“، ”حکمت مغرب“، ”عقلائے فرنگ“، ”اقبال سرکار“، ”دانیال مغربی“ وغیرہ خدا جانے کتنے فقرے اور ترکیبیں اس دور مرغوبیت کی یادگار، علوم و معارف کی طرح بے تکلف زبانوں پر چڑھ گئے، اور ادب کا گریبا حبس زد بن گئے۔ ”فرنگی“ کا لفظ اس سے قبل ذم و ہجو کا پہلو لئے ہوئے تھا۔ اس دور میں ”فرنگ“ محل مدح و عظمت میں ہتھال ہونے لگا۔ دنیا کی تاریخ میں یہ واقعہ انوکھا نہیں۔ زبردست جب کمزوروں پر غلبہ پا جاتے

ہیں، تو بس یہی ہونے لگتا ہے۔ ہر چیز انہیں کی عینک سے یہ خود بھی دیکھنے لگتے ہیں۔ اور اب نہ اپنی عقل باقی رہ جاتی ہے، نہ اپنی نظر۔ اور تاریخ والوں کا بیان ہے کہ قوموں کی قسمت میں یہ دستور ازل سے لکھا چلا آ رہا ہے۔

وفا جفا کی طلبگار ہوئی آئی ہے ازل کے دن سے یہ اسے ہوئی آئی ہے

تو یہ بھی وہ فضا جس میں اکبر نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ یہ تھا وہ ماحول جس میں انہیں اپنا پیغام پہنچانا تھا۔ رسمی شاعر نہ تھے، ہونے تو کوئی ایسی بات نہ تھی جس طرح اور ان کے ہم عصر اچھے اچھے خوش فکر، زینت شاعر ہوئے تھے۔ یہ بھی آراستہ پرستہ طرحی غزلیں کہتے رہتے، ایلبطرح بھی مافیہ پائی میں لگے رہتے۔ لیکن شکل یہ تھی کہ صاحب نظر تھے، ایک خاص دل و دماغ رکھتے تھے، ایک خاص مقصد حیات لے کر آئے تھے۔ ایک مخصوص پیغام کی تبلیغ کا بار ان کے شانہ پر تھا۔ یوں کہتے کہ فطرت کی جانب سے ایک ”رسول“ ہو کر آئے تھے ”صاحب کتاب“ حقیقی رسولوں کے جانشین اور ان کے خادم۔ دل کڑھا، دماغ متاثر ہوا، آنکھوں نے بہت کچھ دیکھ لیا، جو دوسروں کی نظر سے اوجھل تھا۔ ان کا پیغام اسی تحریک مغربیت کے خلاف ردِ عمل تھا۔ ان کی شاعری اول سے آخر تک، اس مادیت و فرنگیت کا جواب ہے۔ ان کے ترکش کا ایک ایک تیر اس نشانہ پر آکر لگتا ہے۔ ان کے فلسفہ، ان کی طرافت، ان کی سیاسیات کے دائرہ کی عمر لی سی بھی پیمائش ممکن نہیں، تاوقتیکہ نظر اس مرکزی نقطہ پر نہ جمالی جائے۔

یہ رنگ موجود شروع ہی سے تھا، سن و تجربے میں بچگی کے ساتھ نکھر آ گیا، یہاں تک کہ آخر میں ہر سزا سے یہی نغمہ پیدا ہونے لگا۔ عورتوں کی بے پردگی سے متعلق ان کا مشہور و ضرب المثل قطعہ ان کے آخر زمانہ کا نہیں، شروع ہی کا ہے، اور کلیات سوم میں نہیں ”کلیات اول“ میں درج ہے۔

کل بے حجاب آئیں نظر حیدر میریاں اکبر ز میں میں عنبر ترمی سے گر گیا
 پوچھا جو آن سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا
 "عقل پر پردہ پڑ جانا" اس محاورہ کا تفسیر اس خوبی سے، اس سے قبل کبھی کیوں ہوا ہو گا!
 قوم کی انتشاری و اضطرابی حالت خود اپنی ہی شامت اعمال کا نتیجہ ہے، اس کا نقشہ
 بھی، اُن کے فلم کا کھینچا ہوا، بہت مدت کا ہے۔
 مذہب کو لیا تو بحث میں سر ٹوٹا چاہی اصلاح تو خدا ہی چھوٹا
 شکوہ ہم عنبر کا کریں کیا کہتے اپنوں ہی نے ہم کو ہر طرح سے ٹوٹا
 کلیات سوم میں اصلاح معاشرت ہے، تزکیہ اخلاق ہے، شعار اسلامی کا احیاء ہے تہذیب
 اسلامی کی تجدید ہے، اور یہ وعظ سطر سطر میں موجود ہے، لیکن اُن حالت کی طرح خشک و اعظ نہیں
 وہ پہلے شاعر ہیں، پھر کچھ اور۔ پہلے ظریف ہیں، پھر مصلح۔ پہلے نقاش فطرت ہیں۔ پھر معلم اخلاق
 اُن کی مجلس میں شراب کے گلاس گردش میں رہتے ہیں، خوش رنگ، خوش مزہ، بخنی کے پیالے
 تقسیم نہیں ہوتے اور یہ اس رند پاکباز کی کرامت ہے کہ حلق سے اترنے ہی وہ شراب خانہ خراب
 نہیں رہ جاتی۔ شراب ٹھہور ثابت ہوئی ہے لا فیہا غزل ولا ہم عنہا یمنزفون،
 اکبر سے قبل بنگالی کا اکینہ مورد زند بکم چندر چٹرجی بھی یہی مشن لے کر پیدا ہوا
 ہوا تھا، تہذیب جدید کے خطرات کا اس نے پوری طرح اندازہ کر لیا تھا، اور بنگالی زبان

لے یہ تشبیہ بھی خود حضرت اکبر ہی کی سجھائی ہوئی ہے۔ کہیں فرما گئے ہیں رافسوس ہے کہ کلیات
 میں کہیں وہ قطعہ نہ ملا کہ لوگ مجھ میں آدھ حالی میں فرق دریافت کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ کہاں
 وہ آفتاب۔ آخری مصرعہ کا آخری ٹکڑا ہے "وہ بخنی میں شراب"

میں اپنے ناولوں اور افسانوں کے ذریعہ سے اس سیلاب کے روکنے کی اپنے امکان بھر کوشش کی تھی۔ اردو میں بھی اس کا ایک آدھ ترجمہ درگیش نندی وغیرہ کے نام سے آچکے ہیں۔ بنکیم نے اپنا سربنٹر کی شیش عریاں کو رکھا تھا۔ اکبر نے اس کے بجائے نظم کے نثر کو اختیار کیا۔ بنکیم کی تلوار کا کاٹ سب نے دیکھا، اکبر کا نثر عموماً زیر آستیں رہا۔

جدید تہذیب و تمدن کا ایک بہت بڑا منظر آنا دینی نسواں گئے، اس شاندار لفظ کے عقب میں حقیقت عریاں، بے پردگی، بے حجابی، بے عصمتی کی ہے۔ اکبر کے ترکش کے اکثر تیروں کا ہدف یہی ہے۔

اس تہذیب کا ایک نمایاں کرمہ یہ ہے کہ جہاں بیوی سے شرم و حیا و رخصت ہو چکی ہے۔ وہاں شوہر سے بھی حمیت و غیرت سلب ہو جاتی ہے۔ اکبر کے نگار خانے میں یہ مرقع ایک ممتاز مقام پر آویزاں ملے گا۔

خدا کے فضل سے بیوی میاں دونوں مہذب ہیں

حجاب اُن کو نہیں آتا، انہیں عفت نہیں آتا

یورپ کی عدالتوں میں مقدمات طلاق جس انداز سے دائر ہوتے رہتے ہیں، اور شہادتوں میں جیسے جیسے حیا سوز واقعات کا انکشاف ہوتا رہتا ہے وہ وہاں کی زندگی کا حسرت و بن چکے ہیں اور ”صاحب“ لے قدموں کے طفیل ہندوستان بھی ان برکتوں سے مستفید ہو چلا ہے۔ اب یہاں بھی ایسے واقعات الشاذ کا معدوم کے حکم میں نہیں رہے ہیں۔ لیکن یہاں ابھی احساسِ حسیت و غیرت بہر حال کچھ نہ کچھ زندہ ہے، اس لئے واقعہ ہو چکنے کے بعد حسرتیں بھی ہوتی رہتی ہیں، اور ندائیں بھی۔ یہ کیفیت اکبر کی زبان سے سنئے۔

کیا گزری جو اک پردہ کے عدو درو کے پولیس سے کہتے تھے

عزت بھی گئی، دولت بھی گئی، بیوی بھی گئی، زیور بھی گیا

اس غزل کے چند اور شعر بھی ہیں، درو عبرت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے۔ بہت بے محل نہ ہوگا
اگر انہیں بھی اکیسلسہ میں سن لیا جائے۔

اکبر نہ تھا بت خانہ میں، زحمت بھی ہوئی اور زر بھی گیا

کچھ نام خدا سے انس بھی تھا۔ کچھ ظلم جتاں سے ڈر بھی گیا

پروانہ کا حال اس محفل میں ہے قابلِ رشک۔ اے اہلِ نظر

اک شب ہی میں یہ پیدا بھی ہوا، عاشق بھی ہوا، اور بھی گیا

کعبہ سے جو بت نکلے بھی تو کیا، کعبہ ہی گیا جب دل سے نکل

افسوس کہ بت بھی ہم سے چھٹے اور چھوٹ خدا کا گھر بھی گیا

جو گونج رہا تھا خوشیوں سے اس قصرِ پر کل میں رویا بہت

کوئی متنفس تھا نہ وہاں، اندر بھی پھرا، باہر بھی گیا

آخری شعر میں شاعر جگ بیتی سے زیادہ آپ بیتی بیان کر رہا ہے۔ اکبر دنیوی حیثیت سے بھی

ایک خاصے بڑے آدمی تھے۔ وطنِ رالہ آباد، میں عشرت منزل کے نام سے کوٹھی بنوائی۔ اپنے

صاحبزادہ کے نام پر، ایک زمانہ میں وہ واقعی عشرت منزل ہی تھی۔ دعوتیں ملے، اسپیشی، شعر و سخن

چمک پھل، فریہ پچ اور سامانِ آرائش وغیرہ۔ آخر زمانہ میں حالت اس کے ٹھیک برعکس۔ پیسے

محبوب بیوی نے داغ مفارقت دیا، پھر نوجوان محبوب بیٹا رخصت ہوا۔ حجِ صاحب کی نیشن

ہوئی۔ انکھیں خراب ہوئیں، صحت نے جواب دیا۔ بڑے صاحبزادے پردیس میں ملازم۔ مکان

سنان، پائین باغ ویران، سامانِ آرائش و نمائش غائب۔ ہر طرف ستا اٹھایا ہوا۔ مروج

کا عالم، ایک حضرت اکبر، خود ایک مرد مکذوم، ایک بوڑھی اما۔ بس کل اتنی آبادی۔

خیر، یہ ایک جملہ اعتراض آگیا تھا۔ اب پھر پہلے شعر کیا گزری جواخ کو دہرا کر آگے

چلیے۔

ایک جگہ بے پردگی اور تعلیم نسواں کو لازم و ملزوم بتاتے ہیں، اور دو مختلف مفہموں
پر پردہ آٹھنے اور تعلیم کے لئے آٹھنے، کے لئے لفظ آٹھنے کے اشتراک سے کیا خوب شاعرانہ استدلال
کا کام لیتے ہیں۔

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ
تخیل تو شاعرانہ، لیکن اس واقعیت کو بھی اپنے دامن میں سیٹھ ہونے، کہ پردہ شکنی کی حمایت میں
بے بھی تو بڑی دلیل یہی، کہ پردہ کی چار دیواری کے اندر رہ کر علم کی تازہ ہوا نصیب ہونا ممکن
کہاں؟ اور علم و تعلیم کے جو معنی اس گروہ کے ذہن میں ہیں، ان کے لحاظ سے یہ قول بے بھی
بالکل بجاد۔

ہمارے ہاں بہترین عورت کا تخیل یہ تھا کہ شرع سے دبی لچی ہے، خانہ داری کے
طور طریقے سیکھے، کہ آگے چل کر اسے گھر کی ملکہ بننا ہے۔ بچپن میں والدین کی اطاعت، اور شاہی کے
بعد شوہر کی رضا مندی کو پروا نہ دینا خیال کرے۔ خانگی شیرازہ اس کی فائز سے بندھا ہوا
ہے، خاندان کی سترتیں اس کے دم سے قائم رہیں۔ صحیح معنی میں اہل حسانہ ثابت ہو۔
اولاد کو تربیت کے بہترین راستہ پر ڈال سکے۔ شوہر کی عزت و محبت، بڑوں کی تعظیم و خدمت گزار
اور چھوٹوں کے الفت و شفقت کے جذبات لے کر دنیا میں آنکھ کھولے اور انہیں جذبات کے ساتھ
دنیا سے رخصت ہو۔ فرنگیوں کے یہاں عورت کی عزت کا معیار یہی کچھ دوسرا ہے۔ ان کے نزدیک
عورت کا یہ مشرقی تخیل عورت کے لئے باعث توہین ہے، اس وجہ سے تحقیر ہے۔ ان کی فرنگ میں

ادب و تعظیم، اطاعت و خدمت گذاری مراد ف ہیں محکومی کے، غلامی کے۔ اُن کا قول کہ عورت اپنے کو چھپانے کے لئے نہیں، دکھانے کے لئے آئی ہے۔ اس کا کلام یہ نہیں ہے کہ جب دیکھتے گھر ہی کے اندر، شوہر کے، یا ماں نند کے پہلو سے لگی بیٹھی ہے۔ وہ عورت ہی کیا جس کے حسن گفتار حسن رفتار حسن صورت، زیبِ زینت، خوش لباسی، گلے بازی، رفاہی، کے چرچے "سوسائٹی" میں عام نہ ہوں؟ اخبارات میں اس کے نوٹر شائع ہوں۔ اس کا نام زبانوں پر لذت کے ساتھ آئے، اُس کا جب وہ آنکھوں میں چمک پیدا کرے، اور اس کا تصور دلوں میں شوق۔ بہترین عورت وہ نہیں جو بہترین بیوی ہو یا بہترین ماں۔ بلکہ وہ ہے جس کی ذات، دوست احباب کی خوش و فقیوں کا دلچسپ ترین ذریعہ ہو، اور ایسی ہو کہ اس کی رعنائی و دلربائی کے نقشِ ثبت ہوں، کلب کے در و دریا پر، پارک کے سبزہ زار پر، ہوٹل کے کورج اور صوفے پر۔

ہمارے "اور اُن کے" تجیل کے اس بعد المشرقین کو اقلیم لفظ و معنی کا یہ تاحیدار دو لفظوں میں جس جامعیت اور جس بلاغت کے ساتھ بیان کر جاتا ہے، یہ اس کا جتہ تھا۔
حامہ چمکی نہ تھی، انگلش سے جب بیگانہ تھی

اب ہے شمعِ آہن پہلے چراغِ خانہ تھی

چمکی "میں وہ بے پناہ بلاغت ہے کہ سننے والا لٹ لٹ جائے۔ یہ چمک "مخصوص ہے" نئی روشنی کی چینیوں کے ساتھ پرانے نازوسوں میں، ڈیڑھ والے چراغوں میں چمک دیک بھلا کہاں! شرم و حیا سے آنادی، دنیا کی دستانی کے لئے ناز و انداز، قابلیت کے جوہر کی جلا، یہ سب کچھ اس منہ سے لفظ "چمکی" سے ظاہر و آشکار، اور یہ شمعِ آہن اور چراغِ خانہ کی مثال کس قدر روشن، کیسی ضیا بار! — تشبیہ کی تشبیہ اور پھبتی کی پھبتی! شعر کیا ہے بیسوی صدی کی "کالج گرل" کی قد آدم تصویر۔

حسن نماز کی دنیا میں قابلِ داد اب تک کم سمجھی، کم گزئی دہلے زبانیں تھی، مشرقی شوہر
 "چاند سی ڈلہن" بیاہ کر اسلئے لانا تھا کہ وہ اسے اپنے اندھیرے گھر کا چسپاں بنائے، اور تخیل
 "خانہ آبادی" کا غالب رہتا۔ اب جو جا کر دیکھتے ہیں تو محفل کے طور ہی کچھ اور ہیں، نقشہ ہی بدلا
 ہوا۔ ٹھاٹھ بزمِ آرائی کے جیسے ہوئے حجاب کی جگہ بے حجابی۔ سکوت کی جگہ طوفانِ مکالمہ۔ مسخوری کی جگہ
 نمائش۔ عاشق بیچارہ، اس کا یا پلٹ پر ونگ حیدر ان گم مہم کل تک جو نقشِ تصویر تھا، وہ آج
 گرامو غون نظر آرہا ہے۔

خامشی کا نہ تعلق ہے نہ تمکین کا ذوق

اب سینوں میں بھی پاتا ہوں میں اسلحہ کا شوق

شانِ سابق سے یہ مایوس ہوئے جاتے ہیں

بہت جو تھے دیر میں، نا توں ہوئے جاتے ہیں

چوتھا مصرعہ، اپنی لطافت کے، بلاغت کے، جامعیت کے لحاظ سے اپنا جواب پس آپ! تیسرا مصرعہ
 اس پہلو کی جانب رہنمائی کر رہا ہے کہ جو کچھ ہوا ہے قدرتی نتیجہ ہے تغیرِ ماحول کا۔ جب فضا
 میں آسائش کی جگہ آسائش نے لے لی، راحت پر لذت مقدم ہو گئی۔ مردوں کا مصلحِ نظر
 بجائے لکینِ طلب کے ہیجانِ نفس متاثر پا گیا، تو قدرِ عورت نے بھی اپنی محبوبیت کے انداز بدل
 دیئے۔ مردوں کے دل میں جگہ پانے کے طریقے بھی اب دوسرے ہو گئے۔

اکبر کے اس مرقع کا ایک اور منظر

اعزاز بڑھ گیا ہے۔ آرام گھٹ گیا ہے۔ خدمت میں ہے وہ لیزر اور ناچنے کر رہی

سست کل (LAZY) کہ آمادہ، تیار، مستعد (READY)

تعلیم کی حسدابی سے ہو گئی بالآخر شوہر پرست بیوی، پبلک پسند لیڈی
 "شوہر پرست بیوی" اور "پبلک پسند لیڈی" ان دو لفظوں کے گزہ میں کیا مشرق و مغرب کا سمندر
 سمویا ہے، مشرق کا منہ ہاتھ نظر تو خدمت کا تھا، زچہ خانہ اور باورچی خانہ کا۔ اور مغرب
 کے ہاں ناچ کھٹے، بال روم اور کنسرٹ کا۔ اور عورت غریب بھی کرے کیا۔ نظام تعلیم بھی اس
 ڈھنگ کا ہے۔ شرم سے سکھایا یہی جانا۔ دل میں بھٹایا یہی جاتا ہے۔

آج یورپ و امریکہ کے بڑے بڑے ماہرین نفسیات (سائیکالوجی) رچائیاں لکھتی
 (ریسورن بیا لوجی) کہہ رہے ہیں اور لکھ رہے ہیں، کہ دونوں صنفوں کے درمیان کشش جنسی بالکل
 طبعی ہے۔ دونوں جب ہرسم ملیں گے، اور کوئی امر مائع موجود ہوگا نہیں، تو آگ کا
 دفعتاً بھڑک اٹھنا اس بجلی کا اکبارگی رگڑ سے پیدا ہو جانا بالکل سندرہ ہے۔ شریعت
 اسلام نے اس گہری اور بنیادی حقیقت کے پیش نظر، بدکاری کے نفس عمل کو ہی حرام نہیں
 قرار دیا، بلکہ اس مسئلہ تک پہنچنے کی جتنی راہیں ہیں، ان پر بھی پیرے بٹھا دیئے۔ گویا دشمن
 کی پوری ناکہ بندی کر دی۔ ہنس ہی نہ ملے گا تو ہانسی کہاں سے بچے گی۔ بیگانہ عورت
 و مرد کو اختلاط کے جب موقع ہی نہ ملیں گے تو پینگ بڑھنے ہی کہاں پائیں گے۔ بالکل کھپن
 کو چھوڑ کر، باقی آگے بڑھ کر شرک چڑھنا لکھنا حرام، شرک کھیل کو حرام۔ بلا ضرورت
 یکجائی ناجائز، ہمارے جھانکنا حرام، تاکہ سوسائٹی میں، مفاسد کا زہر سر سے پھیلنے ہی نہ پائے
 معاشرت ہمیشہ بے داغ ہے۔ تعلیم جدید نے، تہذیب جدید نے، ان میں سے ایک ایک بند
 کو توڑا تو عجب وہی نکلا جو ملنا تھا آزادیاں بڑھیں، بے حیائیاں آئیں، بے حجابیاں ریل
 ترقی نہیں۔ جو باتیں کل تک آن ہوتی تھیں آج ہو کر، گند کر رہیں، بھولے بھالے لوگوں نے
 کہا کہ محافظہ عصمت یہ تعلیم ہو گی نہ۔ سبحان اللہ! زندگی کا نام اگر کافور رکھ دیا گیا تو گویا چہرہ

کی سیاہی بھی دور ہو جائے گی! توقع لٹیروں سے پہرہ داروں کے کام کی کی جانے لگی! — اب تو مثالیں کوئی کہاں تک گنا سکتا ہے لیکن اکبر کے زمانے میں بھی انس کی میٹیم ڈی اسٹیل اور انگلستان کی جارج ایلیٹ کی سی ہستیاں خاص خاص نہیں تھیں۔

اکبر کے توسط سے ایک مختصر سا مکالمہ، ایک صاحب اور صاحبہ کے درمیان سننے سے
 میں بھی گرجو میٹ ہوں تو بھی گریجو میٹ علمی مباحثہ ہوں ذرا پاس آ کے لیٹ
 دونوں نے پاس کر لئے میں سخت امتحان ممکن نہیں کہ اب ہو کوئی ہم سے بدگما
 بولی یہ سچ ہے، علم بڑھا اور جبل گھٹ گیا لیکن یہ کیا خبر ہے کہ شیطان ہٹ گیا
 یہ سب سچ، لیکن پھر بھی یہ کہتے اور سوچتے ہیں کہ حیا و حجاب کے قیود و احکام تو مسلمان عورت کے لئے
 ہیں، جب دین ہی سہے سے غائب ہو گیا تو اب اس اخلاقی جکڑ بند سے آخر حاصل کیا؟ پردہ تو
 بقا ناموس کیلئے ہے جب ناموس ہی نہیں تو اس کی بقا کیسی؟ کھانا پینا زندہ جسم کی ضرورت کے لئے
 ہے۔ لیکن جب زندگی ہی رخصت ہو چکی، تو مردہ کو کوئی نہیں کھلاتا پلاتا۔ صندوق میں قفل اس
 وقت تک پڑے رہتے ہیں۔ جب تک اس میں قیمتی مال محفوظ ہے، لیکن جب خالی ہو گیا تو اب
 اس کی حفاظت خود ایک در دوسرے۔ پھولوں کی قند حب ہی تک ہے، جب تک وہ تازہ و
 شاداب ہیں۔ باہی ٹوکھے، مڑ جھائے پھولوں کو گلے کا ہار بنانا کوئی کیوں پسند کرنے لگے؟
 فرماتے ہیں سہ

سہ فرانس کی مشہور ادیبہ اخلاق کے قانون سے آزاد۔

سہ انگلستان کی مشہور ناول نویس، مردانہ نام رکھنے والی خاتون۔ ایک اہل قلم مرد، جارج ہنری
 لوئیس کے ساتھ تڑتڑ سے نکاحی بیوی کی طرح لیسری۔

نئی تہذیب کی عورت میں کہاں دین کی قید

بے حجابی جو ہو اس میں تو قباحت کیا ہے

نور اسلام نے سمجھا تھا مناسب پر وہ !

شمع خاموش کو فانوس کی حاجت کیا ہے

چوتھے مصرعہ کی تشبیہ اکبر ہی کا حصہ تھا۔

خاتون مشرق کو مغربی میم بنا دینے کا اب تک نتیجہ کیا نکلا ہے ؟ خود مردوں ہی نے شکیر

و ملٹن کی درق گردانی اور بل و اسپنسر پر دماغ سوزی کر کے اب تک دنیا بلکہ ہندوستان ہی کی

محدود دنیا میں کون سے خاص امتیازات حاصل کر لئے ؟

شیخ صاحب ہی کا ہے بزم میں کیا عصب و قنار

کہ خواتین کو پبلک میں ہو وقت کی اُمید

خیر یہاں ذکر مردوں کی نہیں، عورتوں کی تعلیم کا ہے۔ مرد جس طرح پڑھ پڑھ کر، بڑھ بڑھ کر،

کے بیرے بنتے گئے۔ صاحبیت میں ضم ہوتے گئے۔ اپنوں کے ہاتھ سے نکلتے گئے، اسی طرح عورتیں

بھی بڑھ بڑھ کر میم صاحبیت میں گم ہوتی گئیں۔ ہاتھ سے نکلتی گئیں۔ کلیات اول میں ان کا مدیم تر

کلام ہے۔ اس حقیقت کو اس دور میں طرانت کی کشتی میں لگا کر پیش کرتے ہیں۔

ترقی کی تپیں ہم پہ چڑھائیں گھٹا کی دولت اسپیں بڑھائیں

رہیں ہر پیر کے آیا بی نصیب ! وہ گواہوں میں برسوں پڑھائیں

کلیات سوم میں اس مرتع ہیں آب و رنگ ذرا اور زیادہ بھر دیتے ہیں۔

اک پیر نے تہذیب سے لڑکے کو سنوارا اک پیر نے تعلیم سے لڑکی کو سنوارا

کچھ جوڑواں میں کے ہوئے بال میں رقصا باقی جو تھے، گھران کا تھا اگلے کا مارا

بہار وہ بنا کسپ میں، یہ بن گئیں آیا! بی بی زہرا ہیں جب تو میاں بن بھی سہارا

دوڑوں جو کبھی ملتے ہیں، کھاتے ہیں یہ معرہ آغاز سے بدتر ہے سدا انجام بہارا

خیال نہ گذرے کہ اکبر سرے سے تعلیم نسواں ہی کے مخالف تھے، اور لڑکیوں کے بالکل ہی ناخوند رکھنے کے حامی۔ وہ تعلیم نسواں کے حامی و بہادر و یقیناً تھے۔ لیکن تعلیم تعلیم میں بھی توند میں و آسان کا فرق ہے۔ وہ نائید میں اس تعلیم کے تھے جو قوم میں نمونہ راجہ تبصریہ کے نہ مہی، وہ تعلیم کی جہاں آراجم کے پیدا کرے۔ نہ اس تعلیم کے جو زینت ہو ہر آپرا اؤس کی، ہر پچر تپس کی۔ اس تعلیم کو وہ محنت نہیں، خدائی قہر سمجھتے تھے جس پر بنیادیں تعمیر ہوں، مالی وڈ کی۔ وہ آرزو مند تھے اس نظم تعلیم کے، جو مہربان مائیں، وفاسرشت بیویاں اور اطاعت شعار لڑکیاں پیدا کرے، نہ اس کے جو قہر میں ایٹری اور برہنہ قاصی کے کالات کی جانب لے جاتے۔ وہ ملک میں حوریں پیدا کرنا چاہتے تھے کہ دنیا نمونہ جنت بن جائے۔ پریوں کے مشتاق نہ تھے کہ ملک کا ملک راجہ اندر کا اکھاڑہ ہو کر رہ جائے۔ ان کا قول تھا۔

۱۔ محمد علی شاہ امریکہ کا مشہور شہر علمی دنیا کا کہنا چاہیے کہ دارالسلطنت۔ ہزارا کی آبادی، روزانہ علم سازی کی مختلف شاخوں، محکموں میں گرم رہتی ہے۔
۲۔ ۱۹۱۲ء کے آخر کا ذکر ہے کہ ایک برطانوی "مس صاحبہ" ماڈلین (Miss Maudlin) نامی مشہور آرٹسٹ "ہندوستان تشریف لائیں۔ بڑی دھوم دھام کے ساتھ انگریزی اخبارات روز ہی ان کے تذکروں اور کارناموں سے بھرے رہتے تھے۔ آپ کا آرٹ "ناج" تھا، ایک خاص ناچ کے وقت جسم پر لٹکا ہوا ایک سالیس، غالباً موتی کی لڑیوں کا رہتا تھا نیم برہنہ تو خیر شروع ہی رہتی تھیں رقص جب شباب پر پہنچتا تو گردش اس تیزی کرتی کہ گویا جسم کوئی لگی ہوئی ہے۔
بقیہ صفحہ ۱۱۱ پر

دو شہر و اطفال کی خاطر اسے تعلیم قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو مزید توضیح دینے سے

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتون حسانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہوں
ذی عالم و متقی ہوں جو ہوں ان کے منتظم استاد ایسے ہوں مگر استاد جی نہوں
استاد جی! آپ سمجھے محاورہ لکھنؤ میں اربابِ نشاط کے "تعلیم" دینے والوں کو کہتے ہیں۔ خود لفظ
"تعلیم" بھی لکھنؤ کی زبان میں اس خاص معنی میں مستعمل ہے ایک طویل نظم میں اپنا پورا مسلک و وضاحت
کے ساتھ بیان کر دیا ہے (صفحہ ۱۶۰ تا ۱۶۲) چند شعروں سے امان کیجئے

تعلیم عورتوں کو بھی دینی ضرور ہے لڑکی جو بے پڑھی ہو تو وہ جلتی ہو رہے
معاشرت میں سراسر فتور ہے اور اس میں والدین کا بیک ضرور ہے
نہیں ضرور ہے کہ مناسب ہو تربیت جس سے برادری میں بڑھے قدر و منزلت
آزادیاں مزاج میں آئیں نہ ممکن ہو وہ سیدلی جس میں ہو یہ کی مصلحت
ہر چند معلوم ضروری کی عالمہ شوہر کی ہو مرید تو بچوں کی خادمہ

باس کی لڑیاں ایک ایک کر کے ہر میں آرٹ نے لگتیں۔ یہاں تک کہ جسم پر ایک تار بھی باقی نہ
رہ جا۔ گو یہ ضرور ہے کہ گردشِ رقص اس مسلسل تیزی کے ساتھ ہوتی کہ دیکھنے والے کی نظر کا جتنا ناممکن
تھا۔ اور یہی آپ کے آرٹ کا کمال تھا۔ حضرت اکبر نے اپنے ایک مکتوب میں مجھے تحریر فرمایا کہ "اس کا ڈانچا
آئی ہوں میں۔ سنا ہے کہ برہنہ ہو کر اس طرح ناچتی ہیں کہ شائین سائین کو دھبہ آ جاتا ہے۔" یہ ذکر
دسمبر ۱۹۱۳ء کا ہے، ہر وقت تک یہ کالہات بہر حال بعض پیشہ ور میواڑوں ہی تک محدود تھے۔ اور
اب؟۔ حویشِ بویہ میں جو انکا سیاتِ العاریات آئے ہیں یعنی لباسِ پوش مگر برہنہ اس کی صحیح تفسیر
اس دور سے قبل کیونکر کسی کی سمجھ میں آ سکتی تھی!

عصیاں سے محترز ہو، خدائے ڈرا کرے اور حسن عاقبت کی ہمیشہ دعا کرے
 اگے حساب کتاب، نرشت و خواند، اصول حفظ صحت، کھانا پکانے، کپڑے سینے، وغیرہ کو
 درس انسانوئی کا لازمی نصاب بنا کر آخر میں سنڑتے ہیں۔
 دانا نے دھن دیا ہے تو دل سے غنی رہو
 پڑھ لکھ کے اپنے گھر ہی میں دیوی بنی رہو
 مشرق کی چال ڈھال کا معمول اور ہے
 مغرب کے ناز و رقص کا اسکول اور ہے
 دنیا میں لذتیں ہیں، نالاش ہے شان ہے
 ان کی طلب میں جس دم میں سارا جہان ہے
 اکبر سے یہ سنو کہ جو اس کا بیان ہے
 دنیا کی زندگی فقط اک امتحان ہے
 حد سے جو بڑھ گیا تو ہے اس کا عمل خراب
 آج اس کا خوشنما ہے، مگر جو کا کل حساب
 عجب دقیانوسی خیال کے تھے، آخر تک آج "اور کل" کے چکر میں پڑے ہیں۔ "آج"
 تو خیر آج ہی ہے۔ یہ "کل" آخر کیا بنا ہے! خواہ مخواہ ہر عیش کو منقص کر دینے والا!
 فرماتے جاتے، یہ سب کچھ تھے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی جاتے ہوئے، سمجھے ہوئے تھے، کہ زمانہ
 زمانہ کا رخ پھیرنا کسی انسان کے بس کی بات نہیں، ابسیاں تک کہ یہ قدرت نہیں یثیت کوئی
 ہر صورت میں اپنا چکر، اپنا دورہ پورا کر کے رہتی ہے۔ ہر دور و صالح کی نصیحت کہیں نے سنی؟
 یحییٰ و عیسیٰ پر کتنے ایمان لائے؟ یونسؑ دلوٹ کی تصدیق کتنوں نے کی؟ بے چارے ہر

دور میں ٹھننے ہی سنا کئے، شاعر ہونے، ساحر ہونے، مجنوں ہونے کے۔ آج کی اصطلاح میں VISIONERY ہاں یہ اور بات ہے کہ اس کے بعد ہی عذاب الہی کے زلزلہ نے یک بیک دہریہ پکڑا دیے۔ اور مایہ ناز نظام ہند کی تمدن کی بنیادیں تک ہلا کر رکھ دیں ہوں۔ زائرین کی جہالت و شہنشاہیت مطلقہ کا چشم زدن میں میٹ کر رہنا، اس غیبی گرفت کی نازہ چشم دید مثال ہے۔ اور پھر اس سے بھی بڑھ چڑھ کر یورپ کی پہلی مہابھارت، اور یہ وکسہ دی مہابھارت ان سطروں کی تحریر کے وقت تک نامتام۔

حضرت اکبر بھی اپنے مشن کی کامیابی سے مایوس تھے اور بار بار اس کا اظہار فرمایا ہے کہلیات دوم میں ایک قطعہ میں آزادی نسواں کے مستقبل کا مرقع کھینچتے ہیں، حسب معمول دلکش فرماتے ہیں کہ ضبط نفس، اور تقویٰ و ایمان رکھنے والے تو گذر گئے۔ اب دور دورہ ہے۔ حساب کے قائم کیئے ہوئے کالج کے نوجوانوں کا

اٹھ گئے وہ جنہیں معتدور تھا خود داری کا

نہ وہ تقویٰ نہ وہ تعلیم، نہ وہ دل کی امید

دولہ لے کے نکلنے لگے کالج سے جواں

شرم مشرق کے عدو، شیوہ مغرب کے شہید

کرکٹ فیلڈ ان کی مسجد، تھیٹر ان کی عید گاہ۔ اس تمدن کے لازمی نتیجہ کے طور پر

بحث میں آ ہی گیا فلسفہ شرم و حجاب

دور گردوں کی کہاں تک کوئی کرتا تردید

عورتوں کو "حقوق" سیاسی حقوق مل گئے۔ مطالبات "منظور ہو گئے"۔ کام وہ مردوں کے

دوش بدوش کرنے لگیں عجب زہرہ ممبر ہوئیں، اوڑھتیں جناب خورشید

کچھ پرانے بڈھے شہدے زندہ تھے، دڑے ہوئے سہے ہوئے، بولے کہ گل کھلانے
 کے لئے صاحبزادے کچھ کم تھے، جواب صاحبزادیوں کو بھی اس میدان میں لایا جا رہا ہے اسے
 شیخ صاحب ہی کا ہے بزم میں کیا رعب و وقار

کہ خواتین کو پبلک میں ہو وقت کی امید

روشن خیال دنیا کی لعنتوں، مہمکن دنیا کی ملامتوں کی بجلیاں، ان وقیانریوں پر ٹوٹ
 ٹوٹ کر گریں۔ نعرے تحقیر کے اس پر ہوئے یاروں میں ملبند

اور تو اور، گھر گھرانوں کی کنواریاں، المومنت الغاملات نہیں، شوخ و بیباک بھلی
 کھائی ہوئی۔ رطکیاں بول اٹھیں خودیٹ سیرتی تائید

دولہا بھائی کی تہے راستے نہایت عمدہ

ساتھ تعلیم کے نفس ترح کی حاجت ہے شدید

اور شعر تو یہ ہوا ہے، بیت الغزل، سارے قطعہ کی جان ہے

خود ترکٹ پٹ کے لئے جان دیتے دیتے ہو

ہم یہ تاکید کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید

شیخ بیچارہ اس حملہ کی تاب کہاں سے لائے، بھاگ کر حجرہ میں پناہ لی، گندھی اندر سے
 چڑھالی ہے

اکبر افسر وہ شد از گرمی ای طرز سخن

شیخ گر بخت و در صومہ خویش خزید

تجدید کی جے، تالیوں کی گونج میں پکاری گئی، اور آدم کے بیٹوں اور حوا کی بیٹیوں دونوں
 نے بل کر حصول آزادی کی مبارکباد گائی ہے

کھل گیا رد، نہ رہا شاہد مشرق کو حجاب
غل مچا ہٹے کا، بول اٹھے یہ مغرب کے مرید

اللہ الحمد ہر آن پسند کہ خاطر می خواست
آخر آمد ز پس پردہ تفتدیر پدید

ایک پُرانی غزل میں بھی مضمون اس آزادی نواں کا آگیا ہے
بٹھاتی جائیں گی پرشے میں بیبیاں کب تک

بنے رہو گے تم اس ملک میں میاں کب تک
جو منہ دکھائی کی ہے رسم پر مصر ابلیس

تو منہ چھپا تیں گے حوا کی بیبیاں کب تک

منقطع میں انجام کی پیشین گوئی ہے

مناسب حضرت اکبر ہیں سامی پردہ

مگر وہ کب تک اودان کی رباعیاں کب تک

اسلامی نظام تہذیب کے جوہر لطیف یہی عصمت و عفت اشرف و حیا کے جذبات ہیں، اور
فرنگیت کی زد بھی سب سے پہلے اخلاق کے انہیں ستونوں پر پڑتی ہے، اسلئے قدرۃ اکبر نے
بھی طبع آزمائی اس موضوع پر بہت زائد کی ہے، لیکن اس کے علاوہ بھی مغربیت و فرنگیت کے
جو نمایاں مظاہر ہیں، انہوں نے تقریباً ان سبھی پر کم و بیش ترجمہ کی ہے۔ عبرت پذیری
ان کے قلب کا، اور عبرت آموزی ان کے قلم کا جوہر ہے۔ اس ایک قوت کے سہارے، ہر تختہ
زمین میں نئے نئے شکوفے کھلاتے ہیں اور ہر رگیستان کو لالہ زار بنائے چلے جاتے ہیں۔

کمیٹی سازی اور جلسہ بازی کے مشغلوں میں پڑ کر دین کی طلب اور روح کے تعلق کے ضعف

کا عکس ذرا اکبت کے جامِ اجم میں ملاحظہ ہو

جن پہ ہر کام پہ اک دامِ بلا ہے درپیش!

نفس کو تو انہیں باتوں میں مزا آتا ہے

اس کیفیت میں نہیں روح کی لذت کا خیال

میرا ٹھہرتے ہیں جب ذکرِ خدا آتا ہے

خالص دوستی، لے غرضانہ محبت، کے لفظ سیاسیاتِ حال کے لغت میں بے معنی ہیں۔ ہندو

اگر اتحاد کا اٹھ مسلمانوں کی طرف بڑھارہا ہے تو صرف اس لئے کہ دونوں مل کر انگریز سے مقابلہ

کریں۔ انگلستان اگر روس سے لگاؤٹ کر رہا ہے، تو محض اس غرض سے کہ جرمنی سے لڑنے

کے لئے ایک زبردست حلیف اٹھ آجائے۔ خود مطلبی کا نام مہذبوں کی اصطلاح میں ڈپلومیسی ہے

دل سے نہ یہ آن کا شریک، نہ وہ آن کا دلوں میں زیر کے انکارے بھرے ہوئے، لبوں پر بیٹھے

بول۔ اسلام کے شاعر کو عبرت کا یہ منظر دیکھ، اپنے مان کا بھولا اور جھٹلا یا ہواستق الحب للہ

والبغض للہ کا یاد آجاتا ہے، اور اس کے منہ سے یہ نائنہ موزون نکلتا ہے

اب تو یاری کا اسی پر رہ گیا ہے انحصار!

جس کا تو حاسد ہے اس کا جو ہو حاسد، تیرا یار

واسطے اللہ کے ہو دوستی اب وہ کہاں

جنگ جب تک تھی جتوں سے نام تھا اللہ کا

اب تو ہر اک ہے مجاور اک حبِ اندگاہ کا!

واسطے اللہ کے ہو دوستی اب وہ کہاں

ہاں تجارت اور پالیٹکس میں دیکھیں جو مود

چند روزہ متفق ہوں، اور نالے شیعہ و مہود

واسطے اللہ کے ہمدوستی اب وہ کہاں

۱۸-۱۹۱۴ء کا ذکر ہے کہ ہندوستان کے اخباری میدان میں بحث طریقت و شریعت

کے درمیان چھڑ گئی۔ شریعت کا جھنڈا لاہور میں دست زمیندار سے بلند ہوا۔ طریقت والوں نے
دہلی کی ایک خالقاہ میں پناہ لے لی۔ یہیں سے مزہبی لگانا شروع کیا۔ اور حیب دیکھا
کہ صلیب کی گولہ باری بے پناہ ہے، تو چٹ حکومت سے درخواست مداخلت کر دی۔ اکبر
نے عین اس وقت جبکہ اشغال جذبات کا شباب تھا، مصلحت شناسی، و مصالحت جوئی کے
چھینٹے ڈالنے شروع کئے۔ آگ اپنے وقت پر بہر حال بجھتی ہی، اور مدت ہوئی کہ اب اسکی
خاک تر بھی باقی نہیں، البتہ اکبر کے چشمہ اصلاح کے وہ قطرے یادگار رہ گئے۔ وہ کبھی
ان شاء اللہ خشک نہ ہوں گے۔ پوری نظم ذرا طویل ہے، اقتباس ملاحظہ ہو۔

اس وقت مولویت صوفیت سے بھر گئی ہے

اغیار کو ہومز و مرڈر، آپس میں چھڑ گئی ہے

ملا کو رسم ہے یہ دانم چہرانگویم !

صوفی کو یہ کہ دارم پائے چہرانہ پوئم

ملا یہ کہہ رہے ہیں میرا رسالہ دیکھو !

صوفی کا ہے اشارہ، میرا پیالہ دیکھو

ملا یہ کہہ رہے ہیں قرآن ہی سے بڑھیئے !

صوفی یہ کہہ رہے ہیں معنی سمجھ کے پڑھیئے !

کہتے ہیں کر رہے ہیں ہم یہ رنار مشین
دیکھا نہیں تھا، لیکن مردوں پر آپریشن!

اہ وقت کیا تمہاری یہ خوش خیالیاں ہیں
آپس کی گالیاں ہیں، غیروں کی تالیاں ہیں!
شیعہ ہوں خواہ سنی، ملا ہوں خواہ صوفی!

بے سود جنگ باہم بے سخت بے وقوفی
دیکھ ذرا تنزل تو خود ہی زور پر رہے

موقوف کب یہ حالت آپس کے شوق پر ہے
وقت نزع باہم ہرگز نہیں ہے یارو

اللہ کو پکارو، اللہ کو پکارو!

سب سے گہرا دامن لفظ "ترقی" میں ہے مغرب کا ہر عیب آج ہماری نظر میں بہتر ہے۔
اس کی ہر بد روئی ہماری آنکھ میں حسن ہے، اگر ہم عیب کو عیب ہی سمجھ لیں، جب بھی کوئی
صورت تو اس سے بچنے کی بھی نکالیں، سوچیں لیکن مصیبت تو یہی ہے کہ معائب کو مناقب
نقاہت کو کمالات، سمجھ رہے ہیں، اور زہر کو تریاق کے درجہ میں رکھ رہے ہیں۔ "ترقی"، "تہذیب"
"شائستگی"۔ "ارتقا"۔ "روشن خیالی" وغیرہ چند الفاظ کان میں پڑ گئے ہیں۔ الٹا پٹ کر یہی ہماری
زبان پر آ رہے ہیں، یہی ہمارے دلوں میں بسے ہوئے ہیں۔ شوق انہیں مقصدوں کی تکمیل کا،
ارمان انہیں مقصدوں کی تکمیل کا۔ داد دیکھئے، فرشتوں کے مشہور معلم کی ذہانت کی، شکار کو
پھانسنے کے لئے کیا افنون کانوں میں بھونک گیا ہے۔

شیطان نے ترکیب تنزل کی نکالی ان لوگوں کو غم شوق ترقی کا دلا دو

شکاریوں کا بیان ہے کہ جب شیر کا شکار منظور ہوتا ہے تو درختوں میں بھینے باندھ دیئے جاتے ہیں۔ شیر ان کی خوشبو پا، انہیں آتش جاں کرنے جلدی جلدی لپکتا ہوا، جھپٹتا ہوا آتا ہے، اور شکار کرنے کے عوض خود ہی شکار ہو جاتا ہے۔ شاعر اس تشبیہ کو بھی اپنے کام میں لانا ہے۔

شیرانِ شرق کا انہیں منظور ہے شکار

بھینے بندھے ہوئے ہیں ترقی کے شوق کے

حقوق سیاسی کی توسیع پر سرور ہیں اور خوش ہو رہے ہیں کہ اب ہمارے نمائندے اتنوں کے بجائے اتنے ہو گئے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ اس طرز انتخاب نے خود ہماری جماعت کے اندر کیسی پھوٹ پیدا کر دی ہے، باہمی رشک و حسد، بدگمانی و نفائیت، خود غرمنی، و نا اہلیائی یہ کتنی ترقی دے دی، اور طرح طرح کے ناجائز لالچوں، ترغیبوں کا دامن ہمارے نفس کے لئے کتنا وسیع کر دیا ہے۔ عذابِ عقبیٰ کو چھوڑیے، یہ عذابِ دنیوی اپنے ہاتھوں مول لیا ہوا کچھ کم ہے!۔

عزیز لڑتے ہیں آپس میں یہ ستم کیا ہے

خدا کی مار سے ووٹوں کی مار کیا کم ہے

یہی راگ ایک دوسری دھن میں سنئے۔

قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا	اچھے اچھے ہیں ووٹ پر شیدا
کیوں نہیں پڑتا عقل کا سایہ	سمجھیں اس کو نہ منہ لکھنا
بھائی بھائی میں اہتِ پائی	سلف گورنمنٹ آگے آئی
پاؤں کا ہوش اب فکر نہ رہے	ووٹ کی دھن میں بن گئے پھر کی

۱۔ لفظ "سہ" کا تلفظ لکھنؤ اور دہلی دونوں کی بول چال کی زبان میں "سیر" بالکسر ہے نہ کہ "سیر" بالفتح

اس جدید نظام اخلاق کو تعلق نہ والدین کی خدمت و تعظیم سے، نہ بزرگوں کی بزرگداشت سے، نہ اللہ و رسول کے احکام و حقوق سے۔ فضا ہی ایسی تیار ہو گئی ہے، ماحول ہی ایسا بن گیا ہے۔

باپ ماں سے شیخ سے، اللہ سے، کیا ان کو کام
ڈاکٹر جنوا گئے تعلیم دی سہ کار نے
یہ شاعری شاعری نہیں حقیقت کی ترجمانی ہے۔

آخرت کا خیال جانے دیجئے۔ یہ ارشاد ہو کہ تہذیب جدید نے اس دنیا کی زلیلت کی سہولتیں کہاں تک پیدا کی ہیں؟ جیسا آسان کر دیا ہے یا اور مشکل؟ جنگ، ہلاکت غارتگری و سفاکی کے وہ حیرت انگیز آلات و وسائل، جو چنگیز و ہلاکو کے وہم و گمان میں بھی نہ تھے، اب اس کے ایجاد کئے ہوئے ہیں؟ موٹر، موٹر سائیکل، ریل، لاری، ٹریم، کے روزانہ ناگہانی حادثوں نے ہر بڑے اور متمدن شہر میں موت و ہلاکت کا اوسط کچھ گھٹا دیا ہے یا اور بڑھا دیا ہے؟ روزمرہ کی ضروریات زندگی کی اس کمیابی (اور اب تو ذلت ناپائی تک پہنچ چکی ہے) کی کوئی مثال پھیلی تاریخ میں ملے گی؟ بلوں کی بھربھار، چمینیوں کی استراط، انجنوں کی ریل پل، ریل کے مزدوروں کی آبادی کی گنجائی، ہر وقت کی گھر گھڑا ہٹ، ہر گھڑی کے شور و ہنگامہ دم بدم کے دھوئیں نے بڑے بڑے متمدن شہروں کی صحت کا کیا حال کر دیا ہے؟ بڑے شہروں کے شہریوں میں فیصدی کتنوں کے دانت درست ہیں؟ معدے ٹھیک ہیں؟ آنکھیں عینک سے بے نیاز ہیں؟ جو سکرت قلب، آسائش و راحت، تمدن بیگانہ دیہونیوں کو حاصل ہے۔
اس کا کوئی حصہ بھی تمدن جدید کے پُر آشوب، ہنگامہ پرور، ہیجان آفرین، مرکوز میں رنجے والوں کو نصیب ہوتا ہے؟ اس فتنہ کے سوالات کا حل اکبر کی ترجمانی حقیقت زبان یوں پیش

کرتی ہے۔

تہذیب فوجیہ تم کہتے ہو اس سے کہتے۔

دنیا بگڑ رہی ہے اب یا سنو رہی ہے؟

نقشوں کو تم نہ جانتے، خلقت سیریل کے دیکھو

کیا ہو رہا ہے آخر، کیسی گزر رہی ہے؟

دل میں خوشی بہت ہے یا رنج اور تردد

کیا پسند جی رہی ہے، کیا چیز مر رہی ہے؟

سُنتے آئے ہیں کہ ہر دور کی دوا، علم ہے، خاک سے پاک کرنا، علم کا کام ہے، محتاج کو غنی کرنا، علم

کافیض ہے، بیمار کو تندرست کرنا، علم کی سیاحت ہے۔ کہیں اور کبھی بے شک یہی ہوتا ہوگا،

لیکن اپنے نصیب کو کیا کہہ کر ویسے کہ یہی تریاق زہر بن گیا ہے۔ ہمیں سابقہ جس علم سے اس

دور میں پڑا ہے وہی تو امراض کا مورث ہے، مفسد کی اصل اور بد بختیوں کا منبع جسے شریت

کا نام دیا گیا، وحی جہم زہر نکلا۔ جسے رہبر کہہ کر پکارا گیا، وہ رہبرن ثابت ہوا جس نظام

کو ہم نے نام "علم" و "تعلیم" کا دے رکھا ہے، وہی تو عین جہالت ہے۔ یہ تو عین وہی "علم"

ہے جس کا مقصد دلوں میں حب دنیا کو اور خنیت و راسخ کرنا ہے۔ خیال عقبی و آخرت

کے لئے اس تعلیم کے نصاب میں کوئی جگہ نہیں، نصابی تعلیم کا فلسفہ خدا اور رسول کے عقائد

سے نا آشنا، اس کا سائنس و ادب کے اوپر کچھ دیکھنے سے اندھا۔ اس کی حکمت میں حبت و

دوزخ، حور و ملک کا وجود غائب۔ اس پڑھائی لکھائی کے نتیجے جو نکلتے تھے، بکل کر ہے۔ ان پر

برہم ہونا اور ساتھ ہی اس نظام کی تائید کئے جانا، تو گویا چپا ہنا ہے کہ آگ پیدا ہو جائے

لیکن اس میں جلانے کی قوت نہ ہو! پانی کا وجود ہو، لیکن وہ کسی شے کو تر نہ کر سکے! آفتاب

نیکل آئے، لیکن کوئی شے اس سے منور نہ ہونے پائے؛ اکبر کی تشخیص میں یہی نظام تعلیم تو ہے جس نے اتبری ہمارے اخلاق میں، معاشرت میں، مذہب میں، پیدا کر رکھی ہے۔
اک عظیم تو ہے بت بننے کا، اک علم ہے حق پر مٹنے کا

اس علم کی سب دیتے ہیں سند، اس علم میں ماہر کون کہے
جب علم ہی عاشق دنیا ہو، پھر کون بتائے راہِ خدا
جب خضر اقامت پر ہوں خدا، تائید مفسر کون کرے
سو دا بھی ہے رنگ طبع بشر، فطرت ہی میں ہیں اسباب جنوں

اکبر کو بھی ہوش آجائے، نہ پھر اس کام کو آخر کون کرے
ہی حقیقت کی ترجمانی، ایک دوسرے وزن و قافیہ میں ہے

مسٹر نقلی کو عقبی میں منرا کیسی ملی شرح اس کی نامناسب بڑی جیسی ملی
اس نے بھی لیکن ادب سے کر دیا یہ التماس چارہ کیا تھا لے خدا تعلیم ہی ایسی ملی
یہی مضمون ایک تیسری جگہ ہے

اس چیز کا کیا کہنا اکبر، تھا جس نے دیوں کو نیک کیا
لاکھوں ہی طلباء کو کھینچا، ہموار کیا، اور ایک کیا
جو قوم کو ابتر کرتے ہیں، اب ان کا اثر پر رونما ہے
معلوم نہیں کیا مطلب ہے، معلوم نہیں کیا مراد ہے
اس کا جو سبب ہے سن لو، سب پردہ عیاں ہی، ظاہر ہے
الفاظ صریح و واضح ہیں، یہ مطلع اکبر حاضر ہے

تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں، وہ کیا ہے فقط بازاری ہے

جو عقل سکھائی جاتی ہے، وہ کیا ہے فقط مہکاری ہے

فرماتے ہیں کہ ملکیت کی شیرازہ بندی اگر مقصود ہے تو علی گڑھ اس درد کی دوا نہیں ہو سکتا۔ ملازمت اور چپ کاری کے بتوں کی ٹکسالوں کا کام تو یہ قومی کالج ضرور دے سکتے ہیں۔ لیکن قوم کا قوام تو انگریزوں سے نہیں۔ عربی ہی سے درست ہو سکتا ہے۔ خشک حقیقت کو ظرافت کے چٹخامہ کے ساتھ یوں پیش کرتے ہیں۔

یہ بات تو کھڑی ہے، ہرگز نہیں بے کھوٹی

عربی میں نظم ملت، بی لے میں صرف روٹی

لیکن جناب لیڈر یہ شعر سن کے بولے

بندھو ایس گئے یہ حضرت اس قوم کو لٹ گھوٹی

اس بات کو خدا ہی بس خوب جانتا ہے

کس کی نظر ہے غائر، کس کی نظر ہے موٹی

لیکن نظم ملت و اصلاح امت کی اب پروا ہی کس کر ہے؟ یہ دین کا اب سوال ہی کیا؟ پیش نظر تو صرف دنیا اور اس کی ترقیاں ہیں۔ کونسل اور اسمبلی، اسکول اور کالج، جاہ و منصب، شاہرہ و آسمناز۔ خودی کی پرستش سے اب فرصت کس کو جو خدا کی پرستش پر توجہ کرے۔ شاعر ہی منظر دیکھ کر صدا لگاتا ہے

مذہب نے چکارا لے کا کبر، اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

یاروں نے کہا یہ قول غلط، تنخواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

نظام کائنات میں اذیت و تکلیف کا وجود رکھا ہی اس غرض سے کیا ہے اس سے نفس میں تسکین

و تفرع پیدا ہو۔ دھن بجاتے "اسباب" کے مسبب الاسباب کی پیدا ہو، مخلوق اپنے ہم جنسوں سے بکواس ہو کر خلوص و خضوع کے ساتھ اپنے خالق کی جانب رجوع کرے۔ چنانچہ دنیا میں جو عذاب نازل ہوتے رہتے ہیں۔ ان کا فلسفہ یہی ہے۔ فطرۃً تسلیم ایسے موقعوں پر راہ ہدایت پاجانی ہے۔ لیکن ایسی مخلوق کی بھی کسی نہیں جو الٹا اثر لیتی ہے، اس کی شقاوت و قسوت کے لئے یہ تمام تازیانے بے اثر رہتے ہیں۔ ہرمازہ نشان غیبی، ہر جہد ید آیت الہی، ہر تنبیہ فطرت، غفلت و جمود، الحاد و کسرامت میں اضافہ ہی کرتی رہتی ہے۔ جو تریاق ہونا چاہیے تھا، وہ اس کے حق میں ذہر کا کام دینے لگتا ہے۔ ہجوم مصائب میں بھی اسے تکیہ مادی اسباب پر، اور بھڑکے دنیوی وساکی پر رہتا ہے۔ دست سوال ہر بڑی کوٹھی کے بلین، ہر اونچے دستہ کے سر دفتر کے آگے، دراز ہوتا رہتا ہے۔ پیٹ کا سوال ہر عالی شان دستہ کا طواف کراہتا رہتا ہے۔ ہر امیر، ہر وزیر، ہر بڑا افسر امیدوں کا مرکز، حاجتوں کا قتلہ بنا رہتا ہے۔ اللہ سے بے تعلق، مصیبتوں کے ہجوم کے وقت بجائے گھٹنے کے کچھ اور بڑھ ہی جاتی ہے۔ اکبر اپنے گرد و پیش یہ منظر دیکھ، اپنی زبان حقیقت ترجمان سے اس پر فوج خوانی کرتے ہیں، لیکن خوب سمجھ ہوئے ہیں کہ یارانِ مجلس کو درد و عبرت کے تذکروں سے واسطہ کیا۔ یہ تو اس کے نام ہی سے وحشت کرتے ہیں۔ بزم میں قدم اس شان سے رکھتے ہیں کہ چہرہ پر ظرافت کا نقاب پڑا ہوا ہے، نشاط و زندہ دلی کا ساز ہمراہ ہے، لیکن مریہ سے صدا میں درد و عبرت کی نکل رہی ہیں، اور زیر لب آواز سوز و فغاں ہی کے سسوں میں آرہی ہے۔ بزم میں تماشائی زیادہ ہیں، اہل نظر چند۔ تماشائی یہ سواک دیکھ کر تالیاں بجاتے ہیں، اور اہل نظر کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں، ایک جھلک

اے حالی ہے اہلِ معنی کو ہے لازم سخن آرائی بھی بزم میں اہلِ نظر بھی ہیں، تماشائی بھی

دیکھتے چلیے

ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسمان نکلیں

میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بیرواں نکلیں

مستی میں بھی آبِ یادِ خدا آئی نہیں ہر دم کو

دُعا مند سے نہ نکلی، پاکٹوں سے عرضیاں نکلیں

فضا کی حالت یہ ہے کہ سچی بات زبان سے نکالنا مشکل، بس جو کچھ سب کہہ رہے ہیں، وہی کہے جائیے
جو کچھ دوسرے کر رہے ہیں، وہی کہے جائیے جس حمام میں سب ہی ننگے ہیں، اسی میں آپ بھی
بلا اہل بے پردہ ہو جائیے، جب تو آپ اچھے، آپ کی باتیں اچھی، آپ کی سوسائٹی اچھی، اور
کلہ جی زبان سے نکالا کہ مارے گئے، ہر طرف آواز سے کہے گئے، نکلے گئے، اعزاز و عنایت
کی تلاش ہے زورنگ چپ یا ہوا ہے، بس اسی میں چپکے سے خود بھی رنگ جائیے
یہ عجیب عمل، یہ عجیب اثر، یہ عجیب نقش بھرے گئے

جو بچے بہت ڈنچے رہے، جو کھری کہی تو دھمکے گئے

تری بزمِ اکبرِ خوش بیان ہے محلِ فرحتِ دوستاں

جو طول آئے وہ خوش گئے، جو فسر رہ آئے، رہے گئے

مذہب اور اخلاق، خدا و رسول، حشر و ملائکہ کو چھوڑتے، اس وقت ڈگری حاصل کرنے، گریجویٹ
ہونے، فاکلٹی کی سند ہتھ پانے، کونسل کی ممبری مچا لینی، ملازمت میں داخل ہوجانے
کی دھن میں اتنے حواس بھی کسی کے نہیں، کہ خشک عقلی و علمی بحثوں پر قوتِ خوض صرف کی جائے، اور
اتنی فرصت کہے کہ رومی و رازسی نہ بھی سعدی و طوسی کے لئے ہی وقت نکالا جائے؟ معیار تو
صرف یہ ٹھہر گیا ہے کہ فلاں مطالعہ جلبِ زر میں، حصولِ جاہ میں، کہاں تک متعین ہو گا؟ اور

ہیں۔ یہ لمبی کہانی، اکبر کی زبانی دو لفظوں میں سن لیجئے۔

اس سے تو اس صدی میں نہیں ہم کو کچھ غرض
سفرِ آط بولے کیا اور اسطونے کیا کہہ

بہرِ حجاب، یہ دیں ہم کو اطلاع
صاحب کا کیا جواب تھا، بابو نے کیا کہہ

لڑائیاں حکومتوں کے درمیان پہلے بھی ہوتی تھیں، اب بھی ہوتی ہیں۔ البتہ پہلے ان کی بنیاد
تحتفظ عقائد، پاس عزت، حفظ ناموس تھی۔ گویا کوئی نہ کوئی پہلو خود داری کا لئے، موئے۔
اب دنیا اس رجبہ غالب آگئی ہے کہ یہ سب آڑا کر، جنگ کی محرک قوت۔ یہاں جگہ بجا
رقابت رہ گئی ہے اور معاشی سابقہ راتے ہیں۔
مذہب کے واسطے دشرافت کے واسطے

ہے اب تو جنگ حکم و تجارت کے واسطے

لے ہی گئے گھسیٹ کے مجھ کو پر پڑ پر

تیار ہو رہا تھا، میں جنت کے واسطے

کسی زمانے میں ہمیں تعلیم یہ ملی تھی کہ راہِ حسد میں کچھ کرو، حتی الامکان خلق کی نظر سے پوشیدہ
کر کے، اور جو کچھ بھی خیرات کرو، اس سے مقصود بس اللہ کی رضا جوئی ہو، نہ کہ بند پر
کوئی احسان، لیکن اب حالت یہ ہے کہ چنہ بعد کو دیا جاتا ہے اور اعلان پہلے کیا جاتا
ہے، جلسوں میں بھی، تالیوں کی گونج کے درمیان، اور پھر اخبارات کے ذریعہ سے بھی، بلکہ بہت
سی صورتوں میں تو بس اعلان ہی اعلان، وعدہ ہی وعدہ رہتا ہے، اس سے آگے کی توبت بھی
نہیں آتی۔ اور پھر اس کا خیر سے مقصود کیا ہوتا ہے، عموماً و بیشتر یہی نہ کہ فلاں

انہیں کی مسدودت انہوں نے کی سرپرستی اچھا ہے؛ غلام پارٹی یہ اثر اور اپنا حق قائم
ہو جاتے؛ یا پھر یہ کہ چند خان بہادی کے، آزادی مجبوری کے، نامٹ ہڈ کے بل میں کسی سرور
مناسب یا خطاب کی قیمت سمجھ لیا جاتے، شاعر اپنے چاروں طرف یہ سماں دیکھ کر حسرت و دایس
کی لئے ہیں پکارا مٹتا ہے۔

کچھ دیکھتا نہیں میں دل زار کے لئے

جو کچھ یہ ہو رہا ہے سب اخبار کے لئے

ایک دوسری جگہ عبرت و حسرت کے اس گنجینہ کو شوقی و غرانت کے در شاہ میں دھانپ کر پیش
کراتا ہے۔

پھر غنائے پیش کش کبہ دیا اطلب میں

قوم کالج میں اور اس کی زندگی اخبار میں

شور و فساد پڑے ہیں اور مزید آوارہ ہیں

بیسیاں اسکول میں ہیں - شیخ جی دربار میں

انتہا رقت کی اس سے صحیح تر تصویر اور کیا ہو گی؟

حمایت مذہب کے دہائی، اب بھی زبانی بہت کچھ کہتے جا رہے ہیں، لیکن عملاً اس
جیل جہاد کے پیچھے حقیقت کیا ہوتی ہے؛ یہی ذکر ذاتی مخالفوں، مخالفوں کی فکری ہمت
اچھا لگنے اور مخالف کی رسوائی اور بدنامی جی جہاد کر رہے ہیں۔ مخالف اگر دہائی ہے تو آپ
اس کی مندریں صوفی اپنے کرکے لگنے اور اس کی دابیت کو خوب خوب اچھا لگنے۔ حریف
اگر بدعتی ہے تو آپ اس کے جوڑ پر اتباع سنت کے مدعی ہو جاتے، اور اس کے بدعتی ہونے
کو خوب چمکاتے، خوب پھیلاتے۔ اگر کاظم یسار، تصویر یوں پیش کرنا ہے، بلاغت کے گمین

نقش اس پر اضافہ ہے

مادی کے کبھی پیرو نہوتے، ہاں اس کے لئے لٹھ مان کے

مذہب نے ہمیں پہچان لیا، ہسم اس کو نہیں پہچان سکے

خدا فراموش نظم معیشت اور خود پرست آئین معاشرت کے خستیار کر لئے کا نتیجہ کیا ہوا ہے
یہی کہ امن و عافیت کا نشان نہ رہا، ایسا طقلب و سکوں خاطر کے انعطاف بے معنی رہ گئے، آئین
ہمدردی کے جملے فلسفہ تنازع البقا اور کارزار حیات کا رائج ہو گیا۔ زندگی کی ضرورتیں
گراں ہوتیں، بدکاریاں ارزاں ہوتیں، ہلاکتیں بڑھیں، عمریں گھٹیں، ہیجان میں بیشی، اطمینان میں
کمی آئی، بختیں ٹھیں، خصوصیتیں ابھریں۔ خداوند فراموشی کا نتیجہ یہ ہوا ہی تھا کہ زندگی تلخ ہو جا
تمدن و تہذیب کی اس زندگی سے عقلی جیسی سنوٹی ہے۔ اسے تو یہ کل پہ اٹھا رکھیے۔ آج کا
مشاہدہ تو یہ ہے کہ دنیا برباد ہوئی جاتی ہے۔

گلشن مشرق کا باغبان اپنی آنکھوں سے اپنے چمن کی بربادی دیکھتا ہے، آنا بس
نہیں کہ صیاد کا ہاتھ پکڑ سکتے، ہاں اپنے اوپر تو کسی حد تک خستیار اب بھی باقی ہے۔ زبان پر
شریہ ہے، لب پر آہ ہے۔ آئین آنکھوں پر ہے، اسے ہٹا کر دیکھتے تو کچھ بوندیں چمکتی ہوئی
نظر آتی ہیں، ممکن ہے مستقبل کا جوہری ان موتیوں کی کچھ قیمت لگا سکے

ہم کو نئی روش کے حلقے جکڑ رہے ہیں

باتیں تو بن رہی ہیں اور گھبراہٹ ہے ہیں

ذاتی ترقیاں ہیں، قومی ہے یا تنزل

گرہیں یہ کھل رہی ہیں یا پیچ پڑ رہے ہیں

ہمارے وہ لگ رہے ہیں جو کرڈوں میں ڈھیں

نیچے جو فطرت تھے، وہ اب اُدھر رہے ہیں

سطح زمین سے پوچھو کیا بل رہا ہے اس کو

نظروں میں پھلجھڑی ہے گو پھول جھڑ رہے ہیں

چلتی تو ہیں زبانیں اور بھرتے ہیں شکم بھی

لیکن امید کیا ہو جب دل اُجڑ رہے ہیں

یہ زیور معانی کس کی کر سینگے زینبت

لفظوں میں یہ نگینہ کیوں آپ جڑ رہے ہیں

فلسفہ کو چھوڑتے کہ یہ تو خود ہی طغیانات و احتمالات کی بھول بھلیاں ہے سائنس کو لیجئے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ قطعیات، و یقینات کا مادی ہے اور سائنسک ترقیاں مخصوص فیض ہیں تمدنِ جد

کا۔ لیکن یہ ارشاد ہو کہ یہ آلات اور تہمتی ایجادات والی ترقیوں سے دنیا میں برکتیں زیادہ

پھیلی ہیں یا لعینتیں؟ مجموعی طور سے ان سے اب تک دنیا کے ذخیرہ مسترت و راحت میں اضافہ

ہوا ہے یا جنگ و جدال میں، قتل و غارت میں، جعل سازی اور دھوکہ بازی میں؟ ان سے

تحریک و تقویت انسان کے جذبات ملکوتی کو زیادہ پہنچی ہے یا جذبات بھیمی کو؟ شاعر کے ذہن

میں یہ سب واقعات و مشاہدات محفوظ ہیں۔ آہ سرد کے ساتھ وہ "صاحب" اور "صاحب"

کے لائے ہوئے سائینس کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ہم نے تو اپنا اخلاق، اپنا جوہر شرافت، سب

آپ کی خوشی پر نشان کر دیا تھا، اپنوں کو بیگانہ بنا لیا تھا، لیکن اب جو نظر پھیر کر دیکھتے ہیں تو

آپ کی تشریف آوری سے الٹی معینتیں ہی بڑھ کر رہیں

مرے عمل سے نہ شیخ خوش ہیں، نہ بھائی خوش ہیں، نہ باپ خوش ہیں
 مگر میں سمجھا ہوں اس کو اچھا، دلیل یہ ہے کہ آپ خوش نہیں
 جو دیکھا سائیں کا یہ چکر، دھرم پکارا کہ اسے براور
 ہمارے دور میں پن مگوں تھے۔ تمہارے دورے ہیں باپ خوش ہیں
 - مشرق و مغرب کا جو نسق ہے وہ شرق و مغرب کا فرق ہے۔ بعد المشرقین ہے۔ مجزئیات
 میں نہیں، کلیات میں ہے اسرار میں نہیں اصول میں ہے، عرض میں نہیں، جبلت و شریعت
 میں ہے۔ وہ مادیات میں مست ہیں، ہم روحانیت میں غرق۔ وہ تجارت و ثروت کے گھوڑ
 دوڑ میں سرگرم عمل ہیں۔ ہم صبر و قناعت کے حجرہ میں فقر کی کملی پیٹے ہوئے ہیں۔ وہ دنیا کے
 چپے چپے سے واقفیت کی دھن میں ہیں، ہم اپنے عرفان نفس کی کوششوں سے کہاں فرصت
 وہ اس پر تلے ہوئے ہیں کہ مادہ کے ایک ایک قانون کو دریافت کر کے رہیں گے، ہم اپنے
 سفر میں کائنات مادی کو بہت پیچھے چھوڑ آتے ہیں وہ مادہ کے ایک ایک قانون کو دریافت
 کر کے اچھل پڑتے ہیں کہ - انسان کی اصل بند رہے۔ ہم بدستی و بیہوشی میں بھی نعرہ لگاتے
 ہیں تو یہ کہ - انسان خدا میں گم ہے۔ اکبر اس سارے دنیا کو کوڑہ میں بند کر کے پیش کر کے
 ہیں۔

مشرقی کر ہے ذوق روحانی مغربی میں ہے میل جسمانی
 کہا منصور نے خدا ہوں میں ڈاروین بولے بوز نہ ہوں میں
 مہن کے کہنے لگے مے اک دوست نکھر کر بس بہ قدر محبت دوست
 اکبر نرے واعظ نہ تھے، حکیم اخلاق بھی تھے، راہ راست کی جانب اشارہ کر کے خاموش ہو جانے
 والے نہ تھے، راستہ کی پیچیدگیوں، راہ رو کی الجھنوں سے بھی واقف تھے۔ سائے مسافروں

کو راہ کے پیچ و خسم، منزلوں کی مشکلات کی بابت بھی ہدایتیں دیتے جاتے ہیں۔ اخلاق کے اکثر مرحلے بڑے ہی پیچیدہ واقعہ ہوتے ہیں، حساب کے پہاڑ سے نہیں کہ چھوٹا بچہ بھی آنکھ بند کر کے رٹ ڈالے۔ جذبات کی کشش ایک سمت ہوتی ہے، عاقبت اندیشی کا فتویٰ دوسری جانب۔ اور پھر خود جذبات کے اندر بھی باہمی آویزش، کشمکش۔ اکبر کہیں کہیں ان گتھیوں کو بھی سلجھاتے گئے ہیں جب ان کی حکیمانہ فکر و عارفانہ نظر نے اخلاق و معاشرت کے محض جزئیات ہی کو نہیں، بلکہ فلسفہ، اخلاق کے اصول کو لبا بنے، اور بنیادی مسائل کو کھول کر رکھ دیا ہے۔

شباب کی بدستیاں و بے احتیاطیاں کس نوجوان اور بچہ عمر والے کو نہیں معلوم؟ ساتھ ہی مذہب و اخلاق کی عدالت کا فیصلہ بھی سب پر روشن ہے۔ اکبر کا کمال یہ ہے کہ کل چار مصرعوں کے اندر رہلا چار مصرعوں کی بھی کوئی بساط ہے؟ پہلے نواہان کی نغمیاتی کیفیت کا نقشہ کھینچتے ہیں، آپ ابھی اسی کو دیکھتے ہوئے ہیں کہ وہ مرض کی ایک ایک علامت بیان کرنے لگتے ہیں۔ آپ ان کی داد بھی دینے بھی نہیں پاتے کہ چٹ پٹ وہ ایک نسخہ شفا بھی بخوریز کر ڈالتے ہیں، مکمل تشخیص اور علاج کل چار مصرعوں میں ہے۔

نیچر کو ہوتی خواہش زن کی، اور نفس نے چاہا رشک پوری

شیطان نے دی ترغیب کہ ہاں لذت تو ملے زانی ہی سہی

نیچر کی طلب بالکل ہے بجا، اور نفس کی خواہش بھی ہے روا

شیطان کا ساتھ البتہ بُرا، اور خوفِ خدا ہے اس کی دوا

دین و مذہب کی تحصیل بہتوں نے محض ایک عہدِ ممان کے طور پر کرنا شروع کی ہے۔ یعنی بجائے اس کے کہ اس کو برتیں، اُسے اپنا زندگی میں بنائیں، اُسے ایک مسلکِ حیات قرار دیں۔

محض اس کے کچھ مسائل یاد کر لیتے ہیں، مقتصدان معلومات پر عمل کرنا نہیں ہوتا بلکہ دوسروں پر اپنی قابلیت کا سکہ جمانا ہوتا ہے، یا پھر دوسروں کی لت ٹرکانا۔ اکبر کا قول ہے کہ مذہب و خلاق سے فائدہ اسی وقت حاصل ہوتا ہے، جب کہ ان کی تعلیمات پر عمل کر کے ہمیں جس زندگی بنالیا جائے، نہ یہ کہ ان کے قیل و قال سے کام محض گرتی محفل کا بیاجاتے۔ لیکن عمل میں ظاہر بینوں کو لذت کہاں، نفس کو لذت تو دوسروں ہی کے تہانے پڑھانے، سکھانے میں آتی ہے۔

علم دین حاصل کیا لیکن قباحت یہ ہوتی!

صرف سکھانے میں لذت ہی عمل میں کچھ نہیں

زلیت کا مضر عہ بنے خود آہ سوزاں ہی سے کھٹ

ورنہ لے اکبر تری نظم و سنزل میں کچھ نہیں

مذہب کا لیبل چپکا لینے، مذہب کا محض نام رٹ لینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اصل شے ایمانیات میں عقیدہ توحید ہے، اور اعمال میں درستی اخلاق۔ جب یہ حاصل ہے تو سب کچھ حاصل ہے جب یہ نہیں حاصل، تو کچھ بھی نہیں حاصل۔ باتیں سب لفظیاں اور اصطلاحی بولیاں ہیں۔ مرنے والا ایک توبے اصل یہ اشکال ظاہر ہیں!

جھگے ہیں وہ مومن ہیں، بڑے جو ہیں وہ کافر ہیں

وہی ہیں پاک طہیت، کر لگی ہے جن کی خالتی سے

نہیں ہے شرک کی جن میں نجاست، بس وہ ظاہر ہیں

مذہب کی حیثیت افسردہ سے زیادہ جماعتی تھی تو پہلے بھی، لیکن اب ترکہنا چاہیے کہ یہی جماعتی حیثیت اور سب حیثیتوں پر غالب آگئی ہے۔ کر لگی شخص اگر عیسائی ہے تو اس کے

معنی اب یہی رہ گئے ہیں کہ اس کا میل جول، اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا، عیاشیوں کے ساتھ ہوگا۔ اس کے طور طریقے فرنگیوں کے سے ہوں گے، سال میں "بٹا دین" منائیے گا، خوشی کرے گا، ایک کھائے گا۔ ہفتہ میں اتوار کو کام کاج بند رکھے گا۔ بلنے جلنے میں رہے گا۔ عجب نہیں کہ گرجا بھی ہو جائے۔ کوئی صاحب اگر شیعہ ہیں، تو معنی یہ ہیں کہ محرم میں مجلس کریں گے عزادانم میں پیش پیش ہوں گے۔ آمدورفت شیعوں کے ہاں رکھیں گے کوئی بدرگ اگر سنی ہیں، تو میل جول اہل سنت سے رکھیں گے، مدح صحابہؓ کے جلسہ جلوس میں شریک ہوں گے، گھر کی ریت رسم سینوں کی سی رکھیں گے کیسی شخص نے تبدیل مذہب کر دیا تو اس کے معنی اب یہ ہوتے ہیں کہ اس نے اپنی سوسائٹی بدل دی، اپنے جماعتی ماحول میں تغیر کر دیا۔ فلاں فلاں کے بجائے فلاں فلاں سے تعلقات اور رابطے بڑھ گئے۔ عقاید کا سوال بالکل دوسرا ہے۔ اہل کائنات صرف خدا اور بندہ کے درمیان ہے۔ یہاں گفتگو مذہب کے صرف ظاہری، معاشری، و محلی پہلو سے متعلق ہے۔ اس لئے اکبر کہتے ہیں کہ معتقدات کی تردید کی حاجت و تنبیہ کو بالکل نہیں۔ دنیا کے دیکھنے کی بات تو صرف اتنی ہے کہ وضع اور طور اعمال اور اخلاق کیسے ہیں۔

مذہب ہے امر قوی، سمجھوتہ فعل ذاتی

معذور سب ہیں اس میں، لنگر ہوں یا وفاقی

شیعہ ہوں خواہ سنی، لالہ ہوں یا برہمن

مذہب کو مورثوں سے سب پالتے ہیں عموماً

پر لٹیکل ضرورت بے شک تھی اس کی اول

اب اس طرت توجہ لازم ہے صرف سوشل

اچھا برا نہ کہہ دو تم مذاہبی بننا پر
 اخلاق اس کے دیکھو ہے اصل تو یہ جو ہر
 تعلیم جو ہے عمدہ صحت اگر ہے اچھی
 پاؤ گے اس کو اچھا، طینت اگر ہے اچھی
 ناری ہے یا کہ ناجی، اکس کا بیاں نہیں ہے

سوشل طریقہ سہ ہے، اور وہ تر از دیں ہے
 دنیا کا قانون تکنیکی کچھ ایسا رکھ دیا گیا، کہ ایک کے بڑھنے کے معنی دوسرے کے گھٹنے کے موتے
 ہیں، ایک آج ملازمت سے موقوف ہوتا، یا نیشن پر ہٹا اس کے گھر میں ماتم برپا ہوتا ہے۔
 لیکن جس نے اس کی جگہ پائی۔ کوئی اس کے گھر میں دیکھے، کیسے شادمانے بنتے ہوئے ہیں۔
 پرانی آبادی ویران کر کے، حکمہ آرائش بلڈ وائز ایک خوش نما و خوش فضا پارک ہوتا
 ہے۔ خلقت و ان لطف رح کے لئے آئنڈ آئنڈ کر جمع ہوتی ہے، اور ہر وقت ہستی بر لٹی ہوتی
 کا مجمع لگا رہتا ہے۔ لیکن ادھر بھی کبھی خیال کہا گیا ہے، کہ کتنے بھرے پورے گھر میاں ہو
 لئے ہوں گے۔ جب جا کر یہ قطعہ زمین پارک کے لئے بکلا ہے اُن بنے بولتے گھر والوں پر
 کیا کچھ گذر کا ہوگی اپنے اپنے پیارے گھروں کو چھوڑنے وقت۔ اپنے گھروں سے
 بے گھر ہونے وقت انہیں کھدنے دیکھ کر، اپنی کھیل کود کی جگہ پر اپنے کھانے پینے،
 لیٹنے سونے کی جگہ پر پھاوڑے چٹے دیکھ کر، انہیں خاک میں آٹتے اور تپتے دیکھ کر!
 فاتح اپنی فتحندیوں کا جشن مناتا ہے، بھولا ہوا، بالکل بھولا ہوا، کہ کتنی سہاگنیں بیوہ ہوتیں
 کتنے بچے یتیم ہو گئے۔ کتنے خاندان برباد اور کتنے گھر بے چراغ! ح

یہ بات ہے صداقت نجد سے سن لے، کتابیں اس کو کیا پڑھے گا

دُور دنیا کے ہیں متین، جو یہ گھٹے کا تو وہ بڑھے گا

انسان معیشت سے لگے اگر کینچن ہے تو نموناً اُسی وقت جب خود گناہ ہی کی قوت سلب ہو چکی
ہے، ورنہ جب تک قوت و سامان موثر و متحرک ہے، افسوس پرستیوں اور سیہ کاریوں کا سلسلہ ذرا شکل
ہی سے موقوف ہوتا ہے۔

معرض بھی کوئی حق اگر کبھی ہو جاتا ہے

مگر اس بزم میں سچ یہ ہے کہ جی ادا ہے بہت

و عظیم لغوی نہ کہو، جسم کروا کبہ پر

چشم بد دور، ابھی طاقت عصیاں ہے بہت

نیکی اور بدی پر آخرت میں ثواب و عذاب جو کچھ بھی مرتب ہو، وہ تو ہو گا ہی، ایک بین
فرق دونوں کے درمیان نہ اس دنیا میں بھی شکوس ہو تا ہے کہ طاعت کے بعد طبیعت میں شکفتگی
اطمینان، سکون پایا جاتا ہے، اور معصیت کے بعد طبیعت کو اضطراب لاحق رہتا ہے۔
شگفتہ پایا طبیعت کو بعد کار ثواب۔

دلیر دل کو نہ پایا کبھی گناہ کے بعد

محض کتابی معلومات، انسان کے جو ہر باطن کو صیقل نہیں کر سکتے، اس کے لئے اچھی صحبت لازمی ہے
زندگی پر اثر زندہ شخصیت ہی کا پڑتا ہے۔ ایمان میں، قوت عمل میں رونخ زندہ معلم ہی کے واسطے
سے نفیض ہوتا ہے۔ عالم بے عمل وہی کہلاتے ہیں۔ جن کے دانش کتابی معلومات سے برتر ہیں۔
لیکن دل غفلت کی نیند سوچے ہیں۔

کورس تو لفظ ہی سکھاتے ہیں آدمی آدمی بٹاتے ہیں

جستجو ہم کو آدمی کی ہے وہ کتابیں غبت منکاتے ہیں

اکیلا اور موقع پر

کام نکلے گا نہ اے دوست کتب خانوں سے

رہتے کچھ روز کسی محرم اسرار کے ساتھ

انسان کو اپنے خلاف مزاج دنیا میں ہزارہا واقعات ملتے رہتے ہیں، لیکن کارخانہ دہر کو
اپنی مرضی کے مطابق چلانا اس کے بس کی بات نہیں، یہ نظام کائنات تو اس کی مرضی کا نہیں
کسی اور ہی کی مشیت کا پابند ہے، اسلئے مال اندیشی کا تقاضہ یہ ہے کہ انسان ہر نامطلوبہ واقعہ
پر ہر سادہ پر صبر و تحمل، بلکہ رضا و تسلیم سے کام لے۔ یہی اصول ایسے ہیں جو زندگی کو مہنی
خوشی کاٹ دیں گے۔

اپنی مرضی کے موافق دھڑک کر کیوں کر کروں

بے حد آتا ہے مجھے غصہ مگر کس پر کروں

چل بے چھوٹے بڑے، تھاجن سے لطفِ زندگی

مجھ کو کس کو ناز ہے، میں نازاں کس پر کروں

وصل کی شب حسبِ موسم ہو ہی جائے گی بسر!

لطفِ اٹھاؤں یا دداری کی دعا شب بھر کروں

کائنات کا فائدہ ذرہ کسی خاص غایت و مصلحت کے ماتحت حرکت کر رہا ہے، ہر چھوٹے سے چھوٹے
فعل کا معاوضہ کسی نہ کسی صورت میں بل کر رہے گا۔ ہر مبتدا کی خبر ضرور نکلے گی۔ ہر ادنیٰ اسی
ادنیٰ حرکت کوئی عجیب ضرور پیدا کر کے رہے گی۔ انسان اگر اس حقیقت کو ہر وقت پیش نظر
رکھے، اور دل کو عیش و عشرت کی غفلتوں میں نہ پھینے دے تو زندگی بڑے امن و عافیت کے

ساتھ گزر سکتی ہے۔ جامِ حیات میں تلخی پیدا کرنے والی ہماری ہی سنداموش کاریاں، غفلت ^{شعاری} ہوتی ہیں۔ اس فلسفہ کو ایک مسلسل غزل میں نہایت خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔

اکبر اس فطرتِ خاموش کو بے حس نہ سمجھ
ہاں بصیرت سے تھی، دیدہ نرگس نہ سمجھ
راحتِ زلیت کے سامان سے دھوکے میں نہ آ

امتحانِ گاہ کو تو عیش کی محبس نہ سمجھ
جاہ و منصب میں نظرِ عاقبت کار پہ رکھ
خاتمہ جس کا ہوا فوس، اسے آفس نہ سمجھ
صبر کے ساتھ مصیبت میں جو ہو حُسنِ عمل

بہرِ انجام یہ امرت ہے، اسے لبس نہ سمجھ
دل کا دنیا کی امیدوں سے بہلنا ہے بُرا

زندگی تلخ جو کر دیں، انہیں مونس نہ سمجھ
تعصب اور غصہ کے جذبات عموماً تنگ نظری کی بنا پر پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ انسان کی
نظر جوں جوں وسیع ہوتی جاتی ہے۔ دل میں ہمدردی، رواداری، دُکھوں کی ہوا خواہی
زیادہ پیدا ہوتی جاتی ہے۔ البتہ فطرت کی زیر نگینوں، مشیتِ تکوینی کی عجائب کاریوں، علمِ مطلق
کے مظہروں کو دیکھ کر حسیۂ ضرور طاری ہوتی رہتی ہے۔

شیخ جی کی نظریں میں ہوں فقط میری نظروں میں ساری دنیا ہے
بس یہی وجہ ہے کہ اے اکبر مجھ کو حیرت ہے، اُن کو غصہ ہے
علائقِ دنیوی کی جتنی کثرت ہوگی، اُسی نسبت سے سامانِ عَمِّ عالم بھی بڑھتے رہیں گے۔ امن و عافیت

مقصود ہے تو دنیوی تعلقات کو جہاں تک ممکن ہو کم کرنا چاہیے۔

ایک جوتا ہے، ایک پگھلتا ہے کام دنیا کا یہ نہیں چمکتا ہے

دل تعلق بڑھانے کے پھٹتا یا پاؤں پھیلا کے ہاتھ ملتا ہے

انسان دوسرے کی عیب چینی و نقص جوئی میں تو بہت پیش پیش رہتا ہے، لیکن خود اپنی کمزوریوں اور خطا کاریوں کی جانب کبھی جھوٹے سے بھی توجہ نہیں کرتا۔ اس کرکس پر عطف انداز سے ادا کرتے ہیں۔

میری نسبت جو ہوا ارشاد، وہ میں نے سنا

یہ تو کہتے اپنی نسبت آپ کی کیا رائے ہے

انسان کی نسبت سب سے زیادہ صحیح رائے خود اس کا منیر قائم کر سکتا ہے کہ وہی اس کی اصل کمزوریوں سے واقف ہوتا ہے۔ انسان ساری دنیا کو دھوکہ میں ڈال سکتا ہے، لیکن خود اپنے ضمیر کے کوئی شے مخفی نہیں رکھ سکتا۔

نہ پھول اس پر کہ یہ آروہ تجھے ایسا سمجھتا ہے

تو اپنے دل میں اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے

اخلاق کی صفائی، نفس کے تزکیہ کے لئے محض گوشہ نشینی کافی نہیں، اصل شے قلب کی بے تعلقی ہے اور اس کا مدار عمل پر ہے اچھی باتوں کے داد دینے والے بہت سے ملجاتے ہیں۔ دل سے ماننے والے ان پر عمل کر کے دکھا دینے والے، کم ہی نکلتے ہیں۔

عرصِ دنیا سے نہیں ہر صاحب عزت بری

خالقا ہیں اور ہیں، اور دل کا کرنا اور ہے

مدحست گفتار کو سمجھو نہ اخلاقی سند

خوب کنلا اور ہے، اور خوب ہونا اور ہے

نفس بشری کی ایک خاص کمزوری دنیا پر ہمیشہ تسلط رہی ہے، اور اب تو بہت ہی بڑھی ہوئی، پھیلی ہوئی۔ انسان جو سوس کی بدکاری پر انہیں برا بھلا کہہ لے کر اپنے لئے بالکل کافی سمجھتا ہے، اور خود اپنی اصلاح کی طرف ذرا توجہ نہیں کرتا۔ گویا عبادت و حسن عمل کا ہنسیا دی پتھر، اللہ کی حمد نہیں شیطان پر لعنت بھیجتا ہے۔ یہ صورت حال اہل کفر کے فلسفہ اصلاح کے بالکل مخالف ہے۔ اہل فرنگ۔ اگر ہمیں اتناں و بے بس پاؤں ہمیں اپنا تختہ مشق بندے ہوئے ہیں تو اس کا یہ علاج ہرگز نہ صحیح ہے نہ کافی، کہ ہم بس انہیں کوستے کاٹتے رہیں، ان کے طوطی پر لعنت بھیجتے رہیں۔ ہم کہ اصل فکر اپنی ترقی و اصلاح کی کرنا چاہیے۔ حضرت اکبر فرماتے ہیں کہ شیطان نے اس شیطانی زور میں شیفت کی یہ ترکیب خوب نکالی ہے کہ اللہ کے کچھ بندوں کو بس اس پر لگا دیا ہے کہ وہ شیطان پر لا حول پڑھنے ہی میں لگے رہیں، اور حمد و مناجات توحید جو سوس عمل کے لئے وقت ہی نہ نکال سکیں۔

نئی ترکیب اب شیطان کو سوچھی ہے اعنوا کی

خدا کی حمد کیجئے ترک بس مجھ کو برا لہئے

ایک دوسرے موقعہ پر سناتے ہیں کہ حریف اگر ہمارے اوپر ستم پر ستم توڑ رہا ہے، اور ہم اس کو بجاتے اپنی اصلاح حال و تصحیح اعمال کے محض اس پر لعنت بھیجنے میں لگے ہوئے ہیں، تو سب، ہم اور وہ دونوں ہو کر رہیں گے۔ قانون فطرت، انتقام دونوں سے لے گا۔ حریف سے اس کی زیادتیوں کا۔ ہم سے ہماری کوتاہیوں کا۔ اس سے تمام جو ستم کا، ہم سے غفلت و جمود کا، عذو کی سبب ہی، ہماری فلاح کی خود بخود مستلزم ہو گئی نہیں۔

یہی خصائل یہی طبیعت رہی اپنی تو قسمت یہی ہے گی
 زمانہ بدلے گا بھی تو پھر کیا، ہماری حالت یہی رہی گی
 یہی سیہ کاریاں اگر ہیں تو از صبح آمید کیا
 یہی ہے زلفِ بتاں کا سودا، تو میری شامت یہی رہی گی
 عمل جب اپنے نہیں ہیں اچھے تو ذکرِ عصیاں غیر کیا
 حد کی قسمت بگڑ بھی جائے تو اپنی قسمت یہی ہے گی
 سکونِ خاطر و اطمینانِ قلب اگر مقصود ہے تو اس کا اکیہا رستہ ہے، سارے اولیاءِ انبیاء کا
 بتلایا ہوا، سمجھایا ہوا رستہ ہے۔ مدبرِ اراں پیرِ برؤے متفق
 یعنی دنیا سے بحیثیتِ دنیا کے بے تعلقی و بیزاری۔ دل میں تو اور لگن کسی اور ہی کی لگی رہے۔
 باقی مانتے پیر، چلتے پھرتے حرکت کرنے، اسی دنیا میں رہیں، بقول عارفِ رومؒ اسے
 پہنچ گئے بے زود و دام نیست! تجز بہ خلوت گاہِ حق آرام نیست
 یہی نصیحت بیسویں صدی کے اس عارف نے بھی کی ہے
 جو اپنی دنیا کا رخ کر و گے سکونِ خاطر کبھی نہ ہوگا
 شریکِ غفلت بہت ملیں گے، شریکِ عبرت کوئی نہ ہوگا
 یہی ہے مذہبِ کاسبہ و اعظم کہ دینِ دنیا پہ ہو مقدم
 نئے طریقے ہیں لیکن نئے دوست ہوگا سب کچھ یہی نہ ہوگا
 صدیوں پیشتر اس آوازِ حق کی منادی کر دی گئی تھی کہ اطمینانِ قلب و راحتِ دل صرف اُن
 لوگوں کا حصہ ہے جو ایمانِ کامل رکھتے ہیں، اور اپنی بد عملیوں سے اپنے ایمان کو زنگ نہیں
 لگاتے۔ اکبر کی آواز بھی اس آوازِ حق کی صدائے بازگشت ہے۔ خلقت کو اصلاح و تیرہی

کا راستہ بتاتے ہیں، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ کلام مجید کے اوراق سامنے کھلے ہوئے ہیں، انہیں کا ترجمہ اپنی زبان میں کرتے چلے جاتے ہیں۔ دراکان لگا کر تو جیتے سے

یہ غزم تراسی سے دساز ہو کیونکر اسباب ہوں جمع تو آغاز ہو کیونکر
اسباب کرے جمع خدا ہی کا یہ ہے کام طالب ہر خدا ہی سے دعا ہی کا یہ کام
بے طاعت و سبکی نہیں تاثر دعا کچھ آنے کی نہیں کام فقط حرص و ہوا کچھ
منظور مفاخر کا اگر تجھ کو سبقت ہے تخصیص تری کیا ہے حریفوں کو بھی حق ہو
یکشکش فطرت دنیا ہے مسلسل اک آج اگر صاحب طقت ہے تو ایک گل

۱؎ جو بھی مصیبت تمہارے اوپر آئی ہے خود تمہارے اٹھوں آئی ہے (سورہ شوریٰ رکوع ۴) تمہیں
جو کچھ بھی برائی پیش آئی ہے خود تمہارے نفس کی لاتی ہوئی ہے (سورہ ناز رکوع ۱) خدا کی قوم
آنی حالت اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک وہ خود اپنی حالت نہ بدل دے (سورہ رعد رکوع ۱۲)
۲؎ خدا ہر قسم کی فراہمی اسباب پر قادر ہے لیکن اکثر لوگ اس سے بے خبر ہیں (سورہ کہف
رکوع ۱) "ساری قوت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے" (سورہ بقرہ رکوع ۱) "حکومت و اختیار
صرف خدا کا ہے" (سورہ یوسف رکوع ۲)

۳؎ مسلمانوں، فلاح عاقبت نہ تمہاری تباہی پر موقوف ہے، نہ اہل کتاب کی تباہی بلکہ عمل
پر موقوف ہے۔ پس جو شخص برا کرے گا، اس کی سزا پائے گا" (سورہ ناز رکوع ۱)
۴؎ وہی خدا تو ہے جس نے تم سب کو پیدا کیا، تمہیں میں کافر بھی اسی نے پیدا کئے اور مومن
"بھی" (سورہ تغابن رکوع ۱) ۵؎ ہم یہ زمانہ حکومت و کامرانی باری لوگوں کو دیتے رہتے
ہیں (سورہ آل عمران رکوع ۱۴)

نیکی کی طرف رخ ہو یہی ناموری ہے کھوٹے کو جدا کر دے، وہی بات کھری ہو
 لیکن یہ سارا دستہ وعظ و پند، یہ ساری شاعری و بلاغت، یہ ساری فلسفہ سنجی و کلمۂ آفرین
 ایک طرف، اور فطرت کی رفتار تکوینی، مشیت الہی کا رخ دوسری طرف، مشیت نے
 بڑے بڑے انبیاء و رسل کو ظاہری نتیجہ کے اعتبار سے ناکام رکھا، جس حکمت تکوینی نے خدا مصلحت
 کتنے ہی معرکوں میں صورت و ظہور کے اعتبار سے کفر کو ایمان پر، اور ظلمت کو نور پر غالب
 رکھا۔ اس کی عادت میں بیسویں صدی کے ایک مصلح شاعر کی خاطر فتنہ کیونکر پڑ سکتا تھا؟ ہدایت
 و گمراہی کے دور کا آخری سلسلہ انسان کے نہیں، انسان آفرین کے ہاتھ میں ہے۔ اس کا رخ خانہ کائنات
 کی منبیا و حبس غفلت پر رکھی گئی ہے، اسی پر کارخانہ برابر چلتا رہے گا، پیسوں جیسی
 مقبول و برگزیدہ ہستیاں جب فطرت کی رفتار کو نہ بدل سکیں تو کسی شاعر غریب کی بساط ہی
 کیا۔ اکبر بھی اس تماشا گاہِ عالم میں اپنا جلوہ حسن و ادا، کمال و جمال کے ساتھ ادا کر کے رخت
 ہو گئے، لیکن چلتے پھرتے یہ بھی کہے گئے کہ زمانہ کا رخ میری یا کسی کی بھی تبلیغ سے نہیں پھرتا،
 چند ہی روز میں یہ حال بھی ماضی بن جائے گا، یہ "آج" بھی "کل" میں تبدیل ہو جائے گا۔ حال
 کی مازگی ماضی کا افسانہ پارسیہ بن جائے گی۔ اس وقت کوئی نوحہ پڑھنے والا بھی نہ ہو گا۔ احساسات
 خود ہی تبدیل ہو چکیں گے، عیب مہنہ بن جائیں گے، اور کمال کا نام بے کمالی پڑ جائے گا۔
 عقل کو جنون کا لقب دے کر پکاریں گے اور جنون کی تعبیر عقل سے کریں گے
 دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جائے گی

۱۔ تم میں جو سب سے زیادہ پاکباز ہے، وہی خدا کے نزدیک سب سے معزز ہے۔ (سورہ
 حجرات رکوع ۱) جو لوگ عزت کے خواستگار ہیں، سو عزت تو ساری کی ساری صرف خدا ہی کی ہے۔
 (سورہ فاطر رکوع ۲)

کسی کو پستہ بھی نہ چلے گا کہ کونسی چیز کم ہو گئی عنفوان شباب کی لذتوں اور مستیوں
 میں پڑ کر یاد ہی کس کو رہ جائے، کہ اُسے کیسی معصومیت کا زمانہ رخصت ہو گیا، بے فکر
 کا وقت کیا خواب و خیال بن گیا! اور نئی نئی فکروں و ذمہ داریوں کا کتنا سخت بوجھ سر پر
 آ پڑا ہے! اُلٹھ کھلتی ہے مگر کب؟ جب وقت اُلٹھ سے نکلے ہوئے بہت غرور ہو چکا ہوتا ہے
 عجب نہیں کہ کچھ ویسا ہی شہ بہاری موجودہ معاشرت کا بھی ہو۔ اکبر کے جامِ جم میں اس قلب
 مہیت کے ایک ایک حبِ بزم کا عکس موجود ہے۔ بہتر ہوگا یہ شبہ کا آخری بند سنا کر مجلس کو
 کسی دوسرے وقت کے لئے ملتوی کر دیا جائے۔

یہ موجودہ طریقے رابتی ملکِ عدم ہوں گے

نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان بہم ہوں گے

نئے عنوان سے ذہنیت دکھائیں گے حسین دہنی

نہ ایسا بیچ زلفوں میں نہ گیو میں خیم ہوں گے

لے آؤں کہ وہ دوسرا وقت کہیں نہ آیا مضمون کی تقسیم شروع میں پانچ حصوں میں کی گئی تھی
 اور پانچویں حصہ کا عنوان "تصوف، معرفت، فلسفہ" تھا لیکن مضمون جب ۱۹۲۲ء و ۱۹۲۳ء میں
 رسالہ آرزو میں نکلا، تو صرف چار ہی حصے نکلے، اور پانچواں حصہ سارے کا سارا چھپنے سے باقی رہ گیا تھا
 اب ۱۹۲۳ء میں نظر ثانی کے وقت اتنی بہت نہ ہوئی کہ مکملہ کے لئے پوری محنت ایک مستقل مقالہ کی گوارا
 کی جائے۔ یوں ہی بہت زیادہ وقت نظر ثانی کی ضرورت ہو گیا تھا، مضمون اسی طرح ناقص صورت میں شائع
 ہوا ہے! دنیا میں خدا معلوم کتنی خیالی اسکیمیں اور کتنے منصوبے اسی طرح ناقص رہ جاتے ہیں اور انسان
 انہیں چھوڑ اپنے آخری سفر پر روانہ ہو جاتا ہے! لے لے آؤ کہ خاک شدہ! (عبدالماجد مہدی ۱۹۲۴ء)

نہ خاتونوں میں رہ جائے گی یہ پردہ کی پابندی
 نہ گھونگھٹ اس طرح سے حاجب روتے صنم ہوں گے
 بدل جائے گا اندازِ طبائع دور گردوں سے
 نئی صورت کی خوشیاں اور نئے سامانِ غنم ہونگے

عقاید پر قیامت آئے گی ترمیمِ ملت سے
 نیا کعبہ بنے گا، عسبِ بی چیتے صنم ہوں گے
 بہت ہوں گے معنیِ نعمت تقلیدِ یورپ کے
 نگر بے جوڑ ہوں گے اس لئے بے تالِ صنم ہونگے
 ہماری اصطلاحوں سے زبانِ ناس آشنا ہوگی
 لغاتِ مغربی بازار کی بھاکا سے صنم ہوں گے
 بدل جائے گا معیارِ شرافت چشمِ دنیا میں
 زیادہ ہیں جو اپنے زعم میں وہ سب کم ہوں گے
 گذشتہ عظموں کے تذکرے بھی رہ نہ جاتیں گے
 کتابوں ہی میں دفنِ افسانہ جاہِ چشم ہوں گے
 نہیں اس انقلابِ دہر کا کیا صنم ہے اے اکبر
 بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہونگے نہ ہم ہونگے

اردو کا ایک بدنام شاعر یا گنہگار شریف زاوی

لکھنؤ ہے اور وحید علی شاہ "جہان عالم" کا لکھنؤ۔ زمانہ یہی انیسویں صدی عیسوی کے وسط کا۔ آج سے کوئی سترہ پچتر سال قبل۔ ہر لب پر گل کا افسانہ، ہر زبان پر بلب کا ترانہ۔ ہر سر میں عشق کا سودا، ہر سینہ میں جوشِ تنہا۔ ہر شام میلوں ٹھیلوں کا ہجوم، ہر رات گانے بجانے کی دھوم۔ یہاں رہیں کا جلسہ، وہاں اندر سبھا کی پریوں کا پیرا۔ ادھر زبان پر ضلعِ جنت اور پھبتیاں، ادھر گلے سے تانیں اور ہاتھوں سے تالیاں۔ گلی گلی "جنت نگاہ و سر دوس گوش" "چپہ چپہ" نامانِ باغبان و کفنِ گل فروش۔ "بڑے بڑے متین اور ثقہ، گویوں اور سازندوں کی سنگیت میں، اچھے اچھے مہذب اور متقطع بھاڈوں اور ڈھاریوں کی صحبت میں بیفید پوشوں کے دامنِ عبیر اور گلال کی پچکاریوں سے لالوں لال، جتے اور عمامے والے، پیشواؤں کی گردش پر نشانِ غرض یہ کہ بیسویں صدی کی اصطلاح میں "آرٹ" اور "فائن آرٹ" کا دور

دورہ عشق کا چہرہ حسن کا شہرہ۔ اس فضا میں ایک صاحب حکیم تصدق حسین نامی آہنکھیں
 کھولتے ہیں، کوئی عالم دین نہیں، صوفی و درویش نہیں، و غلط و مصلح نہیں چو نچلوں کے آدمی
 یار باش، رند شرب، اہل بزم کے خوش کرنے کو شعر و شاعری کا ساز لے کر بیٹھے تو انگلیاں
 آہنیں پردوں پر پڑیں جن کے نغمے کانوں میں رپے ہوئے تھے اور منہ سے بول نکلے تو وہی
 جن کے نقشِ دلوں میں جھمکے ہوئے تھے۔

غزلیں شاید زیادہ نہیں کہیں، کہیں ہوں گی بھی، تو اس وقت کسی کی زبان پر نہیں
 حقوڑا بہت جو کچھ کہا اس کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

کہنے میں نہیں ہیں وہ ہمارے کئی دن سے

پھرتے ہیں آہنیں غیر اٹھارے کئی دن سے

اک شب مرے گھر آں کے مہمان ہے تھے

ملتے نہیں اس شرم کے مارے کئی دن سے

آخر مری آہوں نے اثر اپنا دکھایا

گھبرائے ہوئے پھرتے ہو پیارے کئی دن سے

پیر شوق سے کیا اس بتِ عیار سے بگڑی

ہوتے ہند، باہم جو اشارے کئی دن سے

حکیم صاحب کی حکایت و طبابت سے یہاں غرض نہیں، شاعری کی دنیا میں حکیم صاحب کا نام

نواب مرزا ہے اور تخلص شوق اور ان کے نام کو قائم رکھنے والی، ان کی غزلیں نہیں، شاعری

ہیں۔ تذکروں میں ہے کہ خواجہ آتش کے شاگرد تھے، ہوں گے۔ لیکن یہ ثمنویاں یقیناً یا تو

استاد کے بعد کی ہیں، یا ان کی زندگی میں ان سے چمرا چھپا کر کہی ہیں، ورنہ آتش کی نظر

پڑنے کے بعد عجیب نہیں کہ نذر آتش ہو باتیں۔ خواجہ آتش کی متانت و ثقاہت کب اس کی روادار ہوتی کہ سعادت مند شاگرد آوارگی اور تماشائی بنی کی بل ، ٹھولی میں وہ نام پیدا کر باتیں کہ تہذیب کی آنکھیں ان کا نام آتے ہی نیچی ہو باتیں ، اور عریاں نگاری کے وہ شرارے چھوڑ جاتیں کہ ان کی یاد کی چپک دھک قائم ہے بھی تو اسی رکشائی میں !

ایں ثنویوں کا نام پڑھے لکھوں کے مجمع میں لیا جائے ؟ تہذیبِ جدید کی اجازت ہے کہ ایک مشرقی شاعر کی عریاں نگاری کی لفظی یادگاروں کا نام لیا جائے ؟ نواب سب زعفران لکھنؤ کا تھا۔ انگلستان کا نہ تھا ، فرانس کا نہ تھا ، امریکہ کا نہ تھا ، کہ اس کی ہر بے حیائی "آرٹ" کا کمال سمجھ لی جاتی ، اس کی ہر عریاں نگاری پر کمال فن کی داد ملتی ، اور اس کا ہر عجیب ہنر بن جاتا ! بیسویں صدی کا نہیں ، انیسویں صدی عیسوی کے وسط کا تھا "نعتادب" کے دور سے بہت قبل کا تھا۔ آج کے "ترقی پسند" ہندوستان کا نہ تھا کہ اس کی ہر فحش نگاری "ترقی پسندی" کی سند اور دستاویز بن جاتی ! بہر حال ثنویاں منسوب قرآن کی جانب کئی ایک ہیں ، لیکن لذتِ عشق کی زبان قطعاً شوق کی زبان نہیں اور نہ یہ عشق بھی شکل ہی سے ان کی تسلیم کی جاسکتی ہے ! یہ ممکن ہے ، نو مشقی کے زمانہ کی کوئی ابتدائی کوشش ہو۔ یقین کے ساتھ جن دو ثنویوں کو ان کی تصنیف تسلیم کیا جاسکتا ہے ان میں سے ایک کا نام بہارِ عشق ہے اور دوسری کا زہرِ عشق۔ شہرِ عام زہرِ عشق ہی کے نصیب میں آئی۔ دونوں میں نہ کوئی پلاٹ ہے ، اور

۱۹۲۷ء میں یہ محض قیاس سے لکھا گیا تھا۔ ۱۹۴۲ء میں لذتِ عشق کا ایک بہت قدیم مطبوعہ نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے پروفیسر محمود حسن صاحب رضوی کے کتب خانہ میں نظر سے گذرا۔ اس کے سرورق پر تصریح ہے کہ یہ ثنوی شوق کی نہیں ، شوق کے ہمیشہ زادہ ایک اور حکیم صاحب کی ہے۔

نہ کوئی طلسم کشائی، نہ شاعر منبر پر بیٹھ کر خلاق کا وعظ کہہ رہا ہے۔ نہ کالج کے لکچر روم میں تحلیل نفسیاتی کر رہا ہے۔ اُسے محض اپنی ہوسناکی کی کہانی سنانی ہے۔ درہی وہ خوب مزولے لے کر سنار رہا ہے پھر چونکہ محض "آپ جیتی" ہی سناتی ہے، اس لئے جگہ جیتی "سنانے والوں کی طرح کسی دوسرے کو عاشق فرض کرنے کی بھی ضرورت نہیں پیش آتی ہے۔

بہارِ عشق میں افسانہ کا انجام، شادی پر ہوتا ہے۔ پیش نظر نسخہ کانپور کے مطبع علوی علی بخش خاں کا چھپا ہوا ہے۔ ۱۲۷۷ھ مطابق ۱۸۶۱ء کا۔ یہ نسخہ نسبتاً صحیح ہے، حال کے مطبوعہ نسخے، علاوہ بہت زائد اغلاط مطبعی کے آخر سے ناقص بھی ہیں۔ شادی کا ذکر ان میں غائب ہے۔ کل نظم میں آٹھ سو سے اوپر شعریوں کے، اشعار کی خاصی بڑی تعداد ایسی ہے، جو بزرگوں کے سامنے کیا، بے تکلف دوستوں کی صحبت میں بھی پڑھنے کے قابل نہیں۔ خدا معلوم ان ذائب شریف سے لکھے کیونکر گئے!

کتاب کے شروع میں حسب دستور زمانہ بادشاہ کی مدح ہے اور سننے کے قابل ہے ارشاد ہوتا ہے۔

نوبتِ مدحِ شاہِ آلی ہے اے قلم وقت جبہ سائی ہے
 کر و شتم اب دُعا ئے شاہِ زماں کہ ہے وہ ملکِ ہند کا سلطان
 آفتابِ سپہرِ جاہ و چشم شاہ و اجہ علی شہ عالم
 یہ "شاہِ زماں" اور "سلطانِ ہند" اور "شہ عالم" اور "آفتابِ سپہرِ جاہ و چشم" کے خطابات اُس وقت عطا ہوئے ہیں، جب حکومت اور بادشاہت کے سارے اختیارات چند ایکڑ اگر نہیں بد تو چند میل کے رقبہ تک محدود ہو کر رہ گئے تھے اور اُس محدود چار دیواری کے اندر بھی مجال نہ بھٹی کہ "صاحبِ عالی شان رزیدنٹ بہادر" کے حکم کے خلاف کوئی انگلی تک ہلا سکے!

آگے اور پیچھے سے

خلق پر سایہ الہی ہے مالک تاج و تخت شاہی ہے
 ہے بشر پر خدا کی قدرت ہے نیک سیرت ہے، خوبصورت ہے
 سرور خروان عالم ہے بیخ تو یہ ہے کہ جان عالم ہے
 دل تنسای وصل اودار و! چہ بلا شکل آرزو دار و!
 ان آفری شعروں میں بادشاہ کی توفیق رعایا کی زبان سے ہر ہی ہے، یا جہاں پہاہ اپنے
 کسی محل کو یاد نہ رہے ہیں؛

قیقہ کا آغاز یوں ہوتا ہے کہ ایک روز لب بام ایک ماہ نقاد کھائی دیتی ہے، اس
 کے حسن کا عکس اس آئینہ میں ملاحظہ ہو

بام روشن ہے طور کی صورت سر سے پاک تھی نور کی صورت
 حسنِ یوسف بھی اس کے آگے ماند چہرہ زلفوں میں جیسے ابر میں چاند
 گل سے رخسار، گول گول بدن گات جس طرح قیقہ روشن
 ناک میں نیم سم کا فقط تنکا شرفی چپ لاکھ مقفنا سن کا
 آسینوں کی وہ پھنسی کرتی ! جسم میں وہ شباب کی پھرتی
 قد میں اُٹار سب قیامت کے گری گردن میں طوقِ منت کے
 عکس رخ موتیوں کے دانوں میں بکلیاں چھوٹی چھوٹی کانوں میں
 رگ گل سی کر چپکتی ہوئی چوٹی ایڑی تلک شکتی ہوئی

یہ منظر دیکھتے ہی حکیم صاحب اپنی ساری حکمت بھول بھال سوجھان سے عاشق ہوجاتے ہیں
 گھر تک رسائی مشکل ہوجاتی ہے اور جب کسی طرح گرتے پڑتے پہنچتے ہیں تو اٹوٹا کھوٹا

لے کر پڑ جاتے ہیں غش غش آنے لگتے ہیں۔ زندگی سے یاس ہو جاتی ہے۔ ماں باپ بھائی، بہن، دوست حساب سب گھبرا جاتے ہیں اور طرح طرح کا دوا علاج کر کے جب اسے بے اثر پاتے ہیں تو رونے دھونے میں لگ جاتے ہیں۔ ان مرحلوں کے بعد ایک روز ایک رازدار دوست اگر حکیم صاحب کے دل کی نبض ٹٹول ان کے مرض کی تشخیص کرتے ہیں، اور اس مقدس مشن پر روانہ ہو جاتے ہیں، کہ ان کے گھاتل کرنے والی ستمگر پری پیکر کے گھر کا پتہ لگائیں گے اور کسی دم دلا سے اسے اُسے گھیر گھارا ان سے لالائیں گے۔ دیوار پر ہنچ کر پہلے گھر کی مہری کو گانٹتے ہیں۔ یہ مہری بنی ٹھنی ہوئی خود اس انتظار میں کھڑی ہیں آپ ان چھب تو دیکھتے ہی چلیں، زبان سے لا حول پڑھتے ہوئے لیکن نظر کو نظر سے دو چار کرتے ہوئے

سانو لارنگ سپیلی صورت

لال نیفہ ازار بند بڑا !	گچھا ایک کنجیوں کا اس میں پڑا
کھیلتی مہنتی کھکھلاتی ہوئی	آنکھ اک ایک سے ملاتی ہوتی
آنکھ اک ایک پر لگا وٹ کی	بات اک ایک سے گھلا وٹ کی
حسن کے دن جوانی زوروں پر	رات کی باسی مہندی پوروں پر
یہاں ٹہری کبھی وہاں ٹہری	دو منہ ہنس بول لی جہاں ٹہری
آگے اور پیچھے مار، فوج کی فوج	دھینگا مشتی کسی سے گالی کھوج

یہ نہ دیکھیے کہ کیا کہا، نظر اس پر رکھیے کہ کیا کہا۔

جیسی روح ویسے ہی فرشتہ۔ اگر یہ عاشق صاحب تاشینی میں طاق تھے تو ان کے دوست صاحب بھی کٹنا پے ہیں شہرۂ آفاق۔ زبانی ڈیوڑھی تک رہائی پیدا کر کر، ان نام کی

یگم صاحب پر کچھ ایسا افسوں پڑھا، اور "عاشق صادق" پر حالت نزع کے طاری ہونے کا کچھ اس طرح سماں باندھا، کہ آخر وہ ان کے بھرے میں آگئیں۔ یہ یگم صاحب بھی خیر سے کچھ معصوم نادان نہ تھیں، خوب کھیلی کھائی ہوتی تھیں، لیکن پھر آخر ناقص العقل۔ ایک شریف بد معاشر کی فحاشی اور خندار رسول کے واسطوں پر یقین کر بیٹھیں، اور درگاہ حضرت عباس کی حاضری کا بہانہ کر، گھر سے سوار ہو گئیں۔ کہا روں کو پہلے ہی سے پٹی پڑھادی گئی تھی۔ سواری آکر لب مرگ "عاشق بیار" کے دروازہ پر رکی۔ خدمتگار خبر دینے آئے ہیں کہ ڈیوڑھی پر ایک سواری آئی ہے لیکن خدمت گار صاحب بھی آخر کس دل پھینک۔ مخدوم کے خادم تھے، ساتھ ہی ساتھ یہ بھی فرماتے جاتے ہیں۔ ایک ماما بھی آئی ہے ہمراہ۔ کتنی چالاک ہے خدا کی پناہ" ماما پر وہ نشین نہیں بے پردہ ہے اور "حسن رہ گزرے" آپ کے اخلاق کے دارالافتار میں "سرود خانہ ہمایہ" ہی کی طرح وقف عام ہے۔ موقع ہے کہ آپ اپنی ثنات اور تقابست کو خطرہ میں ڈال لے بغیر، چپکے سے ایک نظر، اچھٹی سہی، ادھر بھی ڈال لیں۔

پوچھتی آتی ہے یہاں تک گھر	ہاتھ رکھے کھڑی ہے کولہ پر
اپنے سایہ سے بھی بڑکتی ہے	بوٹی بڑی پڑتی پھٹکتی ہے
شرم ہے آنکھ میں نہ دل میں خطر	پھبتیاں کہہ رہی ہے اک اک پر
ہنسی ٹھٹھا خلع جگت میں طاق	چل رہی ہے زبان رُتاق پُرتاق
کھڑی اک اک کا منہ چڑھاتی ہے	سنے دیتی ہے لڑتی جاتی ہے
چوٹی نیٹھی ہے باسی ہاروں سے	لڑھکی ہے جگت کھاروں سے
راستے والے جو گزرتے ہیں !	سکے کانوں پہ ہاتھ دھرتے ہیں

بہر حال سواری اترتی ہے۔ تخیل میں کھجائی ہوتی ہے۔ شہدین کو کھیل کھیلنے کا موقع ملتا ہے۔
 لکھنؤ کے غربی حصے میں ایک شہر شیعہ زیارت گاہ۔

شرم و حیا کے حجابات اٹھ جاتے ہیں اور بے حیائی و نفس پرستی کے پردے ہر طرف چھوڑ دیئے جلتے ہیں، ایک طرف ہوسناکی کی تمنائیں ہیں، دوسری طرف انکار کی ادائیں ہیں، منت و حساب کی دھیمی آوازیں تو خلوت گاہ کی دیواروں کے اندر گونج کر رہ جاتی ہیں، البتہ ڈانٹ پھسکار گرا گرم صدائیں پردہ کے باہر بھی صاف سنائی دے رہی ہیں۔

بل بے فترہ ترا صدا ذائقہ میرے تو ہوش اڑ گئے وائے
 لوگ کہتے تھے ہے لبوں چربان مگر کے صدقے جھوٹ کے قربان
 کن کہتا ہے زہر کھایا ہے یہ بھی ایک شہدہ بنا یا ہے
 تو بہ کس درجہ بے حیائی ہے واہ کیا دیدہ کی صفائی ہے
 کیا کہوں اور بے حیا تجھ کو پھٹے منہ لختِ خدا تجھ کو
 میں بڑا چکسہ کھا گئی افسوس جو ترے سہل میں آگئی افسوس
 جھوٹا بد ذات قلیسا مسکار ان گنوں پر ترے خدا کی منوار
 مگر کا بانی جھوٹوں کا سرکاج سننے تھے فیلسوف دیکھا آج
 ایسے فقروں کو کوئی کیا سمجھے اور تو کیا کہوں خدا سمجھے
 لیجئے اب تو آواز اور طبع ہو گئی، اور لہجہ میں غصہ کی مقرر تھراپٹ نایاں ہو گئی ہے
 چرنی آنکھوں پر تیرے چھپاتی ہے کچھ نگوڑے کی شامت آئی ہے
 کبھی آفت نہ یہ اٹھاتی تھی چھائیں پھوئیں میں زج آئی تھی
 کیا دھماچو کڑی مچاٹی ہے تیری بختادری کچھ آئی ہے
 موزی، بد ذات بے حیا بے شرم جانتا ہے کہ ہم ہیں گرا گرم !
 کس قدر صاف تیرا دیدہ ہے ایک نٹ کھٹ حرام زادہ ہے

کون سمجھے تھے تہا دھو رہا ہے ارے تو سب گنوں میں پورا ہے
 میں اگر بولنے پہ آؤں گی ! لاکھوں دھڑے ترے اڑاؤں گی
 ابھی سب کہہ کے سنکے رکھ دوں گی سات پیرھی کوپن کے رکھ دوں گی
 اور وہ ہوتیاں ہیں لبیلی میں نہیں کچی گولیاں کھیلی
 نکالیاں کیسی، کو سنے دوں گی میں بھی اک اپنے نام کی ہوں گی
 جسم کرنا ہے مجھ پہ نادانی ویاں ماروں جہاں نہ ہو پانی
 تیری پیسہ پہ پوشیاں کاٹوں چیل کوڈوں کو بیٹھ کر باٹوں

یہ جو شعر آپ نے سنے پھر بہت صاف اور سنجیدہ ہیں باقی اشار کی ایک بڑی تعداد نقل کے
 قابل کسی طرح بھی نہیں پس یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص نے شرم و حیا کا لباس اتار کر
 پھینک دیا ہے، تہذیب و شائستگی کی جانب سے آنکھیں بند کر لی ہیں اور داز کو نکلی رہی
 ہے۔ انسان کے حلق سے، لیکن ہر تمام تر جذبات سفلی و حیوانی کی — ظالم نے مقصوری کی یہ
 خلعا و قابلیت کاش کسی شریفانہ نظم میں صرف کی ہوتی! شاعر جس ماحول میں تھا اس میں اخلاق
 کی پستی، جذبات کی منو مانگی و رکاکت، بے حیائی و عریاں لگاری کی کمی کچھ نہ تھی، حمام
 میں سب ہی ننگے تھے۔ آخری دربار اودھ کے شعراء با کمال اور سخن گویان شیریں مقال میں کرن
 اس میدان کا مرد نہ تھا؛ با ایں ہمہ ان کالموں کی سرداری کا تاج شوق ہی کے سر پر رکھا گیا
 اس بزم کی صدر شیشی نواب مرزا ہی کے حصہ میں آئی، لیکن اس صدارت و سرکاری کا نتیجہ
 جو کچھ ہوا وہ بھی سب پر میاں ہے۔ آج اردو شاعری کی تاریخ میں کہیں اس غریب کے لئے
 کوئی جگہ ہے؟ اردو کے مشاہیر شعراء کی فہرست میں کسی نمبر پر ان کا نام آتا ہے؟ اگر
 یہ صورت حال ۱۹۲۷ء کی بیان ہوئی۔ دور "ترقی پسندی" کے طالع ہونے سے بہت قبل۔
 اس وقت خود اس مقالہ کا لکھنا اور اسے بھری مجلس میں سنانا، ذرا جرات ہی کا کام تھا۔

سند کرہ نویسوں نے ان کا یا ان کی ثنویوں کا ذکر تک بھی کیا ہے، شاعروں کا کوئی طبقہ آج تک
یا کسی دوسری حیثیت سے اپنا انتساب ان کی جانب پسند کرتا ہے، یا اس کے برعکس ان کا نام
آتے ہی کچھ جھیب سا جاتا ہے اور بے خست یا اپنی تبری کرنے لگتا ہے، نقادان شعر کے
حلقوں میں، سخن سنجوں کی صحبتوں میں، پڑھے لکھے اور شریف گھرانوں میں نواب مرزا شوق اور ان
کی ثنویوں کی کچھ بھی وقعت اور پرکشش ہے،

کلام کا کچھ نمونہ اوپر گزر چکا، اور بہت کچھ ابھی آنے کو ہے۔ محاورات پر عبید
بیمکات کے روزمرہ پر یہ قدرت، زبان کی صحت، بیان کی یسلاست، جذبات نگاری کی
یہ قوت، کیا ہر شاعر کے لیب میں آئی ہے، ان تمام حیثیات سے، شوق کا کلام اردو کے
کسی شاعر سے فروتر ہے، پھر آخراں بلالتغائی کی وجہ، شوق کی کس میرسی کا کوئی سبب
وجہ ظاہر اور صلب واضح ہے۔ مشرق، کم از کم اسلامی مشرق، اپنی جبلت کے لحاظ سے مجبور ہے
کہ قدر شرم و حیا کے جذبات کی کرے، عزت کی سند پر جبکہ شرافت کے لئے خالی کرے
اور اپنا سر عصمت و عظمت کی تصویروں کے آگے خم کر دے۔ بے حیائی، عریاں نگاری اور تحریری
مشہدین کی عزت و وقعت اس کی سرشت کے مخالف ہے جس طرح ہنس و ایک مخصوص طبیعت
اور خاص مزاج رکھتا ہے، ہر قوم کا بھی ایک مخصوص مزاج ہوتا ہے، ہر تمدن کی بھی ایک مخصوص
سرشت ہوتی ہے۔ قومی زندگی کی جو کارروائیاں اس عام مزاج و سرشت کے مخالف ہوتی
ہیں، وہ کبھی قوم کے قوام میں نہیں داخل ہونے پاتیں قومی تمدن کا مستقل نظام انہیں اپنے
میں جذب کرنے، قبول کرنے اور اپنا جزو بنانے سے انکار کر دیتا ہے۔ اور نظام تمدن
کا ایک بڑا منظر ہر قوم کا شعر و ادب ہوتا ہے۔ شوق کی کھلی ہوئی عریاں نگاری، مشرق کے
تذوق سلیم کے مخالف تھی، بلڑی اور حبشی ہوئی تہذیب اسلامی کے بھی منافی تھی، اس لئے

اسلامی مشرق نے شوق کی تمام دوسری شاعرانہ خوبیوں کے باوجود ان کے لئے اپنی فہرست مشاہیر میں کوئی جگہ نہ رکھی۔ اور نام کو بالکل "گم نام" ہونے سے بچا کر رکھا بھی تو "بد نام" کر کے زندہ رکھا، مشرق کا صوفی بگڑے گا، بیکے گا بھی، تو بندگی میں خدائی کے دعوے کرنے لگے گا۔ یہ نہ ہوگا کہ مغرب کے ترقی یافتہ حکیم کی طرح اپنی انسانیت کو بھلا کر فخر اپنے بندر ہونے پر کرنے لگے! بے ہوش ہو جائے گا۔ بدحواس نہ ہوگا۔ "بگڑنے پر بھی بات اس کی سن کی" جاننا علم کا ہندوستان، بھانڈوں اور سازندوں کا ہندوستان، لاکھ بگڑنے پر بھی اپنے سے اتنا بیگانہ نہیں ہوا، اپنے کو اتنا نہیں بھولا، کہ کوئلہ کا نام میرا رکھ دے، اور پتیل کو سونا سمجھنے لگ جائے۔

غرض نواب مرزا کو اپنی لپٹ مذاقی اور مبتذل نگاری کی سزا، مشرق کی معدلت کا سے ملی اور بحال طور پر ملی، لیکن وہ خود بھی آخر مشرقی ہی تھا، باوجود اتہاسی بے حیائی کے یہ ناممکن ہوا کہ چوری کے جسم پر سینہ زوری کا بھی اضافہ کرے۔ لارڈ بائرن اور اسکروٹ کی سی یہ جرات و جسارت کہاں سے لاسکتا تھا، کہ گندہ نظم اور گندہ ترنم کو شعروادب کا بہترین نمونہ کہہ کر پیش کرتا! یہ بے ہما کی اور ڈھٹائی نیویارک کے ایوننگ گریفک، لندن کے نیوز آف دی ورلڈ اور لندن لائف، بمبئی کے ٹائمز آف انڈیا اسٹریٹ ویلی اور اسی مرتبہ کے اور اوپنچے اوپنچے فرنگی اخباروں رسالوں ہی کے حصہ میں آتی ہے، لفظ و عبارت ہی نہیں، نوٹ اور تصویریں تک زیادہ سے زیادہ عریاں چھاپتے رہیں اور نام "آرٹ" کی ترقی

لے اور اب تو وہ دونوں غریب بھی ڈی۔ ایچ، لارنس اور جونس اور ان جیسے بیسیوں اہل قلم مردوں اور خاتونوں کے آگے گر رہا رہ گئے ہیں۔

کتابِ صحت کے رکھ رکھاؤ کا لے دیا کریں! غریبِ مشرقی کا تخیل بھی یہاں تک نہیں پہنچ سکتا تھا
 عمل میں کیسی ہی شرمناک کمزوریاں اور کوتاہیاں ہوں لیکن ایمان میں فحش و بے حیائی کا جواز دخل
 نہ تھا۔ اپنے شہدِ پین کی کہانی سنالے کر تو سناوالی لیکن معاً یہ خیال بھی سامنے آگیا کہ خود تو
 جی بھر کے تباہ ہو چکے، نہ کہ داستانِ فسق و فسقوں کے لئے سامانِ تباہ کاری بن جائے۔ آخر
 مشرقی تھے، مسلمان تھے، بات کا انجام تک پہنچاتے پہنچاتے خود اپنے انجام کا بھی خیال آگیا۔
 اٹھے تھے شیطان پورہ کی دلائی کرنے، رخ خود بخود خانقاہ کی جانب پھپھ گیا۔ اور ابتدا میں
 جس کی حمد میں زبان کھلی تھی۔

کس زبان سے کروں صفاتِ خدا کیا بشر سمجھے کہ ذاتِ خدا

جب نبی یوں کہے کہ اے مالک ما عرفناک حق معرفتک

انتہا میں بھی اسی کا خوف غالب آگیا، اور اسی کی خشیت نے قلب کو لوزا دیا۔ زبان اب چپل
 رہی ہے اور مضمونِ عشق ہی پر چل رہی ہے، لیکن اب وکسرا پا فسق نہیں۔ ذرا کان لگا کر تو سننے
 یہ ایوانِ عشق میں داستانِ فسق بیان ہو رہی ہے، یا ذکر و شغل کے حلقہ میں تسبیح و تہلیل ہو رہی
 ہے؟

اب عینیں صاحبِ عقل و شعور ہے یہ دنیا تمام مکر اور زور

شہدِ ظاہر میں زہرِ اندر ہے جس قدر اس سے بھاگے بہتر ہے

صاحبِ عقل کو نہیں ہے زیب کہ اٹھائے جہاں میں رہ کے فریب

سب یہ دنیا سوائے فانی ہے عشقِ معبودِ جاودانی ہے

ہائیں! یہ کیا سے کیا ہو گیا! ابھی تو شرافت اور متانت کالوں میں انگلیاں دیئے ہوئے تھی، اور اب
 ہے کہ آنکھیں پچھا رہے کو تیار! کہاں ابی گلفام و سبز پری کا سوانگ۔ جما ہوا تھا، اور کہاں رومی
 سلامِ ملاحظہ ہوں انگلستان کے سالہ Health & Efficiency کے چند نمبر

دُغزائی کے مواعظ کا فستہ کھل گیا ہے

کہتے ہیں صوفیان صافی دِل
کہ ہے عشق محض دا بہت مشکل
عشقِ اشد کا جو مائل ہو
ترک دنیا کرے تو حاصل ہو
اب یہ لازم ہے جو کہ ہے انداں
ترک دنیا کرے بہر عنوان
کوئی الفت نہ بے وفا سے کرے
عشق کرنا ہے تو خدا سے کرے
چار دُن کی یہ زندگانی ہے
جو ہے اس کے سوا وہ فانی ہے
سنہ وہ مستجمع جمیع صفات
لائقِ سجدہ ہے اُسی کی ذات
وہی اقل میں ہے وہی آخر
وہی باطن میں ہے وہی ظاہر
کرن سی جائے جس جگہ وہ نہیں
چاہیے ہے نگاہِ وحدت میں

تلقینِ زہد و وعظِ معرفت سے طبیعت اکٹا چلی ہو، تو بس تھوڑے سے صبر کی اور ضرورت ہے
چند ہی شعر باقی رہ گئے ہیں

کہتے ہیں صوفیان یا تو تیر
عشقِ اللہ ہے عجب اکیر
جس کو اس در تک رسائی ہے
دین و دنیا کی بادشاہی ہے
شہلِ سیاب دِل کی ہے آئینہ
خاک ہو جائے تب بنے اکیر
دنیا کہتے ہیں جس کو پردہ ہے
باقی اللہ کے سوا کیا ہے
منكشف اس کی کیا حقیقت ہو
وہی جلنے جسے بصیرت ہو
پردے اٹھ جائیں جب جلدی کے
حالِ اُسد کھلیں خدائی کے

یہ کس کا کلام ہے؟ کسی صوفی خستہ پوش کا؟ کس زاہد خلوت گزیں کا؟ کسی فقیر تارک دنیا کا؟
یا اسی حیا دشمن کا جو ابھی ابھی اپنی سیہ کاری کی داستانِ مزے لے لے کے سنار لکھا ہے

اس بدنام مشرقی کے مقابلہ میں مغرب کے نیک ناموں کے پاس کیا ہے؟ یہ ننگ مشرق تھا، جو فخر مغرب میں، سوال اُن کی بابت ہے۔ یہ مشرقی تخیل کا اسفل سافلین تھا، لیکن جو مغربی تخیل کا اعلیٰ علیین ہے اس کے صحنِ حرم میں گلگشت کے بعد، پند و موعظت، سلوک و معرفت عبرت و اخلاق کے کتنے گلدستے تیار ہو سکتے ہیں؟

(۲)

نواب مرزا کا شاہکار بہارِ عشق نہیں، زہرِ عشق ہے، اس کے نام کو بڑی یا بھلی جو کچھ بھی شہرت حاصل ہے۔ اسی زہرِ عشق کے طفیل میں ہے۔ یہ مثنوی بہارِ عشق سے چھوٹی ہے کوئی پانچ سو شعر ہونگے، بحر و ہی، زبان و ہی، طرزِ بیان و ہی، لیکن درد و اثر کے اعتبار سے اس سے بڑھ چڑھ کر۔ بہارِ عشق کا خاتمہ وصل کی شادمانی پر ہوا تھا، زہرِ عشق کا انجام ہیردن کی خودکشی اور عاشق کے اقدامِ خودکشی پر ہوتا ہے۔ یہ حیثیت مجموعی نظم بہارِ عشق کے مقابلہ میں بہت مہذب اور سنجیدہ ہے۔ عریانی اس میں اگر ہے بھی تو بس اتنی جتنی ہر عاشقانہ افسانہ میں ہوتی ہی ہے۔ ہیردن اس کی بھی کوئی عصمتِ تاب نہیں، لیکن دوسری طرف کوئی ”لکھا بیسرا“ بھی نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی شریف گھرانے کی ایک اہلِ طہر کی نوعمری کی نادانیوں میں مبتلا ہو گئی ہے، تاہم عزت و عزت سے بالکل ہاتھ نہیں دھو بیٹھی ہے۔

لکھنؤ میں شروع شروع تھیٹر کا رواج ہوا تو کسی کہنی نے اس تماشہ کو اسٹیج پر بھی دکھایا تھا۔ پرانے لوگوں سے یہ روایت سننے میں آتی ہے کہ گنہگارِ کنواری کے جہازہ کا اٹھنا اور اس کے پیچھے پیچھے غنیم زدہ والدین کا ماتم کرتے ہوئے چلنا اور پچھاڑیں کھا کر گرنا، جب دکھایا گیا تو تماشہ گاہ ایک بزمِ عزابن گئی، لکھنؤ کی نزاکت، قیامت خیز واقعیت کی نقل کا بھی تحمل نہ کر سکی۔ ہچکیوں اور سسکیوں کا تار بندھ گیا۔ بعضوں کو غش آگئے اور ایک آدھ

نے شاید خود کشتی کی بھی ٹھان لی۔ اس پر تماشہ کا دکھانا قانوناً ممنوع ہو گیا اور کتاب کی اشاعت بھی عرصہ تک بند رہی۔ اب چند سال ہوئے لکھنؤ کے مطبع مجتبائی نے پھر شائع کیا ہے۔ میرے پیش نظر اس مطبوعہ نسخہ کے علاوہ ایک بخط قلمی نسخہ بھی ہے، انداز سے کوئی پچاس ساٹھ سال ادھر کا لکھا ہوا۔

کتاب کے سرنامہ پر حمد باری ولعت رسول کی مہر پر ثبت ہیں۔
 لکھ قلم پہلے حمد رب دود کہ ہر ایک حساب ہے وہی وجود
 ذات معبود جاودانی ہے باقی جو کچھ کہ ہے وہ فانی ہے
 ہم سراسر اس کا نہیں، ندیم نہیں سب میں حسدش، کوئی قدیم نہیں
 مدح احمد زہان پر کیونکر آتے بحر کوزہ میں کس طرح سے سماتے
 ذات احمد کو کوئی کیا جانے یا علی جانے یا خدا جانے
 آگے چلی کر بجائے جہاں پناہ کی مدح کے ۱۲۱۰ اشعار عشق کی تعریف و تمارت میں ہیں، ان میں سے بعض شعر اپنی صفائی و روانی کی بنا پر عام زبانوں پر چڑھ گئے ہیں۔

عشق سے کون ہے بشر حسالی کر دیتے اس کے گھر کے گھر خالی
 پڑتے ہیں اس میں جان کے لالے ڈالنا ہے جسکریں یہ چھلے
 اس سے امید رکھنا ہے بے جا بھائی مجنوں سے کیا سلوک کیا
 آتش، بھر سے جلاتا ہے آگ پانی میں یہ لگاتا ہے
 مار ڈالا تماشہ بیوں کو زہر کھلوادیا سینوں کو
 قہقہہ کا آغاز یوں ہوتا ہے کہ

جس محلہ میں تھا ہمارا گھر وہیں رہتا تھا ایک سوداگر

اُس کے ایک نو عمر حسین لڑکی تھی، ماں باپ کی آنکھ کا تارا۔ لکھی ٹیڑھی، نستعلیق۔ ایک روز اپنے کٹھے پر آئی، زاب مرزا سے آنکھیں چپا رہو گئیں۔ یہ حضرت تو اپنا دل نذر کرنے کے لئے ہر وقت ہتھیلی پر لئے پھرتے ہی تھے، کھٹ سے عاشق ہو گئے اور اپنے ماں باپ کے سامنے خوب خوب فیل لائے۔ سبکی عشق یک طرفہ نہ تھا، ادھر بھی اثر ہو چکا تھا، ایک روز ایک ماما نامہ شوق چپکے سے لاکر شوق کے ہاتھ میں دے گئی۔ خوشی سے کانپتے ہوئے ہاتھوں، اور خوشی سے چہرہ آنکھوں کے ساتھ کھول کر پڑھا۔

ہو یہ معلوم تم کو بعد سلام غمِ فرقت سے دل ہے بے آرام
شکل دکھلائے کبریا کے لئے بام پر آؤ خدا کے لئے

دل کی چوٹ بڑی ہوتی ہے۔ لڑکی محبت کی ماری، عقل و ہوش سے اندھی ہو چکی ہے پھر بھی شریف زادی ہے، اس لئے فلم اس سے زیادہ بے حیائی پر نہیں اٹھ سکتا، خود اپنی خود داری کو یوں سنبھالتی ہے۔

سارے آفت نے کھو دیئے اوسان ورنہ یہ لکھتی میں خدا کی شان
اب کوئی اس میں کیا دلیل کرے جس کو چاہے خدا ذلیل کرے
اس محبت پر ہو خدا کی مار جس نے یوں کر دیا مجھے ناچار

عاشق صاحب یہ پڑھ کر بھلا جامہ میں کہاں سما سکتے تھے۔ ایک جواب بحرِ طویل میں دھر گھسیٹا۔ جاو بیجا، مناسب و نامناسب، سب ہی کچھ زبانِ قلم نے اگل ڈالا، ادھر سوداگر زادی بھی بڑی برق و نم نکلیں، انہیں کے جوڑ کی۔ کھوٹے کھرے مال کی خوب پرکھ رکھتی تھیں۔ پیام "شوق" پڑھ کر خوب لطف لیا۔ اور منہ کے بولی کہ "واہ وا کیا خوب" جواب لکھنے بیٹھی تو بسم اللہ یوں کی "کچھ مضا کر نہیں ہے دانگیر" اور پھر خوب خندیں۔

ذکر ان باتوں کا یہاں کیا تھا چھڑنے کو یہ تیرے کھا تھا
 یہہ تو لکھے تھے سب ہنسی کے کلام ورنہ ان باتوں سے ہے کیا کام
 مجھ کو ایسی تھی تیری کیا پروا بام پر تو بلا سے آ، کہ نہ آ
 تم پہ مرتی، میں کیا قیامت تھی کیا مرے دشمنوں کی شامت تھی
 میری جانب سے یہ گماں کیا خوب جھوٹ جم جم سے ہے بہت مرغوب
 کالا دانہ ذرا اتر دوا لو! راتی لون اس سمجھ پہ کر دوا لو
 دیکھ کھنڈیر فیل لائے آپ خوب جلدی مزے میں آتے آپ

چند روز ہی طرح مزہ مزہ کی نوک جھونک جاری رہی۔ اس کے بعد ایک جمعرات کو وہی درگاہ
 کی زیارت کا چسپتا ہوا فقرہ کلام آیا شامت کی ماری کی سواری، والدین کے گھر سے چلی اور
 نواب مرزا کی ڈیڑھ سی پر آکر رکی۔ آگے جو کچھ ہونا تھا ہوا شرافت لٹی، عزت ڈوبی۔ آمدورفت
 کا سلسلہ اس کے بعد قائم ہو گیا۔ لیکن یہ چوری چھپے کی ملاقات کہ تک باز رہ سکتی تھی نگہروالوں کو
 ٹوہ لگ گئی۔ اور والدین نے اپنی رسوائی دفع کرنے کو یہہ تجویز کیا کہ لڑکی کو لکھنؤ سے دور شہر
 بنارس میں کسی عزیز کے پاس پہنچا دیا جائے اور لڑکی کو بھی سن گن لگ گئی۔ دل نے کہا کہ ہا اکٹ
 جانے کی بات ہے، ہاں باپ کو بھی آخر اس روسیاء کی خبر ہو گئی۔ سب ان کا سامنا کیا کیسے جائیگا،
 اس زندگی سے تو موت بھلی بانو عمری کا زمانہ، دل دنیا کی تمخینوں سے نا آشنا، حوصلے زندہ،
 اور ولولے تازہ۔ سانسے دنیا اور اس کی بہاریں، ابھی لڑکی ہی ہے۔ کوئی پیر زال نہیں، کچھ بہا
 دکھی بھی نہیں پس بات کیا ہے، صرف اتنی کہ رگوں میں مشرقی شرافت کا خون گردش کر رہا ہے
 دماغ میں خانمانی روایات کی یاد محفوظ ہے، دل میں غیرت و حمیت کی آن باقی ہے۔ جان جیسی
 عزیز چیز سے ہاتھ دھونا گوانا، لیکن اس کی برداشت نہیں کہ سب عزیزوں، قریبوں کی نظروں

میں ذلیل و رسوا ہو کر زندگی بسر کی جاتے ہیں یہ دل میں ٹھان آخری ملاقات کے لئے عاشق کے پاس آتی ہے۔۔۔ جان دینا تو عاشقوں کا کام سمجھا جاتا ہے یہاں جان دینے پر وہ آمادہ ہے جو خود اس قابل ہے کہ دوسرے اس کے اوپر اپنی جانیں فدا کر کے اسے

بقی نہ فرصت جو شکباری سے آری روتی ہوئی سواری سے

شیکسپیر نے اپنے ڈراموں میں عاشق و معشوق کی جذباتیوں اور وہابی ملاقاتوں کے منظر بار بار دکھائے ہیں۔ خود کشی، اقدام خود کشی، اور مصنوعی خود کشی کے منظروں سے بھی اس کے صفحات خالی نہیں۔ اور رومیو جو کیٹ کے بعض سماں تو بہت ہی مؤثر اور درد انگیز سمجھے جاتے ہیں، لیکن ہے اس فرنگستان کے شہور و ممتاز ڈرامہ نگار کے ہاں کوئی منظر جو اثر و عبرت انگیزی میں مشرق کے اس بدنام شاعر کے کھینچے ہوئے نقشہ کا مقابلہ کر سکے ؟

خیر وہ حسرت نصیب آتی ہے اور کہتی ہے۔۔۔

استر باہر گئے میرے آگاہ تم سے ملنے کی اب نہیں کوئی راہ

وہ چٹھے ہم سے جس کو پیار کریں جبر کیونکر یہ خستیاں کریں !

گو ٹھکانے نہیں ہیں ہوش و حواس پر یہ کہنے کو آتی ہوں ترے پاس

لیجئے کہاں ابھی غفلت کے قہقہے بلند ہو رہے تھے، اور کہاں عبرت کا درس شروع ہو گیا !

دنیا اور اس کی ساری دلفریبیاں ایک ایک کر کے رخصت ہو رہی ہیں، اب سابقہ پرٹنے کو

ہے بندی کا اپنے مالک سے، کمزور کا زور والے سے، بے بس کا قدرت والے سے، غفلتیں

دور ہو گئیں، مدہوشیاں کا فور جو پلپلے شمع جھلملا لے لگی، چہرہ پر زردی چھا گئی اب نہ جوانی

میں وہ لذت و سرور، نہ حسن و عنایت میں وہ پندار و غرور۔ اب ندائیں ہیں اور شکباریاں

عبرتیں ہیں اور آہ و زاریاں۔۔۔ موت کی آمد نے شک ہر غافل کو اسی طرح بھینچ کر ہر شیا

جائے عبرت سرائے فانی ہے مود و مرگ ناگہانی ہے
 ادیکھے ادیکھے مکان تھے جن کے آج وہ تنگ گوریں ہیں پڑے
 کل جہان پر شگوفہ و گل تھے آج دیکھا تو خار بالکل تھے
 بات کل کی ہے نوجوان تھے جو صاحب نوبت و نشان تھے جو
 آج خود ہیں نہ بے مکان باقی نام کو بھی نہیں نشان باقی
 غیرت حور مجبیس نہ رہے بے مکان گر تو وہ کہیں نہ رہے
 کوئی لبستا نہیں اب اس کا نام کون سی گور میں گیا بہرام
 کل جو رکھتے تھے اپنے فرق پہ آج آج وہ فاختہ کو ہیں محتاج
 تھے جو خود سر جہان میں مشہور خاکہ میں لگیا سب آن کا غرور
 عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے
 گردشِ چرخ سے ہلاک ہوئے استخوان تک بھی آن کے خاک ہوئے
 تاج میں جن کے ٹکٹے تھے جو ہر ٹھوکریں کھاتے ہیں وہ کا سر
 اشکِ یوسف جو تھے جہاں جیسیں کھا گئے آن کو آسمان و زمیں
 ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے یہی دنیا کا کاحِ خسار ہے
 ہے نہ شیریں نہ کوہ کن کا پتہ نہ کسی جانل و دمن کا پتہ
 بوئے اکفت تمام پھیلی ہے باقی اب قیس ہے نہ لیلی ہے
 صبح کر طائرانِ خوش الحسان چڑھتے ہیں کل من علیہا فان
 موت سے کسی کو رست گاری ہے آج وہ اکل ہماری باری ہے

موت کے تقوے اچھے اچھے دلیر اور سورما لڑاٹھتے ہیں، یہ تو بے چاری ایک
 پرودہ نشیں لڑکی سی تھی، کس نادان۔ یہ وصیتیں کرتے وقت اس کے جسم نازک کے اندر کے قلب
 نازک کیا حالت ہوگی؟ آنسوؤں کی جھپٹری لگی ہوئی ہے، دل کا ہول بڑھتا جاتا ہے۔
 چہرہ پر ایک رنگ آتا ہے ایک حساب آتا ہے کیلجہیں چپھے لگے ہوئے ہیں۔ زبان لڑکھڑا رہی ہے
 آواز بھٹک رہی ہے، الفاظ پورے پورے ادھائیں ہو پاتے، پھر بھی تقدیر کے زشتہ
 پر صبر کر کے، طبیعت کو سنبھالتی جاتی ہے، آنسو کو پچھتی جاتی ہے اور کہتی ہے۔

ہم اگر جان دیدیں کھا کے ستم	تم نہ رونا ہمارے سر کی ستم
دل کو ہجولیوں میں بہلانا	یا مری تیرے پر چلے جانا
جا کے رہنا نہ اس مکان سے دور	ہم جو حیرتیں تیری جان سے دور
روح بھٹکے گی نہ پائے گی	ڈھونڈے کس طرف کو جائے گی !
رو کے رہنا بہت طبیعت کو	یاد رکھنا مری وصیت کو
میرے مرنے کی جب خبر پانا	یوں نہ دوڑے مجھے چلے آنا
جمع ہو لیں سب ہند با جس دم	رکھنا اس وقت تم داں پہ قدم
کہے دیتی ہوں جی نہ کھونا تم	ساتھ کا بوت کے نہ رونا تم
ہو گئے تم اگر چہ سودا	دور پہنچے گی میری رسوائی
لاکھ تم کچھ کہو نہ مانیں گے	لوگ عاشق ہمارا جانیں گے
طعنہ زن ہوں گے سب غریب امیر	قبر پر بیٹھنا نہ ہو کے فقیر

گنہ گار سوداگر زادی، اپنے گناہ کا احساس کھتی تھی، خلی میں اپنی رسوائی سے شرماتی تھی، کوئی
 امریکی آرٹسٹ، کوئی فن نگار "فلیم اسٹار" نہ تھی، کہ فخر اپنی بے حیائی پر اور ناز اپنی سیاہ کاری

پر کرتی۔ گناہ گار بننا قسمت میں لکھا کر آئی تھی، سو بن چکی۔ لیکن گناہ کی اشاعت کی روداد
 کبھی سال میں نہ تھی۔ وہ ان عصمت و اعدار ہونا تھا، ہوجکا، پھر بھی عزت کے معنی سے واقف بھی
 شرافت کی قدر و قیمت پہچانتی تھی۔

پردہ پوشی کے لئے کیسی کیسی منت و سماجت کرتی ہے۔

سامنا ہو ہزار آفت کا پاس رکھنا ہماری عزت کا
 جب حسن ازہ مرا عزیز اٹھائیں آپ بیٹھے وہاں نہ اشک بہائیں
 میری منت پہ دھیان رکھئے گا بند اپنی زبان رکھئے گا!
 تذکرہ کچھ نہ کیجئے گا مرا نام منہ سے نہ لیجئے گا مرا
 اشک آنکھوں سے مت بہائے گا ساتھ غیروں کی طرح جاتیے گا
 آپ کا نڈھانہ دیکھئے گا مجھے سب میں رسوا نہ کیجئے گا مجھے
 ساتھ چلنا نہ سر کے بال کھلے تاکسی شخص پر نہ حال کھلے

ذکر منکر نہ سیدارودینا میری عزت نہ یوں ڈبو دینا
 کہتے ہیں مرد کی خاطر عورت اپنے کو مٹا دیتی ہے۔ فنا کر ڈالتی ہے۔ کم از کم ہندوستان
 کی عورت کا تو بیشک یہی حال ہے۔ خود توحبان دے رہی ہے مگر یہ اب بھی گواہ نہیں
 کہ مرد کا رویاں میلان۔ بکشتی و تسلی کا دھیان آخری سانس تک قائم ہے۔

رنج کرنا نہ سید میں تیراں من لو گر اپنی جان ہے تو جہان
 دے نہ اس کو خدا بھی کوئی درد ہوتا نازک کمال ہے دل مرد
 دل میں کڑھنا نہ مجھ سے چھوٹ کے تو جان دینا نہ گھونٹ گھونٹ کے تو
 روکے کرنا نہ اپنا حال زبوں تا ہوجائے دشمنوں کا خون

کبھی آجائے گر ہمارا دھیان جانتا ہسم پہ ہو گئی متیاں
 دل میں کچھ آنے دیکھو نہ ملال خواب دیکھا تھا کیجیو یہ خیال
 پھر ملاقات دیکھیں ہو کہ نہ ہو آج دل کھول کر گلے مل لو
 خوب سا آج دیکھ بھال لو تم دل کی سب حسرتیں نکال لو تم
 دل میں باقی رہے نہ کچھ اسان خوب مل کر گلے سے میں متراں
 حشر تک ہوگی پھر یہ بات کہاں ہم کہاں، تم کہاں یہ رات کہاں
 دل کو اپنے کو دلوں نہیں رونے دھونے سے کچھ حصول نہیں
 اپنی آنکھوں سے ندی اگلے جاری کر رکھے ہیں، لیکن مرد کے چہرہ کی اداسی دیکھنا بھی گوارا
 نہیں

تُو نہ اس طرح سے تُو زار و قطار دشمنوں کو کہیں چڑھے نہ بخار
 کرنے رو رو کے اپنا حال زبوں ارے ظالم ابھی تو جیستی ہوں
 اٹک ہوئے ہیں ناگوار ترے تُو نہ رو ہو گئی نثار ترے
 ایسے قہقہے ہزار بجاتے ہیں یوں کہیں مردوئے بھی مروتے ہیں
 تو سلامت جہاں میں رہ مری جان نکلیں ماں باپ کے ترے اران
 واسطے میرے اپنا دل نہ کڑھا چاندی بتر گھر میں بیاہ کے لا
 ہے یہی لطف زندگانی کا دیکھ سکھ اپنی نوجوانی کا
 حسن بے ثبات کی نیب زنگیاں ختم ہو رہی ہیں، عشق فانی کی ساری لذتیں ایک ایک کر کے
 یاد آرہی ہیں، اور پل چلاؤ کے وقت نفس پر ہجوم کر رہی ہیں
 کل گلے سے کسے لگاؤ گے یوں کہے گود میں بٹھاؤ گے

ہم تو اٹھتے ہیں اس مکان سے کل اب تو بھائے ہیں اس جہاں سے کل
 یاد اتنی تھیں دلائے حبائیں پاؤں کل کے لئے لگاتے جاتیں
 دیکھ لو آج ہم کو جی بھر کے کوئی آنا نہیں ہے پھر کے
 ختم ہوتی ہے زندگی آج خاک میں ملتی ہے جوانی آج
 سمجھ اس کو شب برباد کی رات ہم ہیں یہاں تمہارے رات کی رات
 پھل اٹھایا نہ زندگی کا نہ بلا یہ کچھ مزہ جوانی کا
 باغ عالم سے نامراد چلے دل میں لے کر تمہاری یاد چلے
 پھر کہاں ہم کہاں یہ صحبت یار کر لو کھیر تم کو بھینچ بھینچ کے پیار
 لہر پھر چڑھ رہی ہے کالوں کی بوسنگھا دو تم اپنے بالوں کی
 پھر ہم اٹھنے لگیں بھٹا لو تم پھر گڑھ جاتیں ہم منالو تم
 پھر لبوں کو چپا کے بات کرو پھر زامسکر لکے بات کرو

یہ آخری راز و نیل کتنی دیر؟ یہ زندگی کا آخری اختلاط کے گھڑی؟ بھللانی ہوتی
 چراغ کی آخری بھڑک کب تک؟ مادری لذتیں ختم اور جسم کے مزے ایک ایک کر کے تمام
 ہو رہے ہیں۔ ناستی صحبتوں کا تار مار بکھرنے کو ہے۔ نفس کی ماری ہوتی، لیکن غیبت دار
 گنہگار مگر گناہ کی معترف، عزت لٹاتے ہوتے لیکن بہر حال پاس عزت رکھنے والی پردہ نشین
 کی آنکھوں سے پردے ہٹا رہے ہیں۔ آج ختم ہوا ہے، "کل" شرع ہو رہا ہے حسن
 و جوانی، نزاکت و رعنائی، چہرہ کا رنگ و روغن، سب کی نمودی ہو گئی تھی اور سب ٹپی ہو گئی ہے جا رہے ہیں
 رفاقت پر کوئی آمادہ نہیں۔ حاضری اس دربار میں درپیش ہے، جہاں بدکاری الگ رہی،
 ایک ایک بد نظری کا پورا پورا حساب درج ہے، سامنا اس مالک کا کر رہے ہیں جس نے
 خلاف قانون آنکھ اٹھائے تک پر باز پرس رکھی ہے۔ رو بکاری اس حاکم کی عدالت میں ہے

جس کی ہیبت سے بڑے بڑے متقی اور صاحبین لرزتے رہتے ہیں یہ نازک جسم اور نازک
 تر قلب رکھنے والی، گناہوں کے بوجھ سے لدی ہوتی، حرام موت مرنے والی لڑکی، اس نازک گھڑی
 میں آخر کس کا سہارا پکڑے، اور کس کی نگاہ کرم کی آس لگائے؟ اے ہر مشکل کو آسان کرنے والے
 اس دکھیاری کی مشکل کو تو ہی آسان کر تیری ہی ستاری کا دامن اس بے چارے کی پردہ پوشی
 کر سکتا ہے۔ تیرے ہی بحر مغفرت کا ایک قطرہ اس بے نصیب کے نامہ عمل کی سیاہیاں دھو
 ڈالنے کے لئے کافی ہے۔ تیری یاد سے غفلت بے شبہ تھی، پر تیری حکومت سے سرکشی نہ
 تھی۔ نفس کی لغزشیں یقیناً تھیں پر تیرے احکام سے حبان کر بغاوت نہ تھی۔ ایمان کی
 ٹٹماتی ہوئی روشنی ڈھارس بندھاتی ہے۔ فاتحہ، قرآن خوانی اور دعائے حیر کی قدر آج کنگھی
 چوٹی کے خغلہ نے نہ کرنے دی، کل کے لئے سب سے زیادہ قیمتی چیزیں یہی نظر آرہی ہیں۔

اب تم اتنی دعا کرو مری جان کل کی مشکل خدا کرے آسان
 اگر آج بائے کچھ طبیعت پر پڑھنا تو آن میری تربت پر
 غنچہ دل برا کھلا بنا پھول تربت پر دو چٹھا جانا
 دیکھئے کس طرح پڑے گی کل سخت ہوتی ہے منزل اول
 میرے مرقد پر روز آنا تم! فاتحہ سے نہ ہاتھ اٹھانا تم
 گو میں دنیا سے رو سیاہ چلی لیکن اپنی سی میں نباہ چلی
 جی کو تم پر فدا کیا میں نے حق و شا کا ادا کیا میں نے

کانپتے ہوئے جسم، زار و قطار آنکھوں، لرزتی ہوئی زبان کے ساتھ، دل کی بیٹی بیان ہو رہی
 تھی کہ رات تمام جو جباتی ہے۔ اور اس کس نازنین کے ڈوبتے ہوئے دل کی طرح، آسان
 کے تارے بھی ایک ایک کر کے ڈوبنے لگتے ہیں۔ صبح کا گھڑیاں بجاتا ہے، اور اس کے ساتھ ناسولی

کرشموں کے جنجال میں پھنسے ہوئے جوڑے کی آخری ملاقات بھی اس عالم آب و گل میں ختم ہو جاتی
 ہے۔ سکہ کی آواز بھی کی سنی سنائی کان میں پڑی ہوئی تھی، وہی اس آرشے وقت پر کام
 آتی ہے۔

ہو گیا نہ غم سے چہرہ زرد دست دیا تھڑا کے ہو گئے مرد
 بید کی طرح جسم تھتاہا سرے لے پاؤں تکے سرق آیا
 باتیں جو کرتی تھی سو بھول گئی دم لگا پیشہ نے سانس پھول گئی
 بولی تھبرا کے رہو اسکے گواہ اور کہا لا الہ الا اللہ
 اب فقط ہے یہ خون بہا بخش دیکھو کہا سنا میرا
 سرے لے کر بلاتیں تا بقدم برلی تم پر نشانار ہوتے ہی ہم
 آگ لگ جائے وہ گھڑی کم بخت بام پر آتی تھی میں کون کون وقت

یہہ کہا اور سوار ہو گئی، چند گھنٹوں کے بعد محلہ میں شور مچا، کہا کہ دیکھا تو سوداگر
 کے گھر میں کہاں چپا ہوا ہے۔ گنہگار شریف نادہ نے جو کہا تھا، کر دکھایا۔ جوانی کی غینہ
 شہور رہے لیکن یہہ زہر کھا کر وہ نیند سوئی تھی جس میں تیامت تک بیداری نہیں۔ یہہ ہے
 "آغاز" کی بدستوں کا۔ انجام "پتھلوں کی سیج پر رات بسر کرنے والی کڑا خری چادر وہی
 کفن کی نصیب ہوا، اتنی جلد! اس کم سنی میں! ایسی ایسی آٹاٹا!

جوان جہان اولاد، ناندوں کی پالی اکلوتی اولاد، کون انسانی سینہ تہہ جو اس داغ
 کی سانی سے برداشت کر سکے، ڈکی ماں کی آنکھ کا آٹا، باپ کے کلچر کا ٹکڑا، اندھیرے
 گمراہ چاروغ، سات بیٹیوں سے بڑھ کر سپاری تھی، گھر بھر میں کیا معنی، محلہ بھر میں
 ہنگامہ محشر برپا ہو گیا۔ بڑے والدین کی یہ حالت کہ کھڑے پچھڑیں کھا کھا کر گرتے تھے،

اور بہن کچھ اس درد کے ساتھ کر رہے تھے، کہ اپنے تو خیر اپنے تھے، راہ چلتے بیگانوں کی ہچکیاں
 بندھ بندھ حساباتی تھیں۔ گھر کی بڑی بوڑھیاں، جنہوں کے گوروں میں کھلا کھلا کر پالا تھا،
 نہا لچوں پر تھپک تھپک کر سلایا تھا، ساتھ کی کھیل ہوتی سہیلیاں اور بھولیاں، کوئی پردہ
 کے اندر، کوئی پردہ کے باہر، دوپٹہ کا ہوش رچا دس کی خبر، منہ پٹینے، بال نوچنے میں مصروف
 غل و کفن کے بعد جب جنازہ مرتب ہو کر چلا ہے، تو اس سچ مہج کے ساتھ کہ بن سیاہی
 نامراو کے تابوت پر دھوکا بیاہی ہوئی دلہن کے ڈولے کا بے شک دلہن ہی تھی، آج جھستی
 اس دس کو ہو رہی تھی، جہاں سے پھر کوئی میکہ واپس نہیں آتا۔

شامیانہ نیازی کا ہے نیچے تابوت اس پری کا ہے
 سہرا اس پر بندھا ہے اکذرتا جیسے گلشن کی آخری ہو بہا
 عود سوز آگے آگے روش تھے مرگتے پر بھی لاکھ جو بن تھے
 بھیر تابوت کے تھی ایسی سات جیسے آئے کسی دلہن کی براست

خیر، اور تو جس پر جو بہت رہی تھی، تھی ہی، اس "ماتا کی ماری کا کیا حال تھا جس کی
 ہر ہی بھری گود ابھی خالی کرائی گئی تھی غم بھر کی کماں دم کے دم میں واپس لے لی گئی تھی
 کلیجہ ابھی ابھی تیروں سے چھ چکا تھا۔ کس انسانی قلم میں قدرت ہے کہ اس کے داغِ دل
 کا نقشہ صفحہ کاغذ پر کھینچ سکے! آہ کہ جس کے دل میں بیٹی کی مانگ بھرنے کا ارمان ڈالا گیا
 تھا، اُسی کے ہاتھوں اس لاڈلی کو کفن پہنوا یا جا رہا ہے! آہ کہ جو آنکھیں بیٹی کا سہاگ
 دیکھنے کے انتظار میں نور حاصل کر رہی تھیں، انہیں کو آئے سینکڑوں من مٹی کے نیچے دفن ہوتے
 دکھا کر بے نور کیا جا رہا ہے!

نواب مرزا! تجھ پر رحمت، تیری روح پر رحمت، کہ تو نے کوکھ آجڑ جانے والی ماں

کے جذبات کی تصویر بھی کاغذ پر، اُڑ کر دکھ دی ہے۔ سماں کے منہ سے یہ بول نکل رہے ہیں یا
دل جگر کے ٹکڑے کٹ کٹ کر آنکھ اور زبان کی رام سے خارج ہو رہے ہیں؟

تیری میت پہ ہو گئی میں منشار کم سخن اسے میسری غیرت دار

دل پہ جو گندہی کچھ بیان نہ کی کچھ وحیت بھی میسری جان کی

کچھ نہیں ماں کی اب بسر تم کو کس کی یہ کھا گئی نظر تم کو

دل ضعیفی میں میسر توڑ گئیں بیٹا اماں کو کس پہ چھوڑ گئیں

تازہ پیدا جگر پہ داغ ہوا گھر میرا آج بے چراغ ہوا

دل کو لاکھوں سے کوئی ملتا ہے جی سنبھالے نہیں سنبھلتا ہے

نہر دیدے کوئی تو کھا جاوے یا زمین شوق ہر میں سما جاوے

داغ میسر جگر جلا تم ہے چاند سا مکھڑا یاد آتا ہے

بیابان تیسرا چائے پانی نہ ہیں کوئی منت بڑھانے پانی نہ ہیں

تیسری صورت کے ہو گئی قربان چلیں دنیا سے کیسی پرارمان

ہوئی کس بات پر خفتنا بولو اماں واری ذرا جواب تو دو

بولتی تم نہیں پکارے سے اب جیونگی میں کس سہارے سے

کیا قصانے جگر پہ داغ دیا آج گھر میسر ابے چراغ کیا

نیکلا ماں باپ کا نہ کچھ انماں اسے بیٹی نہ تم چڑھیں پران

ایسی اماں سے ہو گئیں بیزار لی نہ خدمت بھی پرٹکے کچھ بیمار

عمر کشنی تھی ایسے صدمہ میں ٹھو کریں نہیں بدی بڑھاپے میں

مشرق کے بزم سخن گر، اردو کے بزم شاعر، رخصت! تو دور رہو دل رکھنا تھا ہیرا

یاد بھی درد والوں کے دلوں میں زندہ ہے سگی۔ تو نے موت کو یاد رکھا، تیرے ہم پر بھی موت
 نہ آنے پائے گی۔ تو نے غفلتوں اور سرستیوں کی داستان کو خوب پھیلایا، شاید کسی کی رحمت
 بے حساب پر تکیہ کر کے لیکن انہیں غافلوں اور مستوں کو موت و انجام کی یاد دلا دلا کر
 بھی خوب رلایا، کسی کی عظمت بے پایاں کا خوف کر کے۔ عجب کیا کہ خدا سے آمروں و نگار،
 اس عالم کا ستار اور اس عالم کا غفار، تیری خطاؤں اور غصہ نشوں کو اپنے دامنِ غفور و
 مغفرت کے سایہ میں لے لے، اور تیرے کلام کے درد و عبرت، تیرے بیان کے سوز و گداز
 کا حسر بھی تجھے عطا کرے، اپنی ہی رحمت کی مناسبت سے، اپنے ہی کرم کے حساب سے!

الفاظ کا جادو

اگر آپ کا تعلق اونچے طبقہ سے ہے تو کسی "سرا" میں ٹھہرنا آپ کے لئے باعث توہین، لیکن کسی "ہوٹل" میں قیام کرنا ذرا بھی باعث شرم نہیں۔ حالانکہ دونوں میں کیا فرق؟ بجز اس کے ہے کہ "سرا" مشرقی ہے، ہندوستانی ہے، دیسی ہے، اور "ہوٹل" مغربی ہے، انگریز کا ہے، ولایتی ہے۔ کوئی اگر یہ کہہ دے کہ سرا کے فلاں "بھٹیاریے" سے آپ کا یا لانہ ہے تو آپ اس کا منہ زہج لینے کو تیار ہو جائیں، لیکن فلاں ہوٹل کے "مینجر" سے آپ سے بڑا ربط و ضبط ہے، اسے آپ فخرِ تسلیم کرتے رہتے ہیں حالانکہ سرا کے "بھٹیاریے" اور ہوٹل کے "مینجر" کے درمیان بجز ایک کے دیسی اور دوسرے کے ولایتی ہونے کے اور کوئی فرق ہے؟ کسی مدرسہ میں اگر آپ "مدرس" ہیں تو بس کچھ معمولی ہی سے، لیکن کسی کالج میں اگر آپ "لیکچرر" یا پروفیسر ہیں، تو معزز ہیں، صاحبِ وجاہت ہیں، حالانکہ اپنے اصل مفہوم کے اعتبار سے "مدرس" اور پروفیسر بالکل ایک چیز ہیں۔

ندوہ کے دارالافتاء میں اگر آپ قیام پذیر ہیں تو آپ کا دل کچھ خوش نہیں ہوتا، لیکن اسی دارالافتاء کا نام جب آپ شبلی ہوٹل "منٹے" ہیں تو آپ کا چہرہ خوشی سے دکنے لگتا ہے! مدرسہ میں اگر آپ پڑھتے ہیں یا پڑھاتے ہیں تو خود اپنی نظروں میں آپ

بے وقت ہیں، لیکن اگر آپ کا تعلق کسی کالج سے ہے، تو پھر آپ سے زیادہ معزز کون ہے؟
اب ہر مدرسہ طبیہ، طبیہ اسکول ہے اور مدرسہ تکمیل الطب اور مدرسہ منج الطب، اب
تکمیل الطب کالج اور منج الطب کالج ہیں مدرسہ طبیہ و ہجیہ کا زمانہ گیا، اب اس کا
صحیح نام طبیہ و ہجیہ کالج ہے! طبی درگاہوں کو چھوڑیے، خود دینی درگاہوں کا کیا حال
ہے؟ وہ دن گئے جب زبانوں پر مدرسہ چشمہ رحمت کا تذکرہ تھا،

اب وہ چشمہ رحمت کالج ہے اور وہاں کے صدر مدرس پرنسپل صاحب ہیں
فرنگی محل کے مدرسہ نظامیہ کے سب سے بڑے استاد کو صدر مدرس ذرا کہہ کے تو دیکھئے، فوراً
آپ کی غلطی کی تصحیح کی جائے گی کہ ان کا عہدہ اب صدر مدرس کا نہیں پرنسپل کا ہے!
کوئی آپ سے کہے کہ یہ کیا آپ گلی میں کھڑے ہو کے گلی ڈنڈا کا تماشا دیکھ رہے
ہیں تو آپ شرمایا جائیں گے، لیکن جب آپ کرکٹ یا فٹ بال یا لاکر کا میچ کھلے میدان میں
کھڑے دیکھ رہے ہوں گے، تو اس وقت نہ آپ اپنے بڑوں سے شرمائیں گے، نہ چھوڑوں سے
میشہ لڑھکے ہوئے یا بیڑ بازی یا مرغ بازی کرتے ہوئے اگر آپ کہیں کھڑے گئے تو آپ
اپنے کو کسی کے سامنے اپنا منہ دکھانے کے قابل نہ سمجھیں گے، لیکن جب آپ کے شہر میں Boxing
کا مقابلہ ہوگا، یا کوئی Heavy weight champion آجائیں گے
تو ان کے کمالات کا تماشا دیکھنا روشن خیالی میں داخل! کہیں چوری چھپے رس یا نوشکی دیکھنے
کھڑے ہو جائیے تو خود آپ کی ثقافت اور وعظاری آپ پر لا حول پڑھنے لگے، لیکن تھٹر
میں آدھی آدھی رات بے تکلف بسر کیجئے کہ ڈراما جیسے فن شریف کی شرافت و عظمت میں کس کو
کلام ہو سکتا ہے؟ اپنے دس کے کسی بھاٹہ، کسی سازندہ، کسی ڈھاڑی سے، اگر آپ سے شنائی
ہو گئی ہے تو اس کا ذکر آپ اپنے دوستوں اور بے تکلف ہم عمروں کے سامنے بھی کچھ جھینپ ہی کر

کرتے ہیں، لیکن چپاری چلیں اور سیری کپڑوں کے کمالات فن اور آرٹ کی جتنی داد جی چاہے دیکھتے بھری محفلوں میں بزرگوں اور استادوں کے مجمع میں، اور خسبات کے صفحات میں آپ کی نقادی ہی کی داد ملتی چلی جائے گی! "ٹول" کا پیشہ بھی بھلا کوئی عزت کا پیشہ ہے اور خدا نخواستہ آپ سے کسی نیش یا مٹنی سے ملاقات کیوں ہونے لگی، لیکن وہی قلم بازیاں کھانے والے، جب سب کس والے اور سرکس والیاں بن کر۔ آپ کے سامنے آتے ہیں تو وہ آپ ان سے ملتے ہیں شرتاتے ہیں
 بڑھانے میں!

جوتے یا جواریلوں سے، ظاہر ہے ہماری شرافت کو کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ کوئی ہمیں بخواری کہہ دیکھے، اپنی جان اور اس کی جان ایک کر دیں، لیکن گھوڑ دوڑ کے دنوں میں اور کارنیول کی راتوں میں، بن دلاڑے اور سہلی کی روشنی میں، یہی ذلت ہمارے لئے عین عزت بن جاتی ہے اور بڑے بڑے شریف و معزز نہ جوتے کی بازی لگانے شرتاتے ہیں، اور نہ اپنے کو رئیس باز "کہلاتے" ان خاص میں کسی کیا بیٹے کی دوکان پر مول تول کرنا ہماری عزت و شرافت کے لئے باعث شرت ہے، لیکن مال روڈ پر "پیک ایلن" کی کوٹھی پر گشت لگانے میں نہ کوئی عار ہے نہ شرم، اسلئے کہ نیک ایلن صاحب کوئی "کباریے" تھوڑے ہی ہیں، "اکشنر" اور "بیلے" نہیں! چوک اور امین آباد میں کچھ سلوائی کی دوکان سے پوری مٹھائی اپنے ہاتھ سے خریدتے تو جاننے والوں کی نظریں بچا بچا کر، لیکن حضرت گنج میں ویلیریلو کی دوکان کے سامنے موٹر بلا تکلف روکتے اور ایک وپیری کی حسد داری بھن بھنایاں بے جھجک فرماتے، اسلئے کہ "ویلیریلو" "طوائی" نہیں "کنفکشر" ہے! نظیر آباد کے چوراہے پر کسی شرت والے کی دوکان سے فالوہ کا کلاس خریدنا آپ کی خود داری کے منافی نہیں لیکن حضرت گنج میں صاحب کی جگہ گاتی ہوتی دوکان پر بیٹھ کر

اس کریم زشن منرانا آپ کی عزت اور شان کے عین مطابق کسی "نانبائی" کی دکان کا نام اگر ڈریٹرا
 پڑ جائے تو وہی عار، فخر میں تبدیل ہو جائے۔ "نانبائی" بے چارہ جب تک محض نان ہی بیچا جام، اس
 کے امترے اور کسوت کے آگے سر جھکانا آپ کیونکر گوارا کر سکتے ہیں، لیکن وہی نان جب
 اپنے کو *Hand Dresser* کہلانے لگے، اور اپنی چوڑا ہر دوکان پر "ہیر کشک
 سیلون" کا سائن بورڈ لگا دیے، تو وہی ناگوار آپ کے لئے بہ طیب خاطر گوارا و پسندیدہ بن جائے۔
 عدالت کا پیادہ جب تک چپراسی یا مذکورئی ہے، حقیر و ذلیل ہے، لیکن وہی پیادہ
 اگر "بلیف" کہہ کر پکارا جائے تو معزز ہے اور آپ کی زبان پر محض بلیف نہیں بلکہ بلیف
 صاحب ہے! کوئی چپراسی یا موجی اس قابل کب ہوا ہے کہ آپ اسے منہ لگائیں، لیکن وہی رذیل
 اگر کسی میزری (*Tannery*) کا مالک کہلانے لگے، تو معاً اس کی رذالت آپ کی نگاہ
 میں عزت و شرافت سے بدل جاتی ہے۔ اور دنیا کے سب سے بڑے موجی بااثر (*Hand Dresser*)
 کی قوم سے تعلق رکھنا تو عین دلیل عسناز: بستی کا ساہرکار یا مہاجن بڑے سے بڑا ہو، آپ
 کی نظر میں محض بنسیا ہے لیکن وہی بنسیا اگر کسی بینک کا منجر ہو جائے یا اپنے کو بینکر
 کہلانے لگے، تو دیکھتے اس کا مرتبہ دم بھر میں کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔ کہی رسیں کا "حصا"
 آپ کی نظر میں، اخلاقی حیثیت بے عملی، خوشامد چپالوسی اور خود منشی کا مجسمہ ہے۔
 لیکن صاحب کے پرائیویٹ سیکرٹری "اڈلے ڈی، سئی" کا نام ادھر آیا اور ادھر معاً آپ کی
 نظروں میں دست و ستدی و رعب و دبدب کی تصویر پھر گئی! پنچایت کا نام آیا، اور
 آپ کے ذہن نے قضائوں اور کنجڑوں، نایتوں اور دھوبیوں، اور دوسری پنج قوموں کا تصور
 شروع کر دیا، لیکن ادھر پنچایت کے بجائے پارلیمنٹ اور اسمبلی، کونسل اور میونسپل بورڈ
 کے الفاظ بولے گئے اور آپ کا ذہن، ان سندگی پنچائتوں کی بندیرں پر شک کرنے لگا

کوئی مولوی غریب اگر عالمگیری اور شامی کے جزیات فقہی کا حافظ ہے ،
 کرغبی ہے ، کو دن ہے ، اگندہ ناتراش ہے ، محض ملا ہے ، لیکن اگر کسی ایڈوکیٹ یا بیرٹر
 صاحب کو مالی کورٹ اور پریوی کونسل کے نظائر اذہر ہیں ، تو ان کی قابلیت خوش دماغی
 اور ذہانت کے امتداد میں سب سے آگے آپ ہی ہیں ! فسانہ عجائب اور طسم ہوشیاری
 کے نام ، آج جمال ہے کہ کوئی زبان پر لاسکے ، لیکن لندن اور برلن ، پیرس اور نیویارک سو
 کتنے ہی نئے نئے عجائب افسانے اور کتنے ہی ہوشربا لٹریچر ، ناولوں کے نام سے مراغہ خانی
 کے افسانوں کے نام سے سنسنی خیز خبروں کے نام سے ریشہ انگیز اقتراحوں کے نام سے معاقدہ اثر ڈراموں کے نام سے
 اور خدا معلوم کن کن ناموں کے ہر سال دہراہ ہر ہفتہ اور ہر روز صبح اور شام شائع ہو کر ان سے باخبر ہونا اور پوری دلچسپی
 و انہماک کے ساتھ ان کے نشر و اشاعت میں ، ان کے پڑھنے پڑھانے میں لگے رہنا دوسری خیالی
 کی دلیل اور متہذب و تعلیم یافتہ ہونے کی سند ! کوئی آپ کو صلاح دے کہ "لوماری" کا پیشہ
 اختیار کیجئے ، تو آپ اسے گالی سمجھیں لیکن "میکینکل انجینیری" کے عہدہ کی طرف آپ خود بیک
 لپک کر بڑھ رہے ہیں ۔ "جراح" کے لفظ سے جو تخیل آپ کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے ۔ وہ
 کس درجہ لپت ہے ، لیکن "سرجن" کے نام لینے سے اس پستی میں کتنی بلندی آجاتی ہے محلہ
 اور چڑوس کے جلابے "آپ کے خیال میں پست دادنے ، لیکن کپڑا بننے والے اگر لکاشا
 کے ہیں ، تو کیا ان کی بابت بھی آپ کا یہی خیال ہے ؟ "بزاز" گڑباٹھ میں لئے اور مزدور کے
 سر پر گٹھری اٹھائے شہر میں پھیری کرتے پھرتے ہیں ۔ ان کی کوئی عزت و وقعت یقیناً نگاہ میں
 نہیں ، لیکن وہی کپڑا بیچنے والے اگر پانچٹر کے باشندے ہیں تو بس معززین بلند ہیں ؟ "بزرگوں"
 کے سالانہ فاتحے منانا دلیل حق و علامت وہم پرستی ، لیکن فلاں لواہ کے احاطہ میں "فاؤنڈرس
 ڈے" یا "یوم ایس" و مہوم و مہام سے منانا ، دیبل دانش و برہان روشن خیالی ۔

لکھنؤ کے چوک یا دھلی کی چپاڑی کی سی پیشہ ور کا نام آپ بے تکلفی اور آزادانہ
 کے ساتھ اپنے کسی بزرگ کے سامنے نہیں گئے۔ نہ کسی پاج مچراہ سمجھنے کھلم کھلا تشریف لے جائیں گے
 کسی ڈرائنگ روم میں گھر کے سب مردوں اور عورتوں کے سامنے رتیلو ہے، بے تکلف آپ
 طلاں بائی جی اور فلاں بیگم صاحبہ کے فہموں سے لطف اٹھاتے گے! اور فلم ایگڑس جو بھی آپ کے
 دل میں جگہ کر لے گی، پوری بیباکی سے آپ اس کے چرچے ہر چھوٹے بڑے کے سامنے کریں گے۔
 کوئی کہاں تک گئے اور ناموں اور لفظوں کی کتنی لمبی فہرست تیار کرے۔ نوہ کے
 لئے یہ بھی کافی ہی نہیں، کافی سے زائد ہیں۔ اپنی واقفیت کی دنیا میں خود نظر دوڑاتیے اور
 دیکھ لیجئے کہ زندگی کے ہر شعبہ میں، معاشرت و معاملات کے ہر گوشہ میں، فرنگیت لاکتہ نا دماغی
 عرب ہم پر، اور آپ پر چھایا ہے۔ حقیقت ایک ہوتی ہے۔ معنی و مفہوم متحد ہوتے ہیں لیکن
 جو لفظ اور جو نام، فرنگیت کے رشتہ سے "صاحب" کے رشتہ سے، آپ کے کانوں تک پہنچے
 ہیں، ان میں اُن کے ویسی مترادفات سے، کتنی زیادہ عظمت، کتنی زیادہ اہمیت، کتنی زیادہ بلند
 ہمارے دلوں اور دماغوں نے غیر محسوس طور پر قبول کر لی ہے! انگلوں نے بہت کیا تو یہی کیا
 تھا کہ ملک فتح کر لے، تلے سر کر ڈالے، فوجوں کو میدان جنگ میں شکت دے دی۔ اس
 سے زیادہ نہ چنگیز سے کچھ بڑا، نہ ہلاکر سے، نہ دارا سے نہ سکندر سے، یہ شرف مخصوص
 صرف اسی دور یا جو جی کے لئے اٹھ رہا تھا کہ جسم کے ساتھ ساتھ دل و دماغ بھی فتح کر لے جاتے
 ہیں، اور اہل حق پیروں کے علاوہ عقول و دماغوں اور بصیرتوں سے بھی خط غلامی لکھا دیا جاتا
 ہے کہ "یہاں تک کہ غریب محکموں کے پاس، خیمہ نشین و قبیح، ہنر و عیب کا معیار لے
 دے کے بس یہی ایک رہ جائے کہ "صاحب" کی چشم اتھات کدھر ہے، عزت بھی
 صاحب کی وی ہوئی، اور دولت بھی سہ کار کی مرحمت کی ہوئی۔ دین بھی وہیں کا عطیہ، اور

دنیا بھی وہیں کی بخشش، اب نہ ہندو، نہ مسلمان، نہ مسلمان۔ سب رہائے کر
اب مسلمان نہ زید ہے نہ عمر، نہ بکر، اور ہندو، نہ رام ہے نہ کرشن، نہ گوند، بلکہ سب
کے سب چھٹ چھٹا کر "صاحب دین"

اسلام نکرہ اور الفاظ عمومی کو بھی چھوڑیے۔ قیامت یہ ہے کہ اظلام اور اسما معرفہ
تک یورپ زندگی کی دہلے محفوظ نہیں۔ میان "کلو" کو آپ نے اپنے ماں جب دیکھا "اکہ بانی
ہی کرتے پایا، لیکن میجر بلیک (Black) آپ کے شہر کے سول سرجن ہیں،
"کلو امیٹر" آپ کے محلہ ہی میں رہتا ہے، لیکن پروفیسر "بلیک" (Blackie) (یونیورسٹی
کے ایک ممتاز پروفیسر ہیں) "لالہ گھاسی رام" بیچارے کا بنجی ماؤں کی محنت سے عمر بھر آگے
نہ بڑھ سکے، لیکن بریگیڈیر جنرل "بے" (May) برطانوی فوج کے ایک مشہور
و معروف افسر ہیں "میاں رضائی" اور میاں شہرائی کی ساری عمر خدمت گاری میں گزری، لیکن
مٹر "مے" (May) اور ڈاکٹر فریڈے (Frederick) پارلیمنٹ کے نامور
ممبر ہیں، "میٹھوا" کمار اور "ٹوٹ" کمار آپ کی بستی ہی میں اپنی زندگی کے دن پورے
کر رہے ہیں، لیکن سرجن پارٹرچ (Partridge) آپ کے صوبہ کے گورنر
تھے، مٹر "کاک" (Cock) اس وقت تک آپ کے ضلع کے کلکٹر ہیں، اور "سوان" (Swan)
صاحب ابھی تبدیل ہو کر کشتری پر گئے ہیں، آپ کی اماں کا لڑکا "شیرا" بے چارہ اب تک
چہر اسی کی جگہ کی امیدواری کر رہا ہے لیکن "بل" صاحب (Bull) ترقی پا کر
کمشرب ہو گئے اور مٹر لمیب (Lamb) اور مٹر "کیڈ" (Kid)۔
آپ ہی کے ضلع میں حاکم بندوبست اور جانیٹ مجسٹریٹ ہیں۔ "دیاؤ سنگھ" غریب کو لائن جمہاری
سے آگے بڑھنا نصیب نہ ہوا۔ سرجن لیک (Lake) دیکھتے دیکھتے ای،

آئی آر، کے ایجنٹ ہو گئے۔ بالآخر گوہاری مل کے چیلانے عرائض زبانی کا کام بھی نہ چلا،
 حبش سمٹھ (S. M. Smith) آئی کورٹ کی ججی پر پہنچ گئے۔ شیخ مجاہد کی
 زندگی زربانی کرتے کرتے ختم ہو گئی۔ سر چارلس ووڈ (Wood) حکومت
 ہند کے ممبر ہیں۔ ان کی "گسیارہ بے چارہ عمر گھاس" (The Ghasi) (The Ghasi)
 سنا ہے کہ امریکہ میں برطانیہ کے کانسل جنرل ہو گئے!

جھوٹ میں سچ

قصہ گل بکاؤلیؒ بھی کوئی کتابوں میں کتاب ہے، عجب نہیں کہ ایک سنجیدہ مقالہ میں اس کا نام دیکھتے ہی بہت سے ہونٹوں پر تبسم آجائے۔ لیکن کیا ہرج ہے، اگر کبھی کبھار، خلاف وضع صحتوں کا بھی تحمل کر لیا جلتے، اور پھر دنیا میں یوں بھی تو بار بار ہوتا ہے، کہ پھٹی پرانی گڈریوں کے اندر سے لعل و جواہر نکل آتے ہیں۔

کوئی بادشاہ کہیں کے زین الملوک نام میں، اُن کے چار لڑکے پہلے سے موجود ہیں۔ پانچواں تاج الملوک پیدا ہوتا ہے۔ ایک مدت کے بعد اس پر نظر پڑتے ہی بادشاہ اندھا مہربا ہے۔ اہل بیت کہا کہ شفا صرف اُس پھول سے ممکن ہے جو بکاؤلی پری کے چمن میں ہے۔ چاروں نوجوان شہزادے اس کی تلاش میں روانہ ہوتے ہیں، اور سفر کرتے کرتے ایک مشہور بیسوا کے دروازہ پر پہنچتے ہیں۔ مکان کے اندر دھندلہ کی فیس ایک لاکھ زر نقد ہے۔ دولت کے نشہ میں اندھے شہزادے اس کے مکان پر پہنچ کر، اطلاع کے تقارے پر چوب لگاتے ہیں۔ کتاب کوئی اخلاق کا پند نامہ نہیں عشق و عاشقی کا افسانہ ہے، چاہیے تھا کہ مصنف بیسوا کے ذکر میں کھل بھینٹ، اور اس ”پری جمال“ کے حسن و شباب کی مصوری اس انداز سے کرتا کہ پڑھنے والے نوجوانوں کے دل میں خوق و اشتیاق کی آگ بھڑک اٹھتی، لیکن برعکس اس کے دیکھیے تو سہی کہ اسی موقع پر نظر الفاظ ذیل سے دو چار

ہوتی ہے۔

”مستفے ہی اس مکار مددِ مطلق نے دل میں کہا کہ الحمد للہ مددِ مدید کے بعد
 ایسے موٹے تازے شکار نے میرے جال میں آنے کا ارادہ کیا
 اغلب ہے کہ دم میں پھنسنے، پھڑک پھڑک کر مرنے۔ نقل مشہور ہے کہ یہ طائف
 اسی ترو میں رہتا ہے کہ کوئی عقل کا اندھا کانٹھ کا پورا ملے ہو خدا کیسے
 ہی شخص بھیج دے۔“

ان الفاظ کو، خصوصاً جو عبارتیں زیر خط کر دی گئی ہیں، انہیں پڑھنے کے بعد فرمائیے، کہ شوقِ شہادت
 کی آگ کچھ بھڑکی، یا جو تھی وہ بھی ٹھنڈی ہو کر خاکستر بن گئی ہے کتابِ ترقیوں کے دور سے بہت
 قبل کی تصنیف ہے، مصنف، تہار کی کوروشی، عیب کو ہنر، زہر کے پیالہ کو شربت کا پیالہ کہہ
 کر پیش کرنے کے آرٹ سے ناواقف ہے۔ وہ بدی کے چہرہ چرخ و زینت کا نقاب ڈال کر
 اُسے پیش نہیں کرتا، وہ بدی کی جب مصوری کرتا ہے، تو ہانک پکار کر کہہ بھی دیتا ہے کہ یہ بدی ہے
 اللہ اس کے سیریب میں نہ آجائے۔

بیوا ایک چالکی کے ساتھ شطرنج کا کھیل کھیل کر اپنے ہاں آنے والے امیر زادوں
 کو ہرا دیتی تھی، اور پسران کی جائیداد لے لیا، انہیں قید میں ڈال دیتی تھی۔ یہی ماجرا ان چساروں
 شہزادوں کو بھی پیش آیا۔ بالآخر پانچویں شہزادے تاج الملوک نے انہی چالاکیوں کے وجہ سے بیوا
 کو ہرایا۔ اور اس کی قید سے اپنے بھائیوں کو بچھڑایا۔ یہ ابھی معلوم ہو چکا ہے کہ یہ سب کے سب
 شہزادے اپنے نابینا والد کی آنکھ کے علاج کے لئے تلاشِ کل بکاؤلی میں گھر سے نکلے تھے۔
 مشرق کی بازاری کتاب کے مصنف کا قلم ان واقعات سے نتیجہ یہ نکالتا ہے :۔
 ۱۰۰ عزیز، تو نے معلوم کیا کہ یہ میں نے کیا کہا۔ اس بات کا حاصل یہ

ہے کہ دل عرش منزل تیرا جو رونق بخش تخت شاہی کا اور دیکھنے
 والا مادہ اور محبت دکاتھا، جب اس کی آنکھ اس خلقتِ ناپاک پر پڑی،
 اس کی بصارت کو رنگ لگا، اور دیدہ روشن تار یک ہو گیا، اب آٹھ
 اور ستر مہ بیانی دھونڈھ، یعنی گل مراد کی تلاش میں کوشش کر، لیکن
 راہ میں دنیا عیارہ کی بازی بسر تخت فریب ہر اہر ہے، مشغول نہ ہونا
 مبادا وہ فاحشہ تجھ کو پہلے فریفتہ کر کے بتا دے، اور بعد اس کے لکر کی
 رتی اور شریب کے چوہے کی مدد سے اچھا پالہ اپنے حسبِ مرضی پھینکے
 اور اچانک تیرے توکل کا سہرا یہ آخر جو جائے، تب تجھ کو دائمِ لچبیس کر
 رکھے۔ اگر تو صبر کے نیوے کی اعانت سے اس مکارہ کی بازی طلسم کو درہم
 کر دے، تو وہ فاحشہ جو بادشاہوں اور گردن کشوں کی ہم نشین ہے، تیری
 فرمانبرداری لوٹدی ہو کر چاہے کہ تجھ کو اپنے حسن و جمال پر بھجائے، پھر
 اگر تو اس کے منہ پر آفت سے نگاہ نہ کرے تو یقین ہے کہ گل مراد کے
 دامن تک تیرا دست رس ہوگا۔

منہا ایک حکایت ایک سادہ لوح برہمن کی جاتی ہے جس نے ایک بندھے اور جکڑے ہوئے شیر کی
 زنجیریں کھول دی تھیں، اور شیر نے خود اسی پر حملہ کر دیا تھا،

تاج الملک حکایت اس ہیرو کی سناتا ہے۔ اور مابعد ایک ماصح شفق بن جانا ہے :-
 "اے عزیز، سچ ہے، جو کوئی بے صبری اور سہرا د اپنے نفس کی، جو مثل :-

شیر جسم کے پنجرہ میں ہے، سنے اور اس کے حال پر جسم کر کے صبر و توکل
 کی رتی، اس کے ہاتھ پاؤں سے بے محابا کھول دے، تو بہر صورت آپ کو

اُس کا لقمہ بنائے، مگر خضر رہنما کی دستگیری سنبھالنے کے لیے بیوا، یہ
 ذکر میں نے اس واسطے کیا جو خوب لے کہ طاقتِ جہانی، طاقتِ روحانی
 پر زیادتی نہیں رکھتی، اب تجھے یہ لازم ہے کہ پورے بھپم کے شہزادوں
 کو، جو تو نے اپنے مکر و فریب سے قید کیا ہے، اچھوڑ دے، حق تعالیٰ تجھ
 کو بھی دوزخ کی قید سے نجات دے گا۔“

یہ آپ کوئی مبتذل و عامیانا افسانہ پڑھ رہے ہیں، یا کسی عارف کے حلقہٴ معظمت و معرفت میں بیٹھے
 ہوئے ہیں؟ یہ مشرق کی گری ہوئی تصنیف ہے، آپ اس کے مقابلہ میں کسی بلند پایہ قصہ کو دیکھئے۔
 ”ماج الملوک جب آگے بڑھنا چاہتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ گلِ بکاؤلی“ قلعہ بکاؤلی
 کے اندر ہے۔ اور اس کے پہرے پر اٹھارہ ہزار دیوتی ہیں۔ شہزادہ اس سے ہراساں اور بے آس
 نہیں ہوتا۔ رفتہ رفتہ دیروں کو رام کرتا ہے، اور دیروں کی ایک بوڑھی سردارنی حمالہ کا دل
 اس حد تک اپنی مٹھی میں لالتا ہے کہ وہ اپنی پروردہ شہزادی محمودہ کا نکاح اس کے ساتھ کر دیتی ہے
 افسانہ نگار کا ذہن اس مجاز سے حقیقت کی جانب منتقل ہوتا ہے۔

۱۰۔ اے عزیز روشنی چشم ظاہر بین کی سات پر دوں میں ہے اور تجلی باری تعالیٰ
 کہ نورِ دیدہ اولیا ہے، شہزاد پرے میں ہے۔ اگر یہ ارادہ ہو کہ
 وہ پر دے درمیان سے اٹھیں تو پہلے اس بڑے نگہباں دیو نفس کا حجاب
 زنج سے اٹھا کر اس کو بس میں کر، کہ وہ لعین اپنی کجروی کو چھوڑ کر محمودہ کے
 مقام میں پہنچا دیتے، لیکن یہ بات یاد رکھ کہ اگر دیو سے ملنا کیجئے تو سیدھا
 پڑے۔“

بکاؤلی بیدار ہوئی ہے، اور اُس عزیز و عزیز الوجود پھول کو اپنے بلوغ سے غائب پا کر، سخت
 لہ تمحیح ہے قرآن پاک کے ”مقام محمودا“ کی جانب

پریشان اور طول ہوتی ہے، پریشانہ کی کنیزیں اور خواہشیں حد کی تعداد میں ہیں، سب کی تلاش و سعی بیکار ثابت ہوتی ہے، بالآخر بکاؤلی خود اس چور کی جستجو میں نکلتی ہے۔ اپنے کو زجوان مرد کی ہمت میں تبدیل کرتی ہے، اور تلاش و جستجو میں طرح طرح کی تکلیفیں اور ہر قسم کی صعوبتیں برداشت کرتی ہے۔ افسانہ نگار اس موقع کو بھی اٹھ سے جلنے نہیں دیتا، اور آئین افسانہ نگاری کو بھول بھال یوں درس معرفت شروع کر دیتا ہے:-

”سبحان اللہ کیا الٹی بات ہے کہ معشوق طالب عاشق کا بڑا، اور عاشق اس کا مطلب، لیکن نظر تحقیق سے جو غور کرے تو سیدھی لگے، کیر کما جب تک معشوق کو خواہش عاشق کی نہ ہو، اس کی چاہت اکارت ہے اور کوشش بے فائدہ۔ آتش طلب کی جو عاشق کے گریبان سے مشتعل ہے، فی الحقیقت لگائی ہوئی معشوق کی ہے۔“

عشق اول در دل معشوق پیدا می شود

گر نہ سوز و شمع، کے پروانہ شیدا می شود

بات جڑھ گئی، قلم کہتا ہے۔ اے شخص بس کر، میں نے لکھنے میں بہت سی کوشش کی، اور مانتا اپنی سعی کا دعویٰ کرتے ہیں کہ قلم سے کیا کیا ہم نے لکھا۔ بازو اپنے تڑو کا دم مارا ہے کہ دست و قلم سے کیا ہوا، جو کچھ کہیں سوہیں نہ کیا۔ غرض اس طرح اسباب تحریر کے بڑھے، اور ایک پر ایک کو فوقیت ہوتی گئی، دفعہ ایک ایسا سبب پایا گیا کہ وہ محتاج کسی کا نہ تھا، پس

اے عزیز اگر تو بتا دے کرنی الحقیقت لکھنے میں کس کی سعی ہے، اور ظاہر

میں کس کی، تو میں بھی عاشق و معشوق کی سعی کا جواب دوں گا۔

کیا اب بھی آپ کی یہ رائے قائم ہے کہ اس عامیانه قصہ کا ذکر سنجیدہ پرچہ میں لانا، نازیبا اور بے محل تھا؟

بادشاہ، شہزادہ تاج الملوک کی صورت سے بنزار ہر چمکتا تھا، اسے ملک بدر کر چکا تھا، پراس نے اپنی خدمت اور سعادت مندی میں کوئی مسرت نہیں آنے دیا۔ مہینوں اور برسوں کی تکالیف شاقہ اٹھا کر گل بکاؤلی لے کر آیا۔ راہ میں چاروں ٹرے بھائیوں نے اس سے چھین کر اس کا زامہ کر اپنی جانب منسوب کیا۔ بادشاہ عارضی طور پر ان چاروں سے بہت خوش ہو گیا۔ کچھ مدت کے بعد تاج الملوک بھی پائیہ تخت کے قریب پہنچا، اور دیووں کی مدد سے اس کے مقابل ایک دوسرا شہر نہایت ہی پر رونق آباد کیا، اور پورے شالانہ کو دفر کے ساتھ وہاں حکومت شروع کی۔ بادشاہ کو خبر پہنچی۔ فاسد اور وزیر سلطنت کو دریافت حال کے لئے بھیجا۔ انہوں نے واپس ہو کر بہتر سے بہتر رپورٹیں پہنچائیں۔ آخر بادشاہ خود ملنے آیا، اور یہ پہچان کر کہ اپنا ہی تخت جگہ ہے، بے حد مسرور ہوا، گلے سے لگایا، ہر طرح کے اعزاز سے مرسد از کیا اور وہ چاروں بھائی مقہور و مرد و فرار پائے۔ قصہ کے اس جھوٹ میں اب سچ کا پیوند ملاحظہ ہو۔

اے عزیز نیری عزت بادشاہ کے دربار میں تیسری خدمت کے موافق ہوگی، چاہیے کہ شہزادے کے مانند کار شائستہ کرے تو تیری محبت شاہ کے دل میں موثر ہو، اور پیغام اپنی ملاقات کا تجھے بھیجے، بلکہ بے باکانہ آپ ہی تیرے پاس چلا آئے اور بے اختیار تیرا سراپا چھپاتی سے لگائے۔ اگرچہ پہلے دیدار کے لائق نہ ہو، لیکن آخر کار اسی مقام میں آپ

کو پہنچاتے کہ وہاں کوئی سید شریک نہ ہو سکے۔ پھر الیا کام نہ سمجھو
کہ شہزادوں کے مانند داغ لذت اٹھاتے اور کس و ناکس کے روبرو ہوتا
ہوگا

دینا لڈتزا اور سیدی کارینی اور اڈگر ولیمیں اور آسکر وائلڈ کو چھوڑیے۔ اسکاٹ اور
جارج ایلٹ، ڈولنس اور نیکرے، برنارڈشا اور اپرچ جی ویلز کے ہاں بھی اسی انداز کے معائنہ
و معارف ملیں گے؟

آج الملوک ایک بار پھر مصائب و آفات کا شکار بن۔ طلسمی عصا اور ٹوپی کو الگ
رکھ کر سو گیا۔ سو کر اٹھا اور ایک حوض شفاف میں نہانے کو اڑا، تو مرد سے عورت بن گیا۔ طرح
مرح کے مصائب جھیلے، مدت کے بعد پھر ایک حوض میں غوطہ لگایا۔ بلی جو سبز نکالا، تو اڑسیر نو اپنی
اصل ہیت پر آ گیا۔ یہ طلسماتی کارخانہ داستان نویس کی زبان سے ایک گنجینہ حقائق و معارف بن
جاتا ہے۔

”اے یارانِ دہر، حق تعالیٰ نے بنی آدم کے سر پر کرامت کی ٹوپی پہن
کر ادرہ مست کا عصا ہاتھ میں دے کر، ظلم کا وہ دنیا میں کہ مزرعہ آخرت
ہے، عافیت کی نیکیاں کے لئے بھیجا ہے پس انسان کو چاہیے کہ گل و غار
اور آب و سراب خوب پہچانے، ہر ایک باغ کے پھول کو نہ سونگھے
ہر ایک ہنر سے گھڑانہ بھرے، کہ یہاں کانٹے گل سے رنگین اکشر اور
شراب بصورت آبِ ادھر ادھر سے۔ اے عزیز اگر گوہر دنیا کے لینے
کو چشمہ جہاں میں غوطہ مارے گا۔ مگر اپنا کلاہ اور عصا کھو دے گا
یہ حکم اس بات پر ہے کہ طالبِ دنیا تو نشہ میں، اور طالبِ ولی مرر

نہیں تیسرا پیکر معانی جو مانند مرد کامل ہے، بصورتِ زنان ناقص العقل
 جو بسائے گالیس اس وقت شکوہ بانی کے سوا کچھ چارہ نہیں۔ چاہیے کہ دم بخود
 ہو کر پھر دریائے ذکر الہی میں غوطہ مارے، اس کے بعد جو سرا اٹھائے گا
 وہی عصا ہاتھ میں، اور وہی تڑپ سر پر رکھے گا؟

یہ وہی کتاب ہے، جسے آپ اب تک سرسبز باری اور مبتذل سمجھے ہوئے تھے، اور جس کا
 ذکر تک سنجیدہ صحبتوں میں آپ کو گوارا نہ تھا؟

تاج الملوک اور بکاؤلی دونوں ایک دوسرے پر فریخت، اور باہم عقد کے خالوں
 ہیں، لیکن کہاں پری اور کہاں آدم زاد۔ بکاؤلی کی ماں بگڑی ہوئی ہے کہ خاکی کے ساتھ اپنی زیرِ نظر
 کا پیوند کر کے پرستان بھر کی عزت کیسے جو بردی جائے۔ بکاؤلی کی ایک خالہ تاج الملوک پر
 مہربان ہو جاتی ہے۔ اس کی سفارشی بیکرا اپنی ہن کے پاس جاتی ہے گفتگو یہی چھڑتی ہے اور
 اور اس وقت یہ پری رومی و سنزالی کی زبان میں حقیقت انسانی پر، یوں ایک مقالہ سننا جاتی
 ہے۔

پہنچ کہتی ہے، لطیف کو ہم صحبت کثیف کرنا البتہ دانات سے بعید ہے
 لیکن حضرت انسان کے کناروں سے اگر واقف ہوتی تو ایسے ایسے
 خیالِ فاسد دل میں ہرگز نہ لاتی یس لے نادان، بشرِ خلیفہ یزداں ہے،
 اور اس کی صفت بے پایاں، مخلوقات میں اشرف اور افضل ہے۔
 اس کے رتبوں اور درجوں کی انتہا نہیں۔ وہ ایک نہنگ ہے دریا کا بہنے
 والا، اور ایک قطرہ ہے حقیقت میں دریا۔ جامع کمالات علم کرنی و
 الہی کا، یعنی مادیات اور مجردات کا اور محسوس ہے مراتب بندگی اور

بادشاہت کا سہ انسان کی ذات برزخ جامع ہے بے گمان

نظرِ خدا و صورتِ خلق اس میں ہے عیاں

جان، کہ صوفیا ہر ایک کو عالم ارواح کے نوعوں میں سے ہار کا تھالے سے

ایک ایک اسم اور صفت کا منظر خاص جانتے ہیں اور اس عالمِ صورت

کو کہ جو اس ظاہری اور باطنی سے نسبت رکھتا ہے اس عالم کا سایہ پس

ہر ایک ذرہ مزدکائنات سے روشن ایک تجلی ابدی اور سیراب ایک

قطرہ سردی سے ہے سہ برگ و خستان بزمِ در نظر ہوشیار

ہر درخت و فتریت معرفتِ کردگار

اس عالم میں انسان کے سارے اسناد کون و فساد اس کے لازمی ہیں

خدا کے سارے اسموں اور صفتوں کا مصدر ہے، اور اس کی تجلیات

خاص کا مقام کلامِ فضیلت انسان میں درمیانے بے پایاں ہے، اس قدر

پر اکتفا کیا

مغربی افشاروں، اور ناولوں، ڈراموں اور ناولوں، تھیٹروں اور سینما گھروں پر اس طرزِ تعلیم کا کوئی

سایہ بھی پڑنے پایا ہے

تاج الملوک ایک بار پھر آوارہ وطن ہو کر فقیرانہ لباس میں پردیس میں گھوم رہا ہے

گرویش سوار ہے، اس ملک کا وزیر ایک سازش کر کے اس بیگناہ کو گرفتار کرتا ہے۔ فائدہ

اس بات سے بھی ایک بات پیدا کر لیتا ہے:-

”پتہ ہے کہ جو کوئی حکمتِ حکیم مطلق کی گونا گوں تامل کی نظر سے دیکھے تو کسی

چیز کو خالی شر سے نہ پاوے، اور ہر ایک شے کے بعد خیر ملاحظہ کیے

اے عزیز، حق تعالیٰ نے عالم ارواح کو بدن سے رخصت دی ہے، پس جو حرکت کہ بظاہر بدن سے ہو، حقیقت میں روح سے ہے۔ غرض کہ جو فساد اس عالم کون و فساد میں ہو، تو اس کی طرف سے جان، لیکن شرعاً سمجھ کہ درپردہ وہ خیر ہے، کیونکہ وہاں شر کی گنجائش نہیں۔

”تاج الملوک پر امیر اور شہزادی فریفتہ ہوئی ہے، اور وہ اور اس کی سہیلیاں خوب بن ٹھن کر اپنے کو اس کے سامنے پیش کرتی ہیں۔ تاج الملوک کی نظر میں بکاؤلی سمانی ہوئی تھی، وہ کسی کے بھی حسن و جمال، زینت سے متاثر نہ ہوا، شہزادی غمش کھا کر گر پڑی اور ترٹنے لگی، تاج الملوک پر یہ آنکش باطن اثر کر گئی۔ مشرق کا افسانہ نگار اس سے میٹھ یہ نکالنا ہے کہ اپنے کو بالکل مٹا کر رکھ دینا چاہیے، کہتا ہے:۔

”سن اے عزیز، رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی عبادت کو بادشاہ حقیقی کی مذد کے لائق نہ دیکھا، عجز سے کہا کہ عبادت تیری میں نے جیسی چاہیے نہیں کی، پھر کس کا منہ ہے کہ اپنی عبادت پر نازاں ہو، بہتر یہی ہے کہ آپ کو اس کی محبت کی گھڑیا میں یہاں تک پگھلائے کہ اکیر کے مانند خاک ہو جائے، تا شاہان اکیر پسند کی آنکھوں میں سونے سے زیادہ نظر آئے۔“

”تاج الملوک کی شادی اس شہزادی کے ساتھ ہو گئی، لیکن دل اس کی جانب مطلقاً ملتفت نہ ہوا۔ دماغ میں ہر وقت وہی بکاؤلی بسی رہتی تھی۔ علم حقیقت رقم بات کا رخ معایوں پھیر دیتا ہے:۔

”اے عزیز، جب تک تیرے دل کی آنکھیں، اغیار کے حسن کو دیکھنے

والی ہیں، تجھے یار کی صورت نظر نہیں آتی، ہر چند بے پردہ ہو، پہلے
خارِ غبت اغیار کو دل کی سہ زین سے اکھاڑ کر پھینک دے، پھر
گلِ رخسار یار کو آئینہ دل میں دیکھ لے۔ اگر تو اپنے گلشن و جود کو بہ نظر
تامل دیکھے تو ان میں رنگِ بو کے سوا کچھ نہ پاوے۔

کتاب کوئی ضخیم نہیں، دیباچہ اور تصویریں ملا کر بھی حجم ۹۰، ۹۲ صفحے کا ہے، اتنی مختصر ضخامت
کے اندر حکمت و معرفت، پند و موعظت کے کتنے جواہر پارے آپ کی نظر سے گزر چکے۔ اب
کتاب ختم ہونے کو آگئی، دو ایک نمونے اور ملاحظہ فرمائے جائیں۔ تاج الملوک کا وزیر زادہ بہرام
بکاؤلی کی ایک عزیزہ روحِ انسِز پر عاشق و شیدا ہو جاتا ہے۔ باریابی کی کوئی صورت نظر
نہیں آتی۔ عورت کا بھیس بدل کر کسی تدبیر و حکمت سے خلوت تک جا پہنچتا ہے۔ اس عشقِ فانی
میں عشقِ باقی کا رنگ ملاحظہ ہو۔

”اے عزیز، اگر بہرام زمانہ لباس نہ پہنتا تو ہرگز اپنی معشوقہ سے اتنا
جلد نہ ملتا، اور اپنے مطلب کو نہ پہنچتا۔ فی الواقع جو عاشق کہ معشوق کا رنگ
یکڑا ہے، معشوق خود عاشق اس کا ہر حبا ہے۔ چنانچہ پیغمبر خدا صلعم نے
بھی اس دفع کا کلام سن لیا ہے، حاصل اس کا یہ ہے کہ حضائے خدا کی پیروی
کرنا کہ نسبت اس سے حاصل ہو۔

بہرام اپنی محبوبہ کی خلوت گاہ تک دوبارہ رسائی حاصل کرنا ہے مگر اس کے ظاہری غصہ اور ناگواری
کو دیکھ کر سہم جاتا ہے، ڈرے غش کھا کر گر پڑتا ہے۔ یہ دیکھ، جو دل پتھر تھا، موم ہو جاتا
خود اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں شروع ہو جاتی ہیں، نگاہِ عبرت اس میں بھی ایک منظر
معرفت دیکھتی ہے۔

”اے عزیز اگر اپنے نزدیکوں کو حکمتوں سے زیادہ نہ چمکائے گا تو تجلی آیر
 سے فائدہ نہ پائے گا۔ اگر تو یہ ہستی موہم نہ چھوڑے تو حیاتِ ابدی کب
 تیرے پاس آئے۔ جو راہِ عشق میں آپ سے نہ گزرا، وہ منزلِ مقصود
 میں کب پہنچا۔“

روح افزانے گھر والوں کے ڈر سے بہرام کو سحر کے اثر سے پرندہ بنا کر، ایک پنجرہ میں بند
 کر کے لٹکایا ہے کہ ہر وقت آنکھوں کے سامنے ہے۔ ماں کو کچھ سن گئی ہوتی ہے، پنجرہ کے
 دھونڈنے کو آتی ہے۔ اور گھر کا کونا کونا دھونڈا رہتی ہے، چڑیا کے پنجرے کی طرف خیال بھی
 نہیں جاتا، حالانکہ وہ بالکل نظر کے سامنے ہے۔ فنا نہ نگار یہاں بھی تپہ کی بات سے نہیں
 چوکتا۔

”اے عزیز تو عرش پر کس کے دھونڈنے کا ارادہ رکھتا ہے، جو
 تیرے خانہ دل میں ہے، اس کی تو تجھے خبر نہیں، واہ واہ، دور کا دھیان
 اور نزدیک آپ سے انجان۔“

دوسریں آگے بڑھ کر اسی پرند اور عرش کی کہانی کو ایک پورا مقالہ حکمت بنا دیتا ہے اور
 اسی پر کہنا چاہیے کہ افسانہ کی معرفت آموزیوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے :-

”اس کی کتنی سمجھ لے لے نادان، بہ سببِ علاقہ، روح سبزہ زار دنیا کی
 سیر کما آتی ہے، جب تک یہ مزیع ظلم عناصر اس کے گلے میں پڑا ہے۔
 اور قفس وجود میں طوقِ بندگی اس کا گلہ گیر ہے، چشمِ ظاہر میں مشتبہ خا
 کے سما کچھ نہیں دیکھتی جس دن ظلم ٹوٹ گیا، کیفیت اس کی کھل جائیگی
 کہ وہ کون ہے۔ اور یہ نیزنگ کیا ہے، چنانچہ رسول مقبول معلم نے

بھی سراپا ہے، جب لوگ آویں گے اس حال سے ہوں گے۔ وجودِ مطلق
ایک دریا ہے، اور ہر موجود مثلِ حباب ہے۔ جب حباب سے ہوا نکل گئی،
دریا کے سوا کچھ نہیں پسِ آمل سے دیکھ کہ اہل ہستی دریا کی ہے، لیکن
فرق مرتبہ کا البتہ ہے، حباب کو کوئی دریا نہ کہے گا اور دریا کو حباب
اور کعبہ کو قبلہ کہتے ہیں، اور بتِ خانہ کو کشت، جہنم کو دوزخ، اور
جنت کو بہشت سے ہر مرتبہ میں اور ہی حکم وجود ہے
زندگی ہی جو فرق مراتب کرے نہ تو

واقعی مسئلہ وحدت وجود کا مشکل ترین مسئلہ ہے اور بہتر سے اس
مخبرِ عمیق میں گر کے ذہنِ جسری کے کھنور میں جا بھینے، اور اکثر مسلک
دہری کے گرداب میں ڈوبے، ادی یہاں فضل الہی اور کرم رسالت
پناہی کے سوا کوئی نہیں۔

جو کہانی تنگِ مشرق، مٹی اس کا حباتِ آہ لے چکے جو افسانے "فخر مغرب" ہیں، کیا وہ بھی ان
کے مقابلہ میں ٹھہر سکیں گے؟ ہمارے ہاں کی جو سچی کتابیں، بچوں پر اتری ہوئی یا بچوں کی لکھی ہوئی
زین آئیں جھوٹے ان کی سچی شہجوں کو بھی جانے دیجئے۔ جو کتابیں کھلم کھلا جھوٹی لکھی گئی ہیں،
جنہوں نے اپنے جھوٹ کو چھپایا نہیں چکا یا ہے، ان کے اندر بھی اتنی سچائیاں، اور گہری
سچائیاں آپ نے دیکھ لیں، جس قوم کے جھوٹ میں اتنی سچائیاں ہوں جس
قوم کے جھوٹے بھی اتنے سچے ہوں۔ خدا کی شان ہے کہ اسے درسِ اخلاق و صداقت دینے وہ
قوم آئی ہے جس کا ہر بچہ اندر سے جھوٹ ہی ہے۔

بہار کی بہار

(ایک بہار دوست اور بہار دوست غیر بہاریں کے قلم)

مارچ ۱۹۰۷ء کا ذکر ہے کہ دارالعلوم ندوہ کی شہرت و جلالت سارہندی کے موقع پر انگریزی ہائی اسکول کے ایک نویں درجہ کے طالب علم کو اس کے والد ماجد کے ہمراہ کھینچ کر لکھنؤ لائی، کانوں کر اشتیاق تھا دو تقریروں کے سننے کا، اور آنکھوں کو تمنا تھی دو چہیندوں کی زیارت کی۔ اللہ نے دونوں شوق پورے کر دیے۔ پہلی بار تقریر سمنی نصیب ہو گئی مولانا شبلی کی، اور زیارت ہوئی ان کے چہرہ کی، دوسرے نمبر پر آرزو تھی ایک ندوی طالب علم کے دیکھنے اور سننے کی، جس کے مضاف میں استاد کے رنگ میں ڈوبے ہوئے، انہیں کے سانچے میں ڈھلے ہوئے، اللہ وہ میں نکل رہے تھے جلسہ گاہ در فاء عام متصل سٹی اسٹیشن۔ (میں پہنچ کر یہ دیکھنے میں آیا کہ ایک جوان عمر، خوش لباس طالب علم ہے، چہرہ پر خوشنما چھوٹی سی دھڑھی، عینک، سر پر مدنی وضع کی منڈیل۔ بشرہ سے ذہانت چمکتی ہوئی۔ سب کی نظروں کا مرکز و مرجع، ہاتھوں ہاتھ لیا جا رہا تھا، دستار بندی

۱۷ سالہ ندیم (گیا) بہار نمبر ۱۹۴۷ء مضمون صاحب ندیم "مولوی ریاست علی ندوی کی خاص پرنٹوں پر فرائض پر لکھا گیا ہے" جلسہ دستار بندی کی اصطلاح ہی اب غیر مفہوم ہو چکی ہے۔ پرانی درس گاہوں میں دستور بیتا کہ طلباء کو تحصیل علم سے فارغ ہونے پر ایک جلسہ عام میں سند دی جاتی تھی اور سر پر فضیلت کی گڑھی باندھی جاتی تھی

ہوئی صاحب کی لائی ہوئی اور پھیلائی ہوئی اصطلاحوں میں یوں کہتے کہ کانزوکیشن ایڈریس پڑھا گیا اور ڈگریاں تقسیم ہوئیں، اور اس مذہبی نوجوان کی مغفل تقریر اردو میں ہوئی اور جبہ تقریر عربی میں بھی، آنے والے اسکولی طالب علم کی دونوں تمنائیں — ہائے لڑکپن کی نیم معصومانہ مسترتوں کا نشا اب کوئی کہاں سلائے! — جی بھر کر پوری ہوئیں ۱۹۰۷ء کا اسکولی طالب علم وہی تھا، جو آج ان سطور کا ماسم ہے، اور فاضل مذہبی نوجوان وہ تھا، جو مجدد اللہ اردو میں سیرت نبوی کے ضخیم دستہ تیار کر چکا ہے، اور جسے دنیا اب ”مولانا“ اور ”علامہ“ کے القاب کے اضافہ کے ساتھ سید سلیمان ندوی کہہ کر پکارتی ہے۔

آودھ کی سرزمین پر بہار کی محبت و عظمت کا تخم پڑا، اور وہ دن ہے اور آج اگر تخم نے حبش پکڑی، پودا بنا، برگ و بار پیدا کئے، اور آج ایک درخت ہی نہیں، پورا باغ کا باغ تیار، ۲۲ برس کی مدت کچھ ٹھوڑی ہوئی! قرن کا قرن گزر گیا، خلا جانے کتنی آندھیاں کیلے کیلے طوفان اتنی مدت میں آئے اور کیلے کیلے چمن لٹ کر رہے، لیکن بہار کی خوشگوار یاد کی بہار آج بھی قائم۔ بلکہ اس میں اضافہ و ترقی و مہم!

میں بے حد شرمیلا اور بدتمت، النذوقہ کے مقالہ نگار کی علمی عظمت کا رعب دل پر طاری۔ ملنے کی جب آت ہو وقت ہوئی۔ کئی سال بعد جب لکھنؤ کے کیننگ کا لچ میں بی۔ اے کے پہلے سال کا طالب علم تھا۔ غالباً آخر ۱۹۱۱ء تھا، اور مولانا شبلی مرحوم کی الکلام پر لمحہ ذہن تنقید کے سلسلہ میں۔ ہم ”حاصل کر چکا تھا۔ جب جا کر تعارف کی نوبت آئی۔ اور سب از مندی کے تعلقاً رفتہ رفتہ اتنے بڑھے کہ دوستی کے ڈانڈے عزیزداری سے جا ملے، اور اب سید صاحب میں اور اپنے قریب کے عزیزوں میں کوئی فرق ہی نہیں معلوم ہوتا۔

مقامی خصوصیات، تمدن، معاشرت، ہر صوبہ کے الگ الگ ہوتے ہیں۔ پنجاب۔

تبیسی، سہی پتی، سب کہیں کا رنگ اودھ سے جدا گانہ ہے۔ یہاں تک کہ خود ری پتی کے شمالی مغربی، جنوبی علاقے طرز معاشرت میں اودھ سے بالکل الگ تھلک معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ خصوصیت بہت ہی میں دیکھنے میں آتی کہ وہاں کا رنگ ڈھنگ بالکل اودھ کا جیت کم از کم مجھے تو کسی موقع پر محسوس نہیں ہوتی۔ پٹنہ کا تمدن، لکھنؤ کے تمدن کا مٹنی جس پہاڑی سے ملا، معلوم ہوتا اپنے ہی جوار کے کسی شخص سے ملاقات ہو رہی ہے۔

سید صاحب کے سلسلہ میں ان کے متعدد عزیزوں، ہم وطنوں سے ملاقاتیں ہوتی گئیں۔ سید کجیف اشرف ندوی اب ماشاء اللہ ایم، اے ہیں اور تبیسی کی طرف کسی کالج کے پروفیسر میری نظر میں ان کی وہی لڑکپن کی بھولی صورت پھر رہی ہے، جب وہ ندوہ میں پڑھ رہے تھے۔ اور اپنے ہنستے مسکراتے ہوئے نیم معصومانہ چہرہ کے ساتھ، نرمش بچوں میں ایک ہونہار مقرر تھے۔ مولوی البرطف صاحب ندوی، مولوی سید آشم ندوی (دائرة المعارف والے)، مولوی سید محمد رشاد مولانا عبدالرحمن نگرانی مرحوم، اور مولوی سید عبدالحکیم صاحب دسینی، وغیرہم۔ ان میں سے بعض کی عمدنی ملاقاتیں خود مستقل داستانیں ہیں

بہار و اودھ کے تعلقات کی تاریخ اس سے بھی قدیم تر ہے۔ یہ ذکر تویری اور سید صاحب کی ملاقات کا تھا۔ لیکن سید صاحب ہی کے ایک بزرگ ہم نام، ابھی کل تک زندہ و سلامت مولانا قاری سید شاہ سلیمان صاحب پھلواروی تھے۔ ۲۰-۲۵ سال اودھ علی گڑھ کانفرنس کا براہ کلاس ان کے دم سے آباد، توندوہ کا ہر جلسہ ان کے وجود سے شاد اور میلادی بیان تو گویا ان کا حصہ تھا۔ ان کا ذکر خیر اپنے بالکل بچپن میں اپنے بزرگوں سے بار بار سنانے میں آیا تھا، اور اپنے والد ماجد کے ان سے مخلصانہ تعلقات شہ تائید میں اپنی آنکھوں سے

دیکھے۔ شاہ صاحب کی طالب علمی کا ایک زمانہ لکھنؤ فرنگی محل میں گزرا تھا، اور بہار خاندان بھی اپنے قریب تعلقات کی بنا پر گویا فرنگی محل کا ایک جزو تھا، شاہ صاحب نے بعض کتبیں ہمارے بزرگوں سے پڑھی تھیں، اور اسی تعلق سے کبھی کبھی دیباچہ میں تشریف لائے تھے، مگر میری یاد سے پہلے۔ اس کا تذکرہ خود موصوف نے اپنی زبان سے فرمایا، جب بہت مدت کے بعد غالباً سترہ میں مجھے ذاتی طور پر شرف نیاز حاصل ہوا۔ ان کی بزرگوار شفقت اور کرم سرائی بھولنے کی چیز نہیں۔ سترہ میں جب پھلواری تھوڑی دیر کے لئے حاضری کا اتفاق ہوا تو خود شاہ صاحب اور ان کے ایک بھائی صاحب غالباً مولوی علی حافظ نام تھا) اور صاحبزادے شاہ حسین میاں صاحب نے پدیس کو وطن بنا دیا۔ دوسرے صاحبزادے شاہ جعفر میاں اور تیسرے مولوی شاہ عزیز الدین سلمہ کی کرم سرائیاں عین اپنی روایات خاندان کے مطابق ہیں۔

لکھنؤ میں دارالعلوم ندوہ ایک بڑا مرکز (جوان اہل بہار کا ہے۔ اپنی کالجی طالب علمی کے زمانے میں بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ بہار کا آدھا صوبہ کھنچ کر لکھنؤ آ گیا ہے، اور ندوہ کا دارالامان پٹنہ ہی کا کوئی محلہ ہے۔ خدا جانے کتنوں سے ملاقات اس سلسلہ میں ہو گئی۔ مولوی حاجی معین الدین (صاحب خفا سرآشیدین) اور مولوی مسعود عالم (اڈیشہ "الضیاء" عزنی) کسی تعارف کے محتاج نہیں مولوی ابراہیم حسنات بے چارہ کی یادگار شاہد چند مضافین سے زائد نہ ہوں، بڑے ہر بہار تھے، عین شباب میں وفات پا گئے۔ جلسوں میں نظم بالکل مولانا شبلی کے لہجہ میں پڑھتے تھے۔ مولوی احمد ندوی، مولوی عبدالقدوس اشقی ندوی (اب یہ سب حیدرآباد میں ہیں)، سے بھی تعارف اسی زمانہ میں ہوا۔ مولوی سید ریاست علی ندوی آج ماشاء اللہ دوسروں کے "ندیم و مرہب" ہیں ان کا وہ زمانہ یاد ہے، غالباً سترہ میں جب وہ بالکل سبزہ آغاز تھے اور مولانا عبد الرحمن

نگرامی مرحوم کے عزیز محض شاگردوں میں تھے۔ مولوی عبدالغفور صاحب شہر کا نام لیوے میں
بھول ہی چلا تھا۔ دفتر مدوہ کے بڑے پرانے سرگرم کارکن تھے، اور اب تو شاید ناسبناظم
ہی ہیں۔ ایک زمانہ میں واقعی شہر ہی تھے۔

دارالعلوم کے بورڈنگ کے مقابل کیننگ کالج ہوشل تھا۔ جواب یونیورسٹی ہوشل ہے۔
اس میں ۱۹۱۱ء میں ایک سال قیام رہا۔ یہاں ٹپنے کے ایک نوجوان سید باقر حسن پہلے سے بورڈر
تھے۔ بہار کے مشہور بیرسٹر سلطان احمد کے چھوٹے بھائی، وجیہ و خوشرو، ہونہار، خوش خو
علی گڑھ رہ کر آئے تھے، انگریزی تحریر و تقریر دونوں میں برق، مسلمانوں کے ہر کام میں آگے
آگے۔ مجھ سے ایک سال سنیئر تھے، میں بی اے کے پہلے سال میں تھا، وہ آخری سال میں، بیچارہ
کالج چھوڑتے ہی بیمار پڑے، اور کچھ ہی روز بعد وہی میں انتقال کر گئے۔ سنی طلبہ سے ایسے
شیر و شکر ہوئے کہ ان کے شیعہ ہونے کا یہ بھی نہ چلا۔

سرمعلی امام کے بھائی حسن امام، اور والد ماجد نواب اماد امام صاحب اثر۔ نواب
نصیر حسین خاں خیال اور اس وقت کے مشہور بیرسٹر مظہر الحق کو راجہ صاحب محمود آباد کے
ہاں اور قومی جلسوں میں تشریف دیکھنے کا اتفاق بار بار ہوا، لیکن بجز نواب خیال کے اور کسی
سے ذاتی تعارف کی نسبت نہ آئی، ٹپنے ہی کے رہنے والے ایک ڈاکٹر ڈاکٹر محمد قارث،
ایڈنبرا یونیورسٹی کے ایم۔ ڈی، لکھنؤ میں پریکٹس کرتے تھے، حکیم مہدی کے مقبرہ کے مقابل
جگت نرائن روڈ پر۔ سہ ماہ تھا کہ اپنی مریض آنکھوں کا معائنہ کرانے گیا، بڑی توجہ و شفقت
سے دیکھا۔ میں طالب علم، بھلا فیس کیا پیش کر سکتا تھا، اور اسی بنا پر شہر کے ایک بڑے نامور
غیر مسلم ڈاکٹر معائنہ سے انکار بھی کر چکے تھے۔ ان کی توجہ بہت غنیمت معلوم ہوتی۔ ملاقاتوں
کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ اکثر ان کے ہاں جانا آنا رہتا۔ کام تو بیچارہ کا یوں ہی ساجلتا۔ البتہ

پڑھے لکھے بہت تھے۔ پھپھلی جنگِ یورپ کے زمانے میں کہیں سول سرجن ہو کر چلے گئے۔ اس کے بعد صرف ایک بار دوسری ملاقات ہوئی تھی، جہاں کہیں ہوں، اللہ خوش رکھے۔

خلافت و ترک موالات کی تحریک نے دور دور کے مسلمان کو یکجا کر دیا تھا، بہار و آوڈھ کا تو پڑوس ہی تھا۔ میں تحریک میں شریک اس وقت ہوا، جب تحریک خود ختم ہو رہی تھی، محمد شفیع کی ذات اس وقت بھی بجائے خود ایک مرکز و مرجع تھی، میں تو خیر عاشقوں میں تھا، باقی اور بھی خدا معلوم کتنے اس شمع کے پروانے تھے۔ دہلی بار بار میسری آمدورفت تھی، یہ ذکر ۱۹۲۴ء اور اس کے بعد کا ہے اور دفتر سہارنپور و کامرٹھ میں سب کہیں کے مسلمان آٹھتے ہوتے رہتے تھے۔ مولوی محمد شفیع داؤدی، مولوی عبدالغنی، پروفیسر عبدالباری (جواب شاید باری جی کہلاتے ہیں)، مولوی سید حسن آرزو وغیرہم سے اس سلسلہ میں بار بار ملاقاتیں ہوئی رہیں، حضرات بہار کی سادگی اور اخلاص مندی سے دل خاص طور پر متاثر رہا۔ مولوی شفیع داؤدی اور مولوی عبدالغنی کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ اسمبلی اور کونسل کے ممبر ہو کر، نماز کے پابند ہیں، لباس سادہ رکھتے ہیں، بازار میں پیدل چلتے پھرتے اور اپنے اٹھ سے سودا سلف لے آتے ہیں، بھلا ہمارے ہاں کے ارکان کونسل، مسجد کی حاضری، اور موٹر چھوڑ کر پیدل چلنا کیا سبب ہیں؟ مولانا سجاد صاحب نائب امیر شریعت بہار نو پہلی بار مولانا عبدالباری فرنگی محلی مرحوم کے مکان پر دیکھا، پھر خلافت وغیرہ کے جلسوں میں متعدد بار لکھنؤ میں ملاقات رہی۔ دل ان کے علم و تدبیر دونوں کا قائل رہا۔ اور آگے چل کر جب ان سے اور مولوی محمد شفیع صاحب داؤدی سے جو شدید جنگ برپا ہو گئی تھی تو دل اس سے برابر دکھتا ہی رہا۔ دنیا میں بار بار ایسا ہوتا ہے کہ مخالفہ کے دونوں فریق اپنی جگہ بے قصور ہی نکلتے۔

ایک مرکز اہل بہار کا علیگڑھ بھی ہے۔ یونیورسٹی کورٹ کی ممبری کے سلسلہ میں ان کی سال سے آمدورفت قائم ہے۔ مولانا سلیمان اشرف مرحوم اب بہاری ہو گئے تھے۔ لیکن ان کا خاندان تھا ہمارے اودھ ہی کے قصبہ کچھوچھو کا۔ ان کی زبردست شخصیت بعض عجیب خصوصیات کی مالک تھی۔ اور پروفیسر ابوبکر محمد سلیم صاحب ایم اے جو عرصہ سے پروڈکٹس چائلرس ہیں، اسم باپتی پیکر علم و خوش خلقی ہیں۔ مرزا خستہ حسین صاحب، حربشار پٹنہ یونیورسٹی، مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ممبر ہیں۔ ان سے بار بار نیاز حاصل ہوتا رہا۔

بیچ بھی ایک ذریعہ اہل بہار کی توجہات منطقت کرنے کا تھا۔ بلکہ دکن کے بعد بیچ کی سب سے زیادہ قدس افزائی علاقہ بہار ہی نے کی۔ چھپرا کے وکیل، محمد اعلیٰ صاحب نریٹ ضلع گیا کے قاضی احمد حسین صاحب رانچی کے ہیڈ ماسٹر الطاف کریم صاحب اور پٹنہ کے مولوی منظر علی ندوی مرحوم راہبشر والے اسی سلسلہ سے مہربان ہوئے، مولوی منظر مرحوم تر خدا کے گھر سدھارے باقی حضرات کی خیریت ادھر ایک عرصہ سے دریافت نہیں ہوئی۔ الطاف کریم صاحب دریا آباد کو بھی کسد فراز کر چکے ہیں۔

سال اب خوب خیال میں تو نہیں نہ ^{۱۲} یا ^{۱۳} ہوگا ایک بار حیدر آباد جانا ہوا۔ مولانا شرفانی صد الصدد و امور مذہبی کے دولت کدہ پر کوئی علمی کمیٹی تھی۔ نظر ایک نئے چہرہ پر پڑی، اور جی چاہا کہ اب پڑی ہے تو بابر پڑی ہی ہے۔ بیٹھنے نہ پائے۔ نرم اور رکشن چہرہ پر رشیم کلیم نرم اور ملائم دائرہ والے چہرہ پر پڑی تو دل نے کہا کہ اسی چہرہ کو دیکھتے ہی چلے جائیے۔ بتانے والے نے بتایا کہ یہ مولانا مناظر حسن گیلانی ہیں۔ اللہ اللہ کیسا دھوکا ہوا، نام سے عرصہ سے واقف تھا۔ ایک خیالی صورت بھی ذہن میں تھی۔ لیکن تو بہ صورت، سیرت ہر

چیز سے متعلق خیال اور اندازہ کتنا غلط نکلا، خیال تھا کہ مَسن ہوں گے، یہ تو جوان نکلیے،
 قیاس تھا کہ بڑے بجاش ہوں گے اور بڑے مناظر اور شکی و کزختگی کے پتے۔ شاید نے بتایا کہ
 ایک لطیف جسم لطیف نر روح کو ہتھیائے ہوئے ہے! خندہ رو، نرم خو، نہ کزختگی نہ ثقات،
 برعکس اس کے ایک پیکر لینت و لطافت تالی کے موقع پر تالی اور حال کے محل پر حال صورت
 پر نورانیت برستی ہوئی، گفتگو سے مجبوتیت شکستہ ہوتی۔ علم کی جبکہ علم، عشق کی جبکہ عشق، تعارف
 ہوا اور ملاقات کے پینگ بڑھے۔ اس اٹھارہ آئیس سال کی مدت میں کیا کچھ دیکھا، کیا کچھ سیکھا
 ان سوالات کو بس سوال ہی بنا رہنے دیجئے۔ حیدر آباد کی ہسم زائیاں، لکھنؤ کی یکجائیاں
 دریاباد کی سرفرازیاں، اور پھر عرشہ جہان پر ساتھ، مدینہ کے روضہ جنت میں ساتھ،
 بیت اللہ کے طواف و زیارت میں ساتھ۔ منیٰ کی نمازوں میں ساتھ۔ یہ ساری داستان کہیں
 پھیلنی شروع ہو گئی تو سمیٹنی مشکل ہو جاتے گی۔ مختصر یہ کہ دماغ اگر ایک بہاری کے علم و
 فضل کے آگے جھک گیا تھا، تو دِل دوسرے بہاری کی مجبوتیت کی نظر ہو گیا۔ دماغ اگر ایک
 کی عظمت کا قائل، تو دِل دوسرے کی محبت کا گھائے "بہار کی بہار" اب بھی روح پرور نہ ہو تو
 کیا ہو؟

۱۹۲۹ء میں سفر حج کی سعادت نصیب ہوئی۔ جہاز پر مولوی نصیر الدین صاحب پشاور
 منصف، اور ان کے صاحبزادے نصیر الدین صاحب کا خوب ساتھ رہا، نصیر صاحب جو اس
 وقت ایک پُر جوش خلافتی تھے، ان کے لطف و کرم کی تجدید ۸-۹ سال بعد خاص شہر ٹنڈی
 میں ۱۹۳۷ء میں ہوئی۔ مولوی شاہ لطف اللہ صاحب مونگیر تھے، اور ان کے برادران عزیز
 مولوی نور اللہ و مولوی منت اللہ راب ایم ایل اے ہیں، سے خصوصیت پیدا ہو جانے کے
 لئے آنا ہی بس تھا کہ یہ حضرات مولانا گیلانی کے عزیز و شریک ہیں۔ لیکن اس کے علاوہ ان

حضرات کا لطف و اخلاص بچائے خود بھی یاد رہ جاتے والی چیز ہے۔ اور مدینہ منورہ میں
ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب کا وجود تو ہر مسافر و زائر کے لئے ایک ایسے رحمت ہے، ہم لوگوں پر کرم
خاص رہا۔ مسجد نبوی میں بابت بسریل کے دربان بھی ایک بہاری تھے، اور خوب شخص تھے، ہم
لوگ عموماً اس دروازہ سے جاتے تھے۔ روز ملاقات رہی تھی۔ نام اس وقت ذہن میں نہیں۔

جامعہ عثمانیہ کے سرشار تالیف و ترجمہ کے سلسلہ میں ستمبر ۱۹۷۷ء سے ستمبر ۱۹۷۸ء
تک ایک سال مسلسل حیدر آباد میں قیام رہا۔ سرکار عالی کے نائب صدر سی صاحب مولوی عبدالغنی مرحوم
تھے۔ ان کے کرم بے حساب ہے۔ ان کے صاحبزادے محی الدین صاحب بی اے بیرسٹریٹ لا محکمہ
تعلیمات میں تھے۔ اب شاید اورنگ آباد کالج کے پرنسپل ہیں۔ جوانی ہی میں مذہب کے ولدادہ
لطف و کرم میں باپ کے قدم بہ قدم۔ انہیں کے ہاں شمس العلماء مولوی صاحب الحق کی زیارت
کئی بار ہوتی۔ اس وقت تو بہت بزرگ صورت معلوم ہوئے، بعد کو سننے میں آیا کہ عطاء بہ کچھ
”اہل مستران“ کے سے ہیں۔ یقین کرنے کرجی نہیں چاہتا کہ ایسا شخص اور مشکر حدیث ہو۔ بہار
ہی سے ایک صاحب مولوی ابو محمد مصلح ایڈیٹر حسن و عشق، مراسلت عرصہ سے فرما رہے تھے
حیدر آباد کی آمد و رفت کے سلسلہ میں ملاقات ہوئی، تحریک مستران کی دھن میں لگے ہوئے،
دکن ہی کے سلسلہ میں آیا اور بہاری عبدالرحمن خان صاحب بھی یاد آگئے۔ انسپکٹر پولیس تھے۔
صورتوں مہربان ہے۔

ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی، ایم اے پی ایچ، ڈی کا نام رہا ہی جاتا تھا، اپنی نظر ثانی کے
وقت یاد پڑا۔ یہیں ٹانگے دیے گئے۔ اب مدت سے کلکتہ یونیورسٹی میں عربی کے استاد ہیں،
ایکے ماہ میں لکھنؤ یونیورسٹی میں تھے۔ اس وقت تو میں ہی ذرا الگ الگ رہا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ

مسلمان تھے۔ مراسلت اور بعض مقالات و مضامین سے اس کی تصدیق ہو گئی۔

پٹنہ کی حاضری کا اتفاق کل دوبار ہوا۔ بوسے آنس شہر کی کئی کئی سے آئی، نئی کوٹھیوں سے کم تر، عظیم آباد کے کھنڈروں سے بیشتر۔ پہلی اربتبرشتہ میں جب آنا ہوا، مولانا مناظر فاضل شہید علیل ہو کر پٹنہ کے بڑے اسپتال میں داخل ہوئے، تار پا کر عیادت کو دوڑا ہوا گیا۔ مہماندار مولوی منظر علی مرحوم ایڈیٹر البشیر نے کی۔ مولانا کے والد ماجد حیات تھے، ان کی زیارت ہوئی اور مولانا کے برادر عزیز سید مکارم اس سے خوب ملنا ملنا مارا۔ مولوی محمد شفیع صاحب طاووس، قاضی احمد حسین صاحب ایم، ایل، اسی، مولوی نور محمد صاحب ایڈیٹر اتحاد وغیرہم لطف فرماتے رہے اور مولوی سید محمد ندوی تو ہر وقت خدمت کے لئے وقف رہے۔ میزبان صاحب موٹر پر پھلپوری لے گئے۔ مزارات کے علاوہ زندہ بزرگ ایسے شریعت مولانا مکی الدین صاحب کی زیارت نصیب ہوئی۔ مولانا قاری شاہ سلیمان مرحوم و معذوران کے اہل خاندان کی عزتاً مسافر نواز محبت آمیزہ دل اب تک لے رہا ہے، جناب تمنا کو بھی وہیں دیکھا اور کلام سنا۔ اور جناب تمنا کی لطف سنوائیاں رہیں۔ غرض پھلپوری کی سیر سے دل باغ باغ رہا اور اس کی سدا بہار سرسبزی کی دعائیں نکلتی رہیں۔

دوسرا سفر ۱۳۷۲ء میں ایک اردو کمیٹی کے سلسلہ میں ہوا۔ خابطہ سے میزبان قاضی عبدالودود صاحب بیرٹ تھے۔ لیکن قیام مولانا سید سلیمان کی رفاقت میں، ریاض حسن خان صاحب رئیس مظفر پور کی کوٹھی پر رہا۔ موصوف مولانا شبلی مرحوم کے ملنے والے اور اس رشتہ سے میرے بھی بزرگ ہوئے۔ بزرگ شفیق عین روایات بہار کے مطابق رہیں۔ تمنا صاحب اب کی بھی کرم فرماتے رہے، اور ان کے علاوہ ضمیر الدین صاحب اور متعدد حضرات کی عنایتوں کا مینہ دین

برستار ہا فکوس ہے کہ ان کے اسمائے گرامی ذہن میں نہیں، شام کو ڈاکٹر سید محمود وزیر تعلیم کے اعزاز میں علی گڑھ اولڈ بوائز کی طرف کی طرف سے ایٹیم ہرم تھا۔ متعدد فوجیوں سے ملاقات رہی۔ سب خلوص و محبت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے، ایک ڈپٹی ججسٹریٹ اور دو یونیورسٹی کے طلبہ کی صورت کا نقش ذہن میں ہے۔ لیجئے ایک بدیہ فقیر ہزرگان بہار کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے، اگر ان کے مرتبہ کے قابل ہرگز نہیں، تیار ہو گیا۔ موضوع۔ احباب بہار، خود ایڈیٹر صاحب ندیم کا عنایت کیا بڑا تھا۔ محفل خاص میں اغیار کے بار پانے کے کوئی معنی نہیں۔ بہار نمبر میں ایک غیر بہاری کے لئے جبکہ نکالنا محض اس کا دل بڑھانا ہے۔ لیکن یہ بہار نمبر ہے، ایسا ہے کہ اس پر کسی خصوصی نمبر کا اطلاق نہ آتشکل ہی سے ہوگا۔ ایک تو اودھ اور بہار کے تمدن و معاشرت کی یہ کمیانی کہ ایک کو دیکھ بے اختیار دوسرے کی زبان سے نکلے۔

جو تو ہے وہی میں ہوں۔

اور پھر اس عموم میں خصوص ان سطور کے رستم کا اہل بہار کے ساتھ نیاز مندانہ خلوص — قند و شکر کو جب تولتے ہیں تو حسن و خاشاک کے درے بھی قند و شکر ہی کے حکم میں داخل ہو جاتے ہیں۔ عجب کیا ہو اس غیر بہاری کو بھی ایک اعزازی (آزیری) بہاری سمجھ لیا جائے۔

ایک مختصر ساپیام

”یوم اکبر منانے والوں کے نام“

۱۹۱۲ء ہے اور ہمینہ غالباً اپریل کا۔ لکھنؤ میں ابھی یونیورسٹی قائم نہیں ہوئی ہے صرف ڈگری کالج ہیں۔ ایک طالب علم بی۔ اے کا امتحان سینے لکھنؤ سے الہ آباد پہنچا ہے۔ اور اپنی پہلی فرصت میں یہی نوجوان شرمیلا اور بڑوں کی صحبت میں چھپنے والا، شوق کے پیروں سے چل کر، اور اشتیاق کے پیروں سے اڑ کر ”عشرت منزل“ جا حاضر ہوا ہے۔ — پیر ظریف کا سن کوئی ۴۴ سال کا۔ جسم لاغر و نحیف، چہرہ دہلا، اور اس قبیلے چہرہ پر جھریاں، لباس سادہ، وضع و معاشرت سادہ۔ ایک وسیع برآمدہ، اس میں ایک آرام کرسی پر نشست، آنکھوں پر عینک، آنکھیں عینک کے اندر سے بھی چمکتی ہوئی، قدرتی نہیں، ڈاکٹر کے ہاتھ کی قدح کی ہوتی، اس پر بھی پرنور گفتگو لطیفوں سے پُر، ظرافت سے معمور، بشر سے فطرت کا ظہور۔ خود کم جنتے ہیں، ہنستے زیادہ ہیں، فقرے گویا ڈھلے ہوئے، پہلے سے بچے ہوئے، جتنے ہوئے، منہ سے نکل رہے ہیں۔ جو مٹنے آیا ہے، وہ سن میں ان کی بڑی اولاد سے بھی نہیں چھوٹا ہے، لیکن باتیں اس سے یوں گھل جاتی ہیں، جیسے وہ ان کا کوئی پرانا دوست ہے، ام بن و بنے تکلف۔ — ان پیر ظریف کو آپ نے پہچانا؟ یہ تھے مشہور نامور شاعر، اور مسکے عقیدہ میں حکیم و عارف، حضرت اکبر۔ اور ۱۹۱۲ء کے اس شہر میں

زوجان کو آپ نے حبانا؛ وہ امر سیاہ ہے آپ کے ارشاد کی تعمیل میں یوم اکبر کے لئے پیام
نویس!

سند اب یاد نہیں، اور مقام کا اظہار کچھ فریدی نہیں، بہر حال اودھ کا ایک چھوٹا
ساحل ہے۔ حضرت اکبر کے صاحبزادہ سید عشرت حسین صاحب رُعشتہ منزل کا نام آپ
ابھی سن چکے ہیں، یہ انہیں کے نام پر ہے، وہاں ڈپٹی مجسٹریٹ ہیں۔ اکبر صاحب بھی وہیں مقیم
ہیں شہر کے کچھ لوگ، غالباً رئیس یا وکیل ڈپٹی صاحب سے ملنے آتے ہیں۔ ڈپٹی صاحب
اتفاق سے موجود نہیں ہوتے وہ حضرات ان کے بجائے حضرت اکبر کو جب وہ افروز پاتے ہیں
لیکن نام سنکر بھی کچھ زیادہ التفات نہیں کرتے، اتنے میں ڈپٹی صاحب باہر سے آجاتے
ہیں اور حاضرین سے کہتے ہیں کہ آپ لوگوں نے پہچانا ہے؟ میرے والد ماجد ہیں "اب کیا بھٹا۔
وہی حضرات تعظیم کے لئے سرود کھڑے ہو جاتے ہیں، اور سناتے ہیں کہ "معاف کیجئے گا
ہمیں اس رشتہ کی حسبِ تہی؟ اکبر نے فرمایا "نہیں اس میں مضائقہ ہی کیا۔ ایک بار یورپ
میں گیا ہوا، کہ اللہ میاں مجسم ہو کر آئے، گرجوں میں جا کر ایک ایک سے کہا کہ میں تمہارا خدا
ہوں، خالق ہوں، پروردگار ہوں، کوئی مخاطب نہ ہوا، پھر فرمایا ارے مجھے اب بھی نہ
پہچانا، میں ہوں تمہارے عیسیٰ مسیح کا باپ بس اس تعاون کی دیر تھی۔ سب دوڑ پڑے، سب کے
سر تعظیم کے لئے جھک گئے۔" یہ تھا اکبر کی بر حسبِ لطیفہ گولی کا ایک نمونہ!

سنہ غالباً ۱۸۱۸ یا ۱۹۱۹ء ہے۔ اکبر لکھنؤ میں امین آباد پارک کے ایک بالا خانہ
پر مقیم ہیں۔ ایک صاحب "صاحبانہ" مسکٹ خیال کے ملنے تشریف لاتے ہیں۔ گفتگو کچھ عورتوں

کی تعلیم و آزادی چاہتی ہے۔ اکبر نے کہا کہ ”ہم تو اس زمانہ میں آزاد خیالی کا امام سید احمد خان کو سمجھتے تھے، لیکن غور توں کی آزادی انہیں بھی سخت ناپ نہ تھی۔“ وہ صاحب جیت بھرے بیٹھے تھے۔ بات کاٹ کر برلے کہ ”سر سید کی رائے اس معاملہ میں سخت قابلِ ترمیم تھی“ اکبر نے جیسے جواب دیا کہ جی، کیوں نہیں۔ ایک اسی معاملہ میں کیا، خدا معلوم کتنے معاملوں میں سخت قابلِ ترمیم تھی“ وہ خود ہی قابلِ ترمیم تھے۔ دیکھئے نہ، زمانہ نے انہیں کی ترمیم کر دی، اور ان کے بجائے آپ کو پیدا کر دیا! — یہ ایک ہلکی سی جھجک تھی اکبر کی اصلاحی اور تبلیغی طرزِ گفتگو کی۔ اصلاح و تبلیغ کے کام میں تو وہ ہمہ وقت لگے رہتے لیکن مجادلہ و مکابہ کیا معنی، رسمی مناظرہ و مباحثہ کی بھی نوبت نہ آنے دیتے۔ اور خشونت تو ان کے لہجہ کو چھو بھی نہیں گئی تھی۔ شہر میں کہہ بھی تو گئے ہیں

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں

فالو عقل مجھ میں بھی ہی نہیں

انکار مذہبی ”بحث“ سے کیا ہے، بحث و مباحثہ کا رنگ کبھی نہ آنے دیا۔ باقی دھیمے دھیمے سروں میں، میٹھے میٹھے بولوں میں مذہب کی تبلیغ تر چپکے چپکے ہر وقت کرتے رہتے مجھ سے ایک روز میرے ارباب و الحاد کے زمانہ میں کہنے لگے کہ ”کیوں صاحب، آپ نے کالج میں عربی لی تھی نہ بچا عرض کیا“ ”جی ہاں“۔ فرمایا تو پھر اب قرآن آپ کبھی پڑھتے ہیں؟ مذہبی کتاب سمجھ کر نہ ہی۔ اس کی اعلیٰ لٹریچر کی حیثیت سے تو آپ کو بھی انکار نہ ہو گا۔ کیا ہر زح ہے اگر عربی ادب سے اپنا تعلق قائم رکھنے کے لئے اسے کبھی کبھی پڑھتے رہتے۔ آخر انگریز بھی تو پڑھتے رہتے ہیں۔ آپ کے لئے کوئی قید با وضو ہونے، قبلہ رخ، بیٹھنے کی نہیں، وضو بے وضو

جب جی چاہے کچھ پڑھ لیا کیجئے، اور جو آیت پسند آجائے، اُسے ذرا دو ایک بار دہرا لیا کیجئے، جیسے اچھے شعر کو دو بار بار پڑھ لیا جاتا ہے۔ بس یہ حکیمانہ طریق تھا اُن کی تبلیغ کا۔ ایک روز اور میرے اُنکی دور الحاد میں مجھ سے فرمانے لگے کہ کیوں صاحب آپ کو کبھی اپنے بندہ ہونے میں بھی شک ہوتا ہے؟ اللہ میاں کے مسئلہ کو الگ رکھتے، صرف اتنا پوچھتا ہوں کہ آپ کو اپنے بندہ ہونے میں تو شک نہیں؟ عرض کیا کہ نہیں، اس میں تو نہیں بولے، بس پھر بیڑا پار ہے۔ اپنی بندگی کا احساس کرتے رہتے۔ آپ کے لئے ہی قدر کافی ہے۔ اللہ کی معرفت کا دعویٰ کرن کر سکتا ہے۔ سب کی یافت بس اپنے اپنے مقام تک رہی ہے۔ میرا ایک شعر سن لیجئے۔

درد تو موجود ہے دل میں شفا ہو یا نہ ہو
بندگی حالت سے ظاہر ہے خدا ہو یا نہ ہو

اپریل ۱۹۱۲ء کی وہ گھڑی، اور ستمبر ۱۹۲۱ء میں ریم وفات پورے دس برس میرے تعلقات نیاز مندی برابر قائم رہے، روز بروز بڑھتے گئے۔ اس مدت میں میں نے بہت کچھ سیکھا، بہت کچھ لیا، اکبر کے کلام سے بھی اور اکبر کی ذات سے بھی۔ خوش نصیب تھا میں کہ اتنی مدت تک موقع استفادہ کا ملا۔ بد نصیب تھا میں کہ موقع سے پورا فائدہ نہ اٹھایا اپنے عقائد و خیالات کی اصلاح میں میں نے حضرت اکبر کا بھی اثر چپکے چپکے غیسر شعور سے طور اور غیر محسوس طور پر کام کرتے ہوئے پایا۔ وہ ابھی زندہ ہی تھے کہ میں مجدد الملوک مسلمان اور بن چکا تھا۔ جب پہلی نماز حضرت اکبر کے ساتھ ادا کی۔ ظہر کا وقت تھا۔ اس وقت اُن کی خوشی کا کیا کہا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کتنی بڑی دولت خود انہیں کو مل گئی ہے! توحید کے عاشق تھے اور غیرت، عشق کا ایک لازمہ ہے۔ توحید کی غیرت اتنی تھی، کہ کوئی دوسرا تذکرہ، یہاں

تک کہ اللہ کے پیاروں کا بھی زیادہ دیر تک سن ہی نہ سکتے جھٹ موضوع بدل، توحید پر آ جاتے۔ اور آخر آخر تو فنا اور توحید، یہی دو محبوب موضوع رہ گئے تھے۔ ۲۱۰ و ۲۱۱

میں عارف روم کی مشہور و معروف مثنوی کی دھن میرے اوپر سوار تھی۔ اکبر کی خدمت میں اس کا تذکرہ کیا۔ ایک بار کیا دوا کیا جب تیسری بار کیا، تو ترٹ سے بول اٹھے کہ اچھا یہ تو فرمائیے اللہ میاں بڑے ہیں یا مولانا روم؟ میں نے کھیا نے ہو کر کہا کہ "اللہ میاں"۔ بولے میں تو آپ کی گفتگو سے یہی سمجھتا تھا کہ شاید مولوی روم بڑے ہیں۔ جب سے آپ آئے ہیں، بار بار انہیں کا ذکر کر رہے ہیں۔ اللہ میاں کا نام میں نے ایک بار بھی نہ سنا۔ میں تو سوچ میں پڑ گیا تھا کہ اللہ میاں نے آپ کی رہنمائی مثنوی تک کی، یا مولوی روم آپ کو اللہ تک لے آئے؟ انتہا یہ ہے کہ ایک بار جب ذکر رسول شروع ہوا تو اُسے بھی دوسری چار منٹ بعد حضرت اکبرؓ نے اپنے اس فقرہ پر ختم کر دیا، کہ جی ہاں، ہمارے اللہ کی قدرت کا کیا کہنا۔ کیا بے نظیر اور بے مثال انسان پیدا کر دیا؟ — یہ حد بھی غلبہ توحید کی!

اکبر بڑے پیر لکھے اور بڑے زود گو۔ جو دیران چھپ چھپے ہیں، وہی لہذا د میں ایک نہیں تین ہیں۔ اور جو کلام اب تک نہیں چھپا ہے وہ سب چھاپ دیا جائے، تو اگر پوری دو جلدیں نہیں، تو ڈیڑھ جلد تو ضرور ہی اور تیار ہو جائے۔ اکبر کا پیام تقریباً وہی تھا جو انبیا کا تھا یعنی خودی اور خود داری کا سبق۔ مشرقی و مشرقی اور مسلمان کو مسلمان رہنے کی تلقین، راہیں الگ تھیں، لیکن منزل۔۔۔ ان کی ایک، ایک چہروں کو ہنسنا ہوا چلا، دوسرا دلوں کو گرانا ہوا بڑھا۔ اکبر کی زندگی و حقیقت ایک ہی ہے کہ انسان، طرافت، زندہ دلی، دل لگی، خوش طبعی کی راہ سے بھی کیسی کیسی خدمتیں دین و ملت کی انجام دے سکتا ہے!

(۲)

چند مقدمے



کلام جوہر

مقدمہ

آپ مری شاعری کو کیا پوچھتے ہیں بچپن میں تو بہت سے سامان ایسے بہم ہو گئے تھے کہ میں آج زلف و ابرو کی تعریف میں خالص شعر نکال لیا کرتا۔ راجپور میں اس زمانہ میں پیدا ہوا تھا جب گھر گھر شاعر ہوا تھا۔ داغ۔ امیر۔ نسیم۔ جلال۔ عروج۔ دہلی اور لکھنؤ کے آسمان کے ٹوٹے ہوئے ستارے سب راجپور کے آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے۔ خود میرے خاندان میں شعر گوئی کا ذوق ہوا۔ تین چار عزیز استاد داغ کے شاگرد ہوئے۔ جن میں ایک میرے حقیقی بھائی ذوالفقار علی خان صاحب گوہر اور میرے چچا زاد بھائی اور خسر عظمت علیخان صاحب اور ان کے بھائی حافظ احمد علی خان صاحب شوق شالی تھے۔ گھر پر بار بار مشاعرہ ہوا۔ پھر داغ کو نوابکلب علی خان صاحب مرحوم نے جن کی نظر ہمیشہ کفایت شکاری پر رہتی تھی۔ ازراہ پرورش سرکاری صوبیل کا داروغہ بھی کر دیا تھا تاکہ وظیفہ محض کا بے کاران کی نذر نہ ہو۔ یہ میرے مکان کے عقب میں تھا۔ اس لئے روز ان کی زیارت یوں ہی جو بھائی، اور اب اس بذلہ سنج کے شعر کا لطف اٹھاتا ہوں جس نے داغ کے اس تقریر پر کہا تھا کہ ممکن ہے کہ تاریخ بھی نکلتی ہو۔

آیا دہلی سے ایک مشکل خسر

آتے ہی اسطبل میں داغ ہوتا

داغ کی غزل یاد کیجئے ۔ آج رخصت جہاں سے داغ ہوتا

خانہ عشق بے چہراغ ہوا !

اس پرستزاد یہ کہ ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر جاتے تھے۔ جو ہمارے مکان سے دور نہ

تھا۔ مجھے بھی لے جاتے تھے۔ داغ نے پہلے دن پوچھا "کہو کچھ شعر بھی یاد ہیں" میری عمر بہت

کم تھی مگر بھائی نے کچھ شعر یاد کرائے تھے۔ جنہیں میں نہایت زور اور شان سے کڑک کر پڑھا کرتا

تھا۔ میں نے انہیں کے چند شعر انہیں سنا دیتے۔ منکر پھر شک گتے۔ اور اس کے بعد ہمیشہ اصرار

رہا کہ اس بچے کو ضرور لایا کرو جناب والا اگر اس کے بعد میں یہ دعویٰ کروں کہ شعر و سخن کی گود میں

پلا ہوں تو بے جا نہ ہوگا۔ مگر میرا دعویٰ تو اس سے بھی بڑھ چڑھ رہا ہے۔ سنئے۔ میں نہ صرف

شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں بلکہ اس کی تونہ پر کودا ہوں۔ اُسے انھنی بنا کر پیٹھ پر سوار ہوا ہوں

غرض کوئی بے ادبی یا گستاخی باقی نہیں رہی ہے جو میں نے شعر و سخن کی شان میں زکی ہو۔ میری

پیدائش ۱۸۷۸ء کے اوائل کی ہے۔ میں نے دس برس ہی کی عمر میں بہت سے لغو و فضول

شعر مگر بامعنی اور موزوں کہے تھے۔ اور اچھا ہوا کہ اب کسی کو یاد نہیں ورنہ جب میری

(Official biography) یعنی گورنمنٹ کی طرف سے نہیں بلکہ بقول آپ کے

میرتی امت کی طرف سے) لکھنے کا وقت آتا تو میرے سیرت نگار کو سخت مشکل کا سامنا ہوتا کہ

اس پلچ روچ کو روی مان بلکہ آستان کے نذر کیا جاتے، یا سیرت پیشوائے قوم و ملک میں جگہ دی

جاتے۔ ہمدرد کے سفر نے دجن کا چند ماہ کے بعد انتقال لیا گیا، تو ہمدرد میں سے ایک با

جگہ پڑھنے کی کہانی کو بھی رجوع امتحان درج کی گئی تھی، خارج کر دیا تھا۔ اور استراض کیا گیا

تو کہا کہ بھائی ہے تو چڑیا چڑو شے ہی کی کہانی اور مطلب بھی صاف صاف معلوم ہوتا ہے مگر ہمدرد والوں سے ڈر ہی لگتا ہے اور روٹی کا معاملہ ہے نہ معلوم اس میں بھی کچھ ذہربہریا ہو۔ اور جواب ہے ہی ہمارے سر پرٹے، آپ نفسیات کے ماہر ہیں۔ کیا ممکن نہیں کہ میرا پوجنے والا سیقر نگار باوجود لٹا و سخن ہونے کے محض بطل پرستی کے باعث یہ خیال کر لے لگتا کہ نہ معلوم کیا کیا اسرار اس بظاہر لچر پوچ میں پوشیدہ ہیں اور آنے والی نسلیں ممکن ہے اس سے بھی زیادہ روشن ضمیر ہوں اور ان اسرار سے واقف ہو کر دنیا کو نئے نئے معلومات اور عجیب عجیب انکشافات سے مالا مال کر دیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ انہیں داخل ہی کر دو۔ اور اسی طرح ہمیشہ کے لئے میری پوچ گوئی باقی رہی اور قیامت کے دن استاد داغ میرا دہن پر گرتے کہ خود بھی بدنام ہوئے اور ہمیں بھی بدنام کیا خیر اب سینے کے گیارہ برس کی عمر میں علیگڑھ گیا ایک بڑے بھائی نے میری موزوں گوئی کا ذکر مولانا شبلی مرحوم سے کیا۔ دو مہرے نے میرے حافظے کی تعریف کی کہ المامون سینہ پر رکھا تھا۔ اٹھا کر پڑھنے لگا۔ اور ایک دن میں نے اس کے قتل پر جو مثنوی ہے اس کا ایک شعر عربی کا پڑھا تو اس کا مجھے ترجمہ سنا دیا۔ حالانکہ عربی سے بالکل ناواقف ہے۔ مولانا کو یقین نہ آیا اور امتحان کی غرض سے ہم بلائے گئے پہلے مامون کی اولاد کی فہرست مانگی، پھر اس کا حلیہ پوچھا۔ جب اس میں پاس ہو گئے تو ایک مصرعہ طبع اسی وقت دیا اور کہا کہ شعر لکھو۔ چیزے از ستم لچر پوچ۔ اسی وقت تیار ہو گئی میرا خیال ہے کہ مولانا مرحوم پر تو جو سکے بیٹھا تھا وہ اسی لچر پوچ کا بھٹا۔ میں سکول ہی میں تھا کہ ایک نظم الغامی میں نے بھی لکھی اور مولانا حکم ٹھہرے۔ انعام تو ایک کہنہ مشوق بزرگ کو بلا۔ مگر ہماری لچر گوئی کا بھی خاصہ شہرہ ہوا۔ اکثر ایسا ہوا کہ ذوالفقار بھٹائی نے کوئی نظم لکھ دی اور ہم نے اپنی طرف سے پڑھ دی۔ مگر جب عمر ذرا زیادہ ہوئی تو امتحانوں نے

فرست نہ دی۔ کالج میں البتہ آخری سال سجاد حیدر کی صحبت میں شعر و سخن کا چرچا رہا۔ پہلے بھی جیسے ہم رگ انٹرنس میں تھے۔ تو ایک نظم میں شعر لائے بالمال نے حاجی محمد امین خان صاحب رتبیٹ الدجاج و یونین جبکہ اے کی دعوت کے شکریہ میں تیار کی تھی، اُن میں سے ایک یہ خاکسار تھا۔ ایک سجاد حیدر صاحب اور ایک سید وزیر حسن صاحب انریبل و آرمودہ کار سکرٹری مسلم لیگ کے برادرِ صغیر۔ صغیرؒ خیر ایک سال آخری کالج میں خوب گذر گیا اور وہ شاعرہ جسے بعدِ حسرت نے رشتہ بخشا، ہم لوگوں ہی کا ایجاد کردہ تھا۔ چودھویں کو ہوا کرتا تھا اور شمع پیش نہیں کی جاتی تھی۔ کرکٹ کالان جاسے۔ شاعرہ تھا۔ ایک بار چودھویں کو بارش ہو گئی تو تین چار دن مطلع صاف ہونے کی راہ دیکھ کر ڈائنگ ہال میں کیا گیا۔ اس وقت میں سنے اپنی ایک غیبِ طرح میں اس شعر کا بھی اضافہ کر دیا ہے

فرشِ زمروں نہیں وہ چاندنی نہیں

لطفِ شاعرہ تو گیا چودھویں کھاتہ

علیگڑھ کالج میں شاعری تو کچھ کی، مگر وہی سنہ ضعیف معشوق۔ اگر کچھ اہلیت تھی بھی تو اتنی ہی جتنی ایران کی شاعری کو اور "سبزہ خط" وغیرہ کو ایک حد تک باہمی کر دیتی ہے۔ کالج چھوڑا تو ولا سیٹ صاحبانہ مزا۔ یہاں البتہ شاہانِ اصلی کی کمی نہ تھی۔ مگر ذوقِ نظارہ جمال لاکھ ہی اتر گرہ میں مال بھی سہی تاہم طبیعت کا سیلان خلاف دستور عام زہد و ورع کی طرف تھا۔ دورِ برس کے قریب تو ہندوستان کے کچے دھاگے نے باندھے رکھا۔ دو برس کسی اور کے خیال نے، مگر یہ آخری خیال بھی باعصمت تھا۔ اور محض حالاتِ گردِ پیش اس کے محرک تھے۔ جب ان سب تجربوں کے بعد کپڑے پھاٹے گھر کو آئے تو قافل کی زندگی بال بچوں کے خیال نے شاعری سے مستغنی نہیں تو غافل ضرور کر دیا۔ گزشتہ چند سالوں میں اگر کچھ

ترشح شاعری کا ہوا تو وہی قومی مشیہ مگر زیادہ تر رسمی۔ البتہ پچھلے دو تین برس میں عشق حقیقی رنگ لایا ہے اور تغزل کا زور ہے۔ یہ اپنی تنک آبی ہے کہ سولتے چار پانچ غزلوں کے اس فرصت کے زمانے میں بھی کچھ نہ لکھ سکا۔ لکھنے کے لئے نہ بیٹھتا ہوں ذکر شش کرتا ہوں، مگر جب طبیعت پر خودی کسی بیرونی محرک کا غلبہ ہوتا ہے۔ تو بغایت مجبوری کہہ لیتا ہوں اور یہی ایک ذریعہ (علاوہ تلاوت قرآن پاک کے) لکھیں قلب کا رہ گیا ہے، چونکہ آپ کا اصرار ہے کہ پوری غزلیں لکھ بھیجیں اس لئے یہ لکھے بھیجتا ہوں *Touch Stone* کی مشرق سے زیادہ قابل قدر نہیں *A poor thing but mine own*، اب رخصت ہوتا ہوں اور توضیح اوقات کی معافی کا خواستگار ہوں۔۔۔۔۔ (غزلیں درج ہیں) یہ چند اشعار ہیں۔ ممکن ہے کہ بقول آپ کے "میری امت" ان سے کچھ لکھیں پائے۔ بہر حال خود مجھے ضرور کچھ نہ کچھ لکھیں جو باقی ہے۔ مگر ان کو ٹریچر سے کیا تعلق۔ یہ صرف اپنی دست افشانی اور پاکوبی کے لئے ہیں۔

(۲)

جوہر کی شاعری کی داستان آپ نے خود جوہر کی زبان سے سن لی۔ یہ ٹکڑا ان کی کسی تصنیف کا نہیں کیسی اخباری مضمون کا نہیں، ایک خانگی مکتوب کا ہے تاریخ اس پر ۱۶ اگست ۱۹۲۶ء کی پڑی ہے۔ چند واٹرہ (ممالک متوسط) میں تفر بند تھے۔ اس وقت کوئی جانا ہی نہ تھا کہ حضرت شاعر بھی ہیں۔ ۱۹۱۶ء کے شروع میں اسی نظر بندی کی حالت میں ان سطور کے راقم سے مہلت شروع ہوئی۔ پہلے انگریزی میں اور پھر اردو میں کیسی والا نامے میں اپنے ایک آدھ شعر بھی درج کر دیئے تھے۔ اس پر اس نیاز مند کا اشتیاق بڑھا۔ عرض کیا کہ "اور عنایت ہو" عنایتیں مسلسل ہوتیں۔ دوبارہ عرض کیا کہ آپ کے یہ جوہر تو اب کھلے

ذرا کچھ سنائیے تو آپ نے یہ شعر گوئی کانن کب سیکھا، کہاں سیکھا، کس سے سیکھا، جواب منسل مرحمت ہوا۔ آپ اوپر پڑھ چکے۔ بالکل قلم برداشتہ اس طرح کے دوستانہ خطوط بھی بھلا دنیا۔ میں کہیں سوج بچار کر کے۔ ہٹھ ہٹھ کر کے، اور غور کر کے لکھے جاتے ہیں، — بیچارے کو خیال تک نہ ہو گا۔ کہ کسی دن یہ سائل بے تکلف تحریریں بھی چھپ کر اتریں فیض کے جزو بن کر رہیں گی۔

(۳)

محمد علی کو دنیا نے اول اول جانا، تو اس حیثیت سے کہ انگریزی لکھتے خوب ہیں۔ بولتے خوب ہیں، علیگڑھ کے خدائی ہیں، قوم کے "شیدائی" ہیں، مخلص ہیں، پرہش ہیں۔ ا۔ بھی کالج ہی میں تھے کہ شہرت نے بلا میں لینی شروع کر دی۔ آکسفورڈ گئے، نام درج چکا ہندوستانی طلبہ کی مجلس نورث، کے نام سے قائم کی۔ خود ہی صدر بنائے گئے، یا (کانگریسی اردو ہیں) چنے گئے۔ لوٹ کر آئے پڑ وہ سول سروس میں داخل ہوئے ٹامس آف انڈیا بیٹی میں مضمون نگار شروع کی، شہرت اور بڑھی۔ ۱۹۱۱ء آگیا بلکلتے سے اپنا انگریزی ہفتہ وار کلرڈ نکالا حاکم اور محکموں، انگریزوں اور ہندوستانیوں، سارے انگریزی دانوں کے حلقے میں دھوم مچ گئی۔ نثر میں شاعری، واہ واہ اور سبحان اللہ کے نعرے ہر طرف اڑنا ننگ روم میں بھی۔ اور کلب میں بھی شیکسپیر کے فلاں ڈرامے پلٹید کیا خوب لکھ دی! مسلم یونیورسٹی کے نظام زیر تجویز پر مضمون کیا زبردست لکھ ڈالا! ۱۹۱۲ء آیا کامریڈ کو دہلی لائے۔ یہیں سے ہمدرد بھی نکالا۔ اب محمد علی ایڈیٹر نہ تھے۔ ایڈیٹر سے کہیں بڑھ کر، صحیح معنی میں ایڈیٹر تھے۔ اب قوم ان کی نہ تھی وہ قوم کے تھے۔ جنگ طرابلس کے، جنگ بلقان چھٹی اور محمد علی مخدوم اور محبوبانہ ادھر لپکے بلقان میں اتحادیوں کی ہر طرف، ترکوں کے جسم پر نہیں محمد علی کے

قلب پر پڑ رہی تھی۔ کچھ اور نہ بن پڑی تو ایک عظیم الشان اور یادگار زمانہ طبی و فدیہ شریک کی روٹ کر دیا۔ چندہ کے لئے پکارا تو روپیہ کا ڈھیر سامنے لگ گیا۔ اتنے میں مسجد کا پور کا ہنگامہ خونی پیش آ گیا۔ محمد علی کے دیوانہ وار جھٹ ایں آگ میں بھی کر د پڑے! — اب ان کا شمار شہداء میں۔ عاتلوں میں تھا کب، اب وہ مستوں کے ست تھے! مست است!

دلایت گئے اور آئے۔ گرجے، چھینے، چلائے۔ دم لینے نہ پاتے تھے کہ ۱۹۱۴ء کی محشر خیز جنگ یورپ شروع ہو گئی۔ — خلافت اسلامیہ کی جنگ! آہ، وہ آخری جنگ جس میں خلیفہ اسلام کا پرچم آخری بار لہرایا۔ محمد علی اب اپنے عالم میں کہاں تھے! ظلم کا ایک ایک لفظ تیر و نشر، منہ کا ایک ایک بول سنان و خجرا زبان کھولی تو نظر بند ہوئے۔ نظر بندی بھی بیسے دو بیسے کی نہیں اکٹھے پانچ برس کی! عمر ہی کتنی لے کر آئے تھے۔ اس میں بھی پانچ پانچ برس یوں زبان بندی، معطلی کی نذر اشاعری کے جوہر اسی زمانہ میں چمکے۔ مظلوم کی زبان بنکر، نالہ و فریاد کرتے ہیں۔ ساتھ ہی تنگی چیتوں سے ظالم کی طرف بھی گھورتے جاتے ہیں۔

ہوں لاکھوں نظر بند، دعا بند نہیں ہے

اشد کے بندوں کو نہ اس طرح سنا دیجھ

جس کے دیوانے تھے، اس کے ہاں چاہنے والوں کے ساتھ قہر کہاں۔ مہر ہی مہر، لیکن حقیقت مہر کبھی کبھی صورت قہر میں بھی جسدہ گر ہوتی ہے۔ اور پھر عاشقوں کے ساتھ معاملہ سب سے نرالا ہی رہتا ہے۔ امتحان پر امتحان، سوز پر سوز، ابتلا پر ابتلا۔

عشق معشوقاں نہاں ست دستیر

عشق عاشق باد و صمد طبل و نصیر

محمد علی اس بھید کو پا گئے تھے۔ اس دیار کے راہ و رسم سے واقف ہو چلے تھے۔ سوچ سمجھ

کر بولے سہ یہ نظر بندی نکلی تو رو سحر
دیدہ ہائے ہوش اب جا کر کھلے

اور پھر اس سے بھی ترقی کر کے بولے کہ جو منزل مقصود پیش نظر ہے اس کے لحاظ سے یہ قید و
بند بھی کوئی امتحان ہے، اس کے لئے نقد جان کا مطالبہ ہونا تھا سہ

مستحق وار کو حکم نظر بندی ملا !
کیا کہوں کیسی رانی ہوتے ہوتے رہ گئی

دوسروں کو سمجھاتے ہیں کہ بھائی اس میں رشک کی کیا بات ہے حصہ بقدر حجتہ، یہ اپنے اپنے
طرف کے اعتبار سے اپنی اپنی قسمت ہے سہ

ہے رشک کیوں یہ ہم کو سرور دیکھ کر
دیتے ہیں بادہ ظرف و تدبیر خوار دیکھ کر

آپ فرمائیں گے کیا خوب مصرعہ لکایا ہے خاکسار عرض کرے گا، کیا خوب اظہار حقیقت کر دیا ہے
اسی نظر بندی کے زمانے میں ایک باریل پر ملاقات ہوئی، پوچھا "رمانی کے بعد کیا ارادے ہیں؟"
فرمایا ارادے کیسے؟ اب دھن تو صرف ایک ہے، یورپ پہنچوں اور گلی گلی، گھر گھر تبلیغ اسلام
کروں؟ نظر بندی اور اس کے بعد جیل! پانچ سال بعد چھوٹ کر آئے تو ملک میں تلامم برپا۔
تو کوں پر جنگ کے بعد اب صلح کے دار، ٹوپ کے گولوں کے بجائے اب مصلح کانفرنس کے پیرے
ادھر ہندوستان کے اندر حکومت پنجاب کے بے پناہ مظالم کا طوفان ہشتر ۱۹۴۷ء
تھا کہ محمد علی دواکب رفیقوں کو ہمراہ لے، دوڑے دوڑے پھر یورپ پہنچے اور لندن
اور بیرس کے خدا جانے کتنے جلسوں میں لقمہ بریں کر ڈالیں، وقت کی ضرورت ناگزیر، کہ
موضوع تقریر صرف تحفظ خلافت ہی ہے۔ لیکن موقع جہاں کہیں بھی نکلی سکا۔ چپکے چپکے اور

اندر ہی اندر دین کی تبلیغ بھی! —
 اذان ادا کی کعبہ میں ناقوس دیریں پھونکا
 کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا!

لوٹے تو پھر وہی جیل کا کھلا ہوا پھانسی کا منظر تھا۔ "عدم تشدد" پر لاکھ زور دیتے رہے لیکن
 حق گوئی کا جسم بہر حال جرم ہی تھا۔ جامعہ ملیہ کی بنیاد علیگڑھ میں ڈال چکے تھے۔ اور ابھی
 چند ہی سہتی پڑھائے ہوں گے کہ ۱۹۲۱ء کے آخر میں پکڑے گئے اور جیل گئے ۱۹۲۳ء تک کچھ
 کم دوبرس، پھر چوروں اور رہنروں، ڈاکوؤں اور قاتلوں کے ساتھ اسد کار والا تیار کے مہمان!
 اب سجدے زمین ہی پر ہوتے تھے لیکن سجدے والی زمین، رفعت میں آسمان سے مل کر رہتی
 تھی! خدا آپ بیتی کی ایک دوسری روئداد تو کان لگا کر سن ہی لیجئے۔

— معراج کی سی حامل سجدہ میں ہے کیفیت

اک فاسق و فاجسہ میں اور ایسی کراماتیں

نکلے تو ہاتھ لائے گئے۔ استعجال میں وہ بھی پیش پیش جن کے اہل وطن مذہب سے عزیز
 اور دنیا، دین پر مقدم کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔ ملک لغروں سے گونج اٹھا۔ محمد علی کی
 زبان پر ایک ہی لغز تھا، سب لغروں سے بالاتر، مہر ہی لغز بکیر! — وہی ساڑھے تیر سو
 برس کا پرانا اللہ اکبر!

لڑکا کوئی نہ تھا، لڑکیاں چار تھیں، چاروں مل و جان سے بڑھ کر محبوب۔ جیل
 اسی میں تھے کہ سبھی لڑکی جو ان، بیاہی ہوئی، آمنہ و ق میں مبتلا ہوئی۔ جو دوسروں کی اولاد کے
 لئے تڑپ جانے والا تھا۔ خود اپنی نازوں کی پالی لخت جگر کے لئے یہ خبر سن کر کیا کچھ
 پھٹ پھٹایا ہوگا۔ دلہن کیا کچھ بیت رہی ہوگی! بیٹی سے عالم خیال میں کہتے تھے —
 میں ہوں مجبور پر اللہ تو مجبور نہیں تجھے میں دور ہی وہ ترکہ دور نہیں

دوا دین کی انتہائی تدبیریں تو غریب، بے حوصلہ والدین بھی کر ڈالتے ہیں۔ یہاں وہ باپ
جس کا دل حوصلوں اور ولولوں سے بھرا ہوا تھا وہ شکل تک دیکھنے سے مجبور تھا!

امتحان سخت ہی پر دل مومن ہی وہ کیا

جو ہر اک حال میں اُمید سے معمور نہیں

ہم کو تقدیر الہی سے نہ شکوہ نہ گلہ

اہل تسلیم و رضا کا تریہ دستور نہیں

پھر اپنے، اور اپنی نور نظر، دونوں کے پیدا کرنے والے سے کچھ رو رو کر اور گڑ گڑا کر عکڑا
کو عرض و معروض کرنے لگ جاتے ہیں۔

تو تو مردوں کو جلا سکتا ہے قرآن میں کیا

تخریج النجی من المیتِ مذکور نہیں؟

تری قدرت سے خدایا تری رحمت نہیں کم

آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں

اب اس کے بعد جو شربت اس کے پڑھنے سے پہلے، اولاد رکھنے والے اپنا کلیجہ تمام لیں۔

تری صحت ہمیں مطلوب ہے لیکن اس کو

نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں

اللہ! جیل سے نکلے توجہ گردوں میں کھلایا تھا۔ اُسے قبر میں بھی اتارا! اللہ! کا وسط

تھا کہ خود ترکوں نے مضب خلافت کو ترک کر رکھا دیا! نہ تو چھپے کہ محمد علی پر کیا گزر کر رہ گئی

خلافت اسلامیہ کا ثنا، قیامت کا پیش خمیہ تو تھا ہی، خیر محمد علی کے حق میں خود قیامت بن کر

رہا۔ معلوم ہوتا تھا آسمان سے بجلی گر پڑی۔ دل و سگریں کر تھلس کر رہ گئے وسط ۱۹۲۲ء

سے آغاز ۱۲۱۵ء تک زندہ ضرور رہے۔ اور بہت سے زندوں سے کہیں بڑھ کر زندگی کا ثبوت دیتے رہے سلطان ابن سعود کی حمایت میں اور پھر مخالفت میں خدا جانے کتنے اور کیسے کیسے عزیز دوستوں سے جھگڑے اور کھچڑے۔ لڑے اور روٹھے۔ ۱۲۳۸ء میں خلیج بکر کی شادی کی اور سال ہی بھر بعد ۱۹۲۹ء میں اسے بھی اپنے اہلخانوں دفنایا۔ کامریہ دوبارہ نکالا، ہمدرد کو پھر سے زندہ کیا اور

دونوں کو کچھ دن بعد بند کرنا پڑا، کانگریس والوں کی زیادتیوں کا مقابلہ بے جگری سے کیا۔ یورپ اور قسطنطنیہ اور انگلورہ بھی گئے آئے۔ یہ سب کچھ ہوا۔ اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوتا رہا۔ — لیکن دل کی کلی بوالغاء خلافت سے سر جھکا چکی تھی پھر نہ بھلنا تھی نہ بھلی۔ شاہد اب نہ رہا تھی نہ ہوتی۔ محرم علی اب زندہ تھے کئی یوں کیسے کہ زندگی کے جتنے دن لکھ لائے تھے، بس وہ پورے کر رہے تھے! — اب وہ انسان نہ تھے، صرف ایک چشم گریاں! صرف ایک قلب پیریاں! صرف ایک آہ سوزاں!

آخری سفر، دیکھنے میں لندن کا سفر گول میز کانفرنس کے لئے تھا، اور حقیقت میں سفر آخرت! بدعینوں نے کہا، کہ اب اس خاکستر کے ڈھیر میں ہے کیا! لیکن جب بولنے پھرنے ہوئے تو انگریز اور ہندو سب پکار اٹھے، کہ یہ گوشت پرست کا بنا ہوا آدمی ہے، یا ایک متحرک وہ آتش فشاں! فاش و بربلا کہا رہے مستقبل کو دیکھ ہی رہے تھے، کہ آزادی لینے آیا ہوں، یا تو آزادی لے کر ہباؤں گا، یا اپنی جان اسی سدرین پر دے کر ہاٹک لے کر بندے کی لاج رکھ لی۔ جنوری ۱۹۳۱ء کی پانچویں تاریخ اور شعبان ۱۳۵۰ء کی پندرھویں شب میں عین اس وقت جب جسے زمین کے مسلمان اپنے پروردگار سے رزق کی صحت کی۔ اقبال کی، زندگی کی، مغفرت کی نعمتیں مانگ رہے تھے، مشیت الہی نے یہ نعمت عظمیٰ دنیائے اسلام سے واپس لے لی! — شاید اس لئے کہ اس کے ہم قوم اور ہم وطن اس نعمت کے اہل نہیں ثابت ہوئے تھے، آزادی،

محمد علی کے ملک کو کیا ملتی۔ محمد علی کی روح کو البتہ مل گئی! بندہ اپنا ٹوٹا ہوا دل، ہزاروں داغ کھایا ہوا دل، لے کر اپنے مولا کے حضور میں حاضر ہو گیا۔ عمر کل ۵۲ سال کی پائی۔

موت لندن میں آئی اور دفن کے لئے جگہ کہاں ملی؟ بس زمین قدس میں قبلہ ازل یا بیکل سلیمان کے قریب، جامع عمر کا متصل، اقبال نے کہا ذرا دیکھنا اپنے رسول کا یہ عاشق و شیدائے غلام جا کہیں راستے سے رہا ہے۔

سو کے گردوں رفت زان رہے کہ پیغمبر گزشت

اس موت پر اس دفن پر رشک کس کو نہ آئے گا؟ پھر ماتم جس زور شور سے نہا لکھنؤ یا کلکتہ یا بمبئی یا دہلی میں نہیں۔ سارے ہندوستان میں بڑا، ہر بر صوبہ کے ایک ایک شہر، ایک ایک مقبہ، گاؤں گاؤں میں ہوا۔ سارے عالم اسلام میں بڑا۔ اس کی نظیر تاریخ اسلام میں آسانی سے تو نہ ملے گی۔ آخری اطلاعی یہ ہیں کہ قدس شریف میں، مقبرہ ایک زیارت گاہ خلافت بن گیا ہے۔ زائروں کا ہجوم رہا کر رہا ہے۔ مجاوروں کو اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے۔ خود کہ بھی تو گئے تھے۔

ہے رشک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر

یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے

وہ شک کیا جس کی خوشبو غطار کی تعریف و تعارف کے بعد سو گھنٹے میں آئے؟ جو ہر کا کلام آگے خود ہی موجود ہے۔ اس کے لئے ضرورت نہ کسی تہید کی۔ نہ دیا چٹکی۔ نہ پیش نامہ کی۔ ورق آئیے اور لطافت اندوز ہونا شروع کر دیجئے۔ پھر یہ بھی نہیں کہ کوئی طویل، عریض ضخیم دیوان ہو کہ گھنٹوں ورق گردانی میں لگے بائیں، جب جا کر کوئی چیز اپنے مذاق کی لمبائی۔ ایک نکتہ مستحق کتاب جب جو حصہ چاہئے کھول لیجئے۔ البتہ چند سری باتیں کسی رہبر کی زبان سے نہیں، ایک پرانے

رہرو کی زبان سے سنی ہوئی کانوں میں پڑی رہیں تو راہ شاید اور زیادہ سہولت و خوشگواہی سے
کٹ جائے۔ محمد علی ابھی کالج میں پڑھ رہے ہیں، شاعری کا گویا ابھی لڑکپن ہے اس سن کا کھیل
کو ذرا ملاحظہ ہو۔

ارادہ تمہا یا لوں کا ہلا دیں ربح مسکوں کو
مگر اے ہم نفس دل کی تھکن کچھ اور کہتی ہے
یقین آئے کہ آجائے ترے عہد و پیاں کا
تری آنکھ لائے بت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
قضا کس کو نہیں آتی ہے یوں ترس ہی مڑتی ہیں
پراس مرحوم کی برے کفن کچھ اور کہتی ہے
کس زور کی لڑائی تھی امت کے کشمکش
تھی رات یا س اور دل نا صبور تھا
میں تیرا گھر سمجھ کے راہ گر پڑا
دیکھا جو آنکھ اٹھا کے تو دروازہ دور تھا

اب کالج چھوڑ چکے ہیں، زندگی کی کشمکش میں داخل ہو چکے ہیں ۱۹۰۷ء سے علی گڑھ میں لڑکوں
نے انگریز استاد کے خلاف اشتراک کر رکھی ہے، کالج بند، خدایان کالج حیران و پریشان!
بڑھے سید کی آنکھ بند ہوئے کلی دس ہی برس ہوئے ہیں مگر اتنے عرصہ میں دنیا کی دنیا ہی بدل
چکی ہے۔ محمد علی آتے ہیں۔ اتفاق سے وہی دن سرسید کی بی کاتبہ والدہ بوائز جمع ہو کر اپن
جلسنا ہے۔ محمد علی اپنے ننھی پیر سے ڈرتے، لرزاتے نہیں ناز کرتے ہیں، ان کی خدمت
میں، اپنے جیسے "بڈھے لڑکوں" کو سنا سنا کر کچھ عرض کرتے ہیں۔ معروضہ میں ناز بھی ہے اور نیاز

بھی، شوخی اور سستی بھی ہے۔ اور درد و گداز بھی ہے
خبر لو قوم کی کشتی کی گر کشتی سے باہر ہو

ہوئے ساحل پر بھی تو کیا ہمارے ناخدا تم ہو
یہاں مانا کہ تاشیر دعا میں شرک رہا تم کو
وہاں ضائع نہ ہو گی پھر بھی مشغول دعا تم ہو
تمہیں کو ڈھونڈھتی پھرتی ہیں آنکھیں اب علی گڑھ

اور اس پر یہ تماشا، ہر طرف اور جا جاتا تم ہو
سکھایا تھا تمہیں نے قوم کو یہ شور و شر سارا
جھاگی انتہا ہم ہیں تو اس کی ابتدا تم ہو
تمہیں ہوزندہ جہادید، باقی جانے والے ہیں

موت نہ ہیں فنا کا ہسم، تو تمہیں بقتا تم ہو
دس برس کا زمانہ اور گزرا۔ اب محمد علی چھند داڑھ میں نظر بند ہیں۔ ایک بیک خبر پہنچتی ہے کہ
غلام حسین چل بے۔ کرن غلام حسین؛ کامریڈ کی ایڈیٹری میں محمد علی کے دوست د بازو۔ انگریزی کے
زبردست انشا پرداز کامریڈ کے بندے جو جہان کے بعد نیو ایرا کے ایڈیٹر۔ اچھے خاصے جوان تندرست
سرشام لکھنؤ میں ایک پبلک جے سے چلے آ رہے تھے کہ قصانے ایک چھوٹے ہوئے گھوڑے کے
قالب میں پشت کی طرف سے آکر ٹکروی۔ اور یہ رونق صحافت و سیاست حضرت اب محمد علی کلیجہ تمام
کر رہ گئے۔ ماتحت کے لئے لاکھ اٹھائے تو مالہ موزوں کی کچھ آوازیں سننے والوں کے کان میں بھی
پڑ گئیں۔

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین کوئی دن اور بھی جئے ہوتے

کچھ تو انعام حق پرستی کے ہم غریبوں سے بھی لئے ہوتے
 اٹے مرے رند بادۂ حق کے ابھی دو چار ختم پیتے ہوتے
 تھی شہادت کی کس قدر جلدی کام کچھ اور بھی کئے ہوتے
 خوب کشت بہشت کا راستہ ساتھ ہم کو بھی گر لئے ہوتے

مکلف اور تصنع سے محمد علی کی زندگی کا ہر شعبہ پاک تھا۔ وہی رنگ یہاں بھی ہے۔ شعر کہتے
 ہیں، یہ معلوم ہوتا ہے، بے مکلف باتیں کرتے چلے جاتے ہیں نہ کسی قسم کی تیاری نہ کوئی اہتمام
 کیسی نظر ثانی اور کہاں کا غور و فکر نہ اصلاح نہ ترمیم بس جردل میں آگیا، جھبٹ کہہ گذرے
 یہی حال شکرانے، یہی حال نظم کا، زمانہ حکومت کی اصطلاح میں، نظر بندی کا تھا، لیکن
 حکم الحاکمین کے اجلاس میں یہ وقت نظر کشائی کا ستارہ پایا، خوب خوب پتے پتے کی کہنے لگے۔
 سوز و دروں سے جل بکھول لیکن دھواں نہ ہو

ہے دریدل کی شرط کہ لب پر فغاں نہ ہو
 دیر و حرم میں ڈھونڈھ کے سب تھک گئے اُسے

اب کرن کہہ سکے کہ کہاں ہو کہاں نہ ہو

شعر مینے :-

کرنا ہی تھا حرام تو پھر وعدہ کس لئے
 یہ کیا کہ تھے حلال وہاں ہو یہاں نہ ہو
 سنئے ہی جس کر خلق میں کہرام بے مح کیے

جو تیر وہ تیری ہی تو کہیں واسطان نہ ہو

ذیل کی غزل اکیا چھہ خاصے دیوان پر جاری ہے

دورِ حیات آئے گا قاتلِ قضا کے بعد

ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد

جینا وہ کیا کہ دل میں تری آرزو نہ ہو

باقی ہے موت ہی دل بے دعا کے بعد

”حنا“ کا قافیہ اس طرح میں آسانی سے آسکا تھا لیکن ذرا دیکھئے محمد علی نے اسے کس رنگ سے
باندھا ہے۔

تجھ سے مقابلہ کی کسے تاب ہے ولے

میرا لہو بھی خوب ہے تیری حنا کے بعد

اک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا خجسل

ہل من مزید کہتی ہے رحمت دعا کے بعد

حالی کا ایک لا جواب شعر ہے۔

تغزیرِ حرمِ عشق ہے بے عرفہ محنت

بڑھتا ہے اور ذوقِ گنہ گریاں سدا کے بعد

حالی بہر حال ایک مسلم استاد تھے۔ جو ہر آن کے مقابلہ میں بتدی اور فوآموز سبھے شعرو شاعری سے

فتی و اتفیت کے لئے زندگی بھر چند لمحہ کے لئے بھی فرصت نہ ملے پھر بھی کچھ الیا ہٹیا نہیں رہا۔

لذتِ ہنوز ماندہ عشق میں نہیں آتا ہے لطفِ حرمِ تنہا مزا کے بعد

اور یہ شعر تو اردو ادب میں گھل مل کر گریا ضربِ المثل بن گیا ہے۔

قتلِ حسین اصل میں مرگِ یزید ہے

اسلام زندہ ہونا ہے ہر کر بلا کے بعد

اب عالم ہی اور بھت جیل کے باہر، ہندوستان بھر کی سڑکوں پر گلیوں میں، گھر گھر زبانوں پر چرچا
 تھا۔ بولیں اماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت پر دے دو
 یہ کہنا تو محمد علی کی بی اماں کا تھا اور محمد علی خود جیل کے اندر کیا کہہ رہے تھے؟
 یہ کہہ رہے تھے۔

تم تو نہی سمجھنا کہ فنا میرے لئے ہے

پر غیب سے سامان بقا میرے لئے ہے

پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو

خوش ہوں وہی پیغام قضا میرے لئے ہے

یہ غزل کہہ رہے تھے۔ یا اپنی آٹھ یا گرنی رٹو و نوشت سوا نختری) "آپ جی" قلمبند فرما رہے تھے؟

میں کھو کے قری راہ میں سب دولت دنیا

سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوا میرے لئے ہے

توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے

یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہے

کیا ڈر ہے جو ہوساری خدائی بھی مخالف

کافی ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہے

اے شافع عشر جو کرے تو نہ شفاعت

پھر کون دال تیرے سوا میرے لئے ہے

کیوں ایسے بنی پونہ خدا ہوں کہ جو فرمائے

اچھے تو سمجھی کے ہیں برا میرے لئے ہے

محمد علی کا کلیجہ آخر عمر میں اپنوں ہی کے طعنوں سے جنہوں نے چھلنی ہوتے دیکھا ہے، وہی کچھ
اس "شاعری" کی قدر کر سکتے ہیں اسی آپ بیٹی کا ایک شعر یہ بھی ہے۔
کیونچہاں نہ دوں غم میں ترے جبکہ ابھی سے

ماتم یہ زمانے میں بیپامیہ کے لئے ہے
بعد وفات جب ایک عالم ماتم و شیون سے گو بچنے لگا تو صاحبِ معارف "مولانا سید سلیمان
ندوی نے اپنے تعزیتی مقالہ کا عنوان بھی اسی دوسرے مصرعے کو رکھا ہے۔
ماتم یہ زمانے میں بیپامیہ کے لئے ہے۔

خدا جانے الہام شاعر کو ہوا تھا یا تعزیت نگار کو، عجیب نہیں کہ دونوں کو ہوا ہو! ۱۹۲۲ء میں
جسم قید فرنگ میں، دل ترکوں میں اٹکا ہوا جیل کے اندر اخبار آنے نہیں پاتا۔ بیجا پد کا جیل
خود آبادی سے بہت دور ایک بن دور و راز سے استاکبر کے غرے کاں میں آتے ہیں، دل
مٹا گو اسی دے اٹھتا ہے کہ ہونہ ہو ترکوں نے سمرنا فتح کر لیا ہے۔ جوش سے بے خود یہ قیدی
گوشہ نشین کہہ اٹھتا ہے۔

عالم میں آج دھوم ہے فتح حسین کی !
سن لی خدا نے قیدی گوشہ نشین کی
مطلع سن لیا ہے تو دو چار شعرا درخت چلے
شیطان جلد باز کا جادو نہ چیل سکا
تفسیر آج ہو گئی کیدی مشین کی !

۱۔ تبلیغ ہے آیت کریمہ ان کیسی ستین کی طرف

تیرے کرم نے اور بھی گستاخ کر دیا!

اک عرض اور ہے ابھی اس کمترین کی

اک گھر ترا یہاں یہی تر ہے اس کے باب میں

کب ہوگی لامکاں سے شیت مکیں کی

تینوں قسم اسی کے جو ہے لاشریک نہ

ترکیب ہے درست یہی ایک تین کی

اسی "گھر" کے جنوں نے تو خود اپنا گھر چھڑایا، اور جلاوطن بنا رکھا تھا دراپور میں پیدا ہوئے تھے، پلے پلے، بڑھے تھے کھیلے تھے چپے چپے دل میں لبا بوا تھا مگر مجال نہ تھی کہ جیل سے چھوٹ کر بھی وطن جاسکتے یہ کسی کو یہ مستقل جلاوطنی بھگتنی پڑے جب قدر معلوم ہو، ٹھنڈی سانس بھرتے جاتے ہیں اور آبدیدہ ہو کر کہتے جاتے ہیں

گھر چھپایوں کہ چھوڑنے والے ہم نہ تھے ان کے آستانے کے

ایک اک کر کے سب کے سب نکلے ہوئے برباد آشیانے کے

دیکھتے اب یہ گردشِ تقدیر کہیں آنے کے ہیں نہ جانے کے

پوچھتے کیا ہو بود و باش کا حال ہم ہیں باشندے جیل خانے کے

قید اور وہ بھی تنہائی، بیجا پور جیل کی کال کر ٹھری کے اندر خدا ہی بہتر جانتا ہے کیا کیا نعمتیں

نصیب میں آگئیں! سینہ کیسے کیسے انوار سے جگمگا اٹھا، کیا کچھ دیکھ لیا۔ کیا کچھ دکھا دیا۔

راز کبھی کیوں کھلتا ہے! کیسے دنِ ظلم کی زبان درود خوانی پر آئی تو کچھ اتنے پتے اس عالم کے بھی دیتی

سہ اشارہ ہے سبھوں کے عقیدہ توحید فی الغلث کی طرف۔

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں
 اب ہونے لگیں اُن خستہ سوت میں ملاقاتیں
 ہر آن لگتی ہے، ہر لحظہ تشفی ہے
 ہر وقت ہے دل جوئی ہر دم ہیں مدارتیں
 کوثر کے تقاضے ہیں ہسینم کے ہیں وعدے
 ہر روز یہی چرچے، ہر رات یہی باتیں
 معراج کی سی حامل سجدوں میں ہے کیفیت
 اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں
 بے مایہ سی لہجہ شاید وہ بلا بھیجیں

بھیجی ہیں درودوں کی کچھیم نے بھی سو غایتیں
 قربان ہو جائیں ایسی قید پر ہزاروں آزادیاں
 انشتار ہوں اس ویرانے پر ہزار آبادیاں
 مشہور خاک کا شمار اب عالم پاک میں تھا۔
 لوہا جب تپ کر، دھبہ کر لال انگارہ بن جائے تو
 وہ باقی ہی کب رہ جائے، جو ہر اب عالم معانی و حقائق کی سیر کر رہے تھے، اُن کی شاعری
 الفاظ و حروف کی رہ کہاں گئی تھی؟ — ایک دیوانہ تھا جسے ایک دوسرے دیوانے نے
 مرنے کے بعد بھی بلا ظاہری ملاقات و تعارف کے خوب پہچانا۔ اور خوب ہی کہہ ڈالا ہے

بدین مصطفیٰ دیوانہ بودی فدا کے ملت جانا نہ بودی
 سیاست رانقلاب چہرہ کردی وگرنہ عاشق مستانہ بودی
 سیاست تہمتے بر عشق پاکت ز آیت خیر بیگانہ بودی

رمیدی از راہ غیب آریار عجب سے عجب دیوانہ بودی

راز مولانا مناظر حسن صاحب گیلانی، جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن۔ نظم کے باقی اشعار سیرت محمد علی
 میں ہیں، زبان پر آئی ہوئی واہ کا غلط پس یہیں محفل کے فرش تک۔ دل سے نکلی ہوئی آہ
 کی رسائی مالک عسکری شکر رومی اور حافظ اور سعدی آج تک کیوں زندہ ہیں؟ کیا محض اس
 لئے کہ کلام فصیح و بلیغ ہوتا تھا؟ نہیں بلکہ اس لئے کہ خوش مزہ کلام کے اندر کوئی زندہ روح ہوئی
 تھی، فارسی زبان بدل گئی، الفاظ متروک ہو گئے محاورات تبدیل ہو گئے۔ ترکیبیں نئی ہو گئیں
 لیکن حی و قیوم کا نام بچنے والے صدیوں کے بعد بھی جوں کے توں، خود بھی زندہ اور دوسروں
 کو زندگی بخشنے والے بھی جو ہر نے بھی اپنے کو اُسی نہ مٹنے والے زندہ کے نام کے پیچھے مٹا
 دیا تھا، فنا کر دیا تھا عجب کیسا ہے کہ کچھ زندگی ان کے نصیب میں بھی آجائے!

سیرت محمد علیؐ

دیباچہ

ماضی قریب میں اسلامی ہند کی سرزمین نے جو ممتاز ترین اکابر و شاہیر پیدا کئے، اگر یہ سوال ہو کہ بہ لحاظ جامعیت اُن میں کس قدر فہرست کس کو بنایا جائے اور کون ایک ایسا شخص انتخاب کیا جائے جس کی سوانح حیات کے اندر اجمالاً پوری تاریخ عصر حاضر کی آجائے تو جواب میں صرف ایک ہی نام لیا جاسکتا ہے، اور وہ نام نبی اور ایک دل کے ناموں کا مجموعہ ہوگا! یعنی محمد علی۔ اس دور نے یقیناً بعض بڑے اور حلیل القدر علماء دین پیدا کئے، لیکن اُن کی ناموری صرف دنیاداروں کے طبقہ تک محدود رہی، بعض نامی و گرامی شاخ طریقت پیدا کئے لیکن اُن کا نام بس مریدوں اور معتقدوں کے حلقہ کے اندر ہی بعض مشہور قومی رہنما پیدا کئے لیکن اُن کی اور اُن کے ”رفارم“ دونوں کی شہرت جدید تعلیم یافتہ گروہ کے حدود سے آگے نہ بڑھی، بعض زبردست خطیب اور مقرر پیدا کئے، لیکن انہیں کانفرنسوں کے پلیٹ فارم اور کانگریسوں کے ڈالس کے باہر کسی نے نہ جانا۔ یہ حال شاہیر خاص کا ہوا۔

دوسروں کی آوازیں اور بھی پت تر رہیں اور تنگ ترددائروں سے اُن کی گونج آگے نہ بڑھی۔ ملک کے طول و عرض میں بس ایک ہی ہستی ایسی تھی جس کی آواز شمال نے بھی سنی اور

جنوب نے بھی، ہمالیہ کی بلندیوں نے بھی اور گنگا کی وادیوں نے بھی، خواص نے بھی اور عوام نے بھی، عالموں نے بھی اور جاہلوں نے بھی، بوڑھوں نے بھی اور بچوں نے بھی، آسمان نے بھی اور سندھ نے بھی اور دیہات کے گنواروں نے بھی، دائرہ انگل لاج کی حکیمتی اور حکیمگانی ہوئی بڑھوں نے بھی، اور بیل خانہ کی تنگ و تاریک کال کوٹھڑیوں نے بھی، راجوں مہاراجوں کے قہر و ایوان نے بھی اور فاقہ کشوں کے ٹوٹے پھوٹے جھوپڑوں نے بھی!

اس کا کلام سنکر ڈرائنگ روم کے کوچ اور صوفے کھلکھلا کر رہے، اس کا پیام سنکر مسجد کے درو دیوار بلبللا کر روئے، خانقاہیں اور درسگاہیں ہوٹل اور بازار، دفتر اور کارخانے، آزادوں کی کانگریس اور رجعت پسندوں کی کانفرنس، پولیس اور پلیٹ فارم، دیوبند اور ندو، فرنگی محل، جمعیتہ العلماء اور مسلم لیگ سب کے سب اس سے مانوس اور مالوف، چپے چپے پر اس کے نقش قدم کے نشان زرہ زرہ اس کے خیر مقدم سے لطف اندوز!

معاصر اور حریف بہت سے تھے، قابل بھی اور فاضل بھی۔ لیکن قبول خدا داد اور عزت تمام کی دولت سے وہی ایک ممتاز، یہ سعادت "زور بازو" کا نتیجہ نہیں ذالک فضل اللہ یؤتہ من یشاء۔

کہتے ہیں جو حق تعالیٰ کا مہربان ہے، حق تعالیٰ اس کا مہربان ہے۔ بزرگوں کا قول ہے یقیناً صحیح ہوگا، لیکن شاید یہ ہے کہ جو اللہ تعالیٰ کے بندوں کا ہو گیا تھا اللہ کے بندے اس کے ہو گئے تھے، محمد علی نے اپنے کو اللہ کی خاطر، اللہ کے دین کی خاطر، خدمت خلق کے لئے وقف کر دیا تھا۔ خلق نے بھی اپنے تئیں محمد علی کے لئے وقف کر دیا۔ وعدہ ربانی ان الدین اذنوا وعملوا الصالحات سبل علیہم الرحمن وداہریم ع ۹

یصنّٰ جو لوگ ایمان لائے اور نیک اعمال
 کرتے رہتے ہیں خدا نے الرحمن اُن کے لئے
 رَحْلَق کے دل میں (محبت پیدا کر دے گا۔
 کی تفسیر لفظ و عبارت میں بہت دیکھی تھی، گوشت و پوست کی مجسم تفسیر محمد علی کی زندگی میں نظر آئی

اس دل و دماغ کا، ان صفات و کمالات کا سر و کار کسی قوم کو خوش نصیبی ہی سے کہیں
 مدتوں میں اٹھ آتا ہے۔ جنہیں یہ نعمت ملی انہوں نے قدر نہ کی۔ — وقت پر نعمت کی قدر دنیا
 نے کب کی ہے؟ — دولت کیا ٹھہرنے والی اور نعمت کیا رکھنے والی تھی؟ ایک آنی
 دولت اور فانی نعمت تھی۔ آئی اور گئی۔ —

تو نظیری ز فلک آمدہ بودی چو سیاح

باز پس رفتی و کس قدر تو شناخت دریغ

اور پھر ہم مسلمان! ہم نے اپنی ساڑھے تیرہ سو سال کی تاریخ میں قدر کس کی پہچانی ہے؟ شیر خدا
 علی مرتضیٰؑ کی؟ خلیفہ رسول عثمان غنیؓ کی؟ جو انانِ حبت کے سردار حسینؑ کی؟ جب اپنی
 شورش ختمیوں سے ایسے ایسے سرداروں کی قدر ہم نے نہ پہچانی تو اب اس کا کیا غنیمت مانم
 کہ ان کے ایک اونٹنی خادم محمد علیؑ کی ناقدری رہی؟ اور یہ اسے خواہ مخواہ شور و خجی ہی کیوں ستار
 دیتے؟ حکیم مطلق کی حکمتوں کے بھید کون پاسکا ہے؟ خدا جانے کتنی تکوینی مصلحتیں ان میں
 بھی ہوں گی!

کم تھے جنہوں نے محمد علیؑ کو پہچاننے کی کوشش کی، کم تر تھے جو اس کوشش میں
 کامیاب رہے۔ ادب و انشا پر دازی، سیاست و قیادت، خطابت و صحافت، طرح طرح کے

گہرے گہرے نقاب کچھ اس طرح نہ بڑے ہوئے تھے کہ چہرہ کے اصلی خط و خصال اور
بشرہ کے حقیقی حسن و جمال کا مشاہدہ دشوار ہی ہو گیا تھا۔ مبارک تھے وہ جنہوں نے قریب
آکر دیکھ لیا۔ مبارک تر تھے وہ جنہوں نے دور ہی سے استایاں کی روشنی میں بھانپ
لیا اور جیتے جی نہ سہی، مرنے کے بعد یوں فاشی و بر ملا کہہ دیا کہ

بدین مصطفیٰ دیوانہ بودی خدا سے ملتے جانتے بودی
بہ بزم مارئیس عشق بازاں بہ رزم دشمنان سرزبانہ بودی
بہ دل بودی فقیرے بے لواتے بہ قالب پیکر شاہانہ بودی
سیاست را نقاب چہہ کردی و گرنہ عاشق مستانہ بودی
سیاست تہمتی بر عشقی پاکت ز آئین خسرو بیگانہ بودی
چہ دانستی کجا سوزم، نہ سوزم تو شمع دین را بہ و انہ بودی
بایا تہا ز تو زورے و شورے بجا نہا ہمت مردانہ بودی
رمیدی از رہ اغیار تیار عجب مستے عجب دیوانہ بودی

محمد علی کی بہت سی تقویریں کھینچی گئیں، لیکن صحیح ترین مرقع یہی ہے۔ محمد علی پہلے جو کچھ بھی
لکھتے ہوں، علیگڑھ کے ایک مشہور "کھلند ڈے" آکسفورڈ کے ایک بہترین طالب علم، انگریزی

سچہ الحاج مولانا مناظر الحسن صاحب گیلانی پیارے شیخ الحدیث عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد، اہل دل
اور اہل علم مدلوں کی صف اول میں ہیں۔ زندگی میں کبھی محمد علی سے ملاقات نہیں ہوئی، وفات
پر جو علت تعزیت حیدرآباد میں ہوا، بس اس میں مولانا آہل پڑے۔ اور وہیں تعزیتی تقریریں
رور و کر یہ اشعار کہہ سنائے۔

کے ایک اعلیٰ انشا پر واز، انگریزی صحافت کے ایک جوہر قابل شیکپیر کے ایک ماہر نقاد
ایک سحر بیان مقرر، ایک بلند پایہ شاعر، ایک نامور رہنما، ایک ممتاز سیاسی لیڈر وغیرہ،
لیکن آخر میں یہ آخر میں یہ ساری حیثیتیں گھل گھلا کر سمٹ سٹھا کر صرف ایک ہی حیثیت باقی
رہ گئی تھی، اور وہ جو کبھی اپنی عقل و سنہ زانگی کے لئے مشہور تھا، اپنے "خط و دیوانگی
کے لئے بدنام ہو کر رہ گیا! مرنے پر کانوں میں آوازیں آئیں کہ ملک و ملت کا سیاسی رہنما
چل بسا، لیکن اپنے دل سے صدا اٹھی تو بس یہی کہ آج محمد کا دیوانہ دنیائے رخصت
ہو گیا!

۱۱، وہ ذات محمد کا شیدائی، دین مصطفیٰ کا دیوانہ اور امت محمدی کا بن دایوں
کا غلام تھا۔ ہندوستان ہی میں نہیں عالم اسلام میں کہیں کسی کلمہ گو کے پھاس چھتی اور
چھین محمد علی کے پہلو میں ہونے لگتی، مصیبت کسی مسلمان پر بھی آئے اور درد سے بیتاب
محمد علی۔ اسلام پر، قانون اسلام پر، شعار اسلام پر، کہیں کوئی حملہ ہوا تو پ محمد علی کے
دل جبر میں پیلا! مقابلہ انگریزوں سے آپڑے، ہندوؤں سے پڑ جائے، حکومت سے
ہو، کسی سے بھی ہو، محمد علی کا سینہ ہر وار کے لئے سپر بنا ہوا اسلحہ میں حج اور شہادت
مؤتمر اسلامیہ کے لئے جب جانے لگے، اور سلطان ابن سعود کی حکومت الٰہی نئی نئی قائم
ہوئی تھی، تو اپنے ارد گرد و زمانہ مہر دیں اپنے قلم سے لکھا:۔

"اب نہ بننا امیہ کا دور ہو سکتا ہے، نہ بنو عباس کا، نہ خاندان

خاندان کا، اب حکومت اسلام ابن اسلام کی ہوگی۔"

دین رات اٹھتے بیٹھے، سوتے جاگتے، یہی دھن تھی اور اسی کا کلمہ، آخری سفر پہ، اور وہی
سفر آخرت کا پیش خیمہ تھا، جب ممبئی سے روانہ ہونے لگے تو اس وقت بھی ناموس اسلام کے

تحتفظ پر کچھ ایسے ہی الفاظ زبان سے کہے تھے۔ حق تھا کہ جب ایسے شخص کی موت آئے
تو سارا عالم اسلام، شرق سے غرب تک اس کی عزاداری میں سیہ پوش ہو جائے اور شمال
سے جنوب تک اکیس اتم سدا بن جائے، اور یہی ہوا، پھر غریب الوطنی کی موت کے بعد جبکہ
بھی ملی تو کہاں؟ وہاں جہاں کے لئے، آرزو اور تمنا بڑے بڑے مدد لیقوں اور شہیدوں
نے کی ہے، سلیمان و داؤد کا قبلہ، موسیٰ و عیسیٰ کا قبلہ، خود نبی العلیین کا پہلا قبلہ اقبالؒ
نے مرثیہ میں کیا خوب کہا ہے۔

خاک قدس اود بہ آغوشِ تناد گرفت
سوئے گردوں رفت زان را ہے کہ پیہر گزشت

”جسم“ کو جو عروجِ نفیب ہوا سب نے دیکھا، ”روح“ کو جو مقامِ حاصل ہوا ہو گا اس کا
انماذہ کون کرے؟ جسے آدمی کا ندھوں پر اٹھا کر لائے اُسے سب نے دیکھا۔ جسے ذر کے
فرشتے ہاتھوں ہاتھ لے گئے اس کے درجے اور مرتبہ کو کون پہچانے والا ایک ایسا شخص جو ایک
طرف وزیر ہند (سٹراٹھیکو) اور وزیر اعظم برطانیہ (سٹرلائڈ جارج) کے سامنے لندن میں
گھنٹوں سلسلہ خلافت پر آزادانہ اظہار خیال کر سکتا ہو، جو عین ہیجانِ مخالفت کے وقت ۱۹۲۰ء
میں لندن اور سپریمس کی بڑی بڑی مجلسوں میں ترکوں کی حمایت میں مدلل و مفصل ہشت
درجہ تقریر و تحریر پڑھتا ہو۔ جو وائسرائے اور گورنروں کے سامنے، ساردا ایکٹ
اور دوسرے قوانین کے سلسلہ میں مخالفانہ بحثیں کر کے انہیں قائل و معقول کرنے کا حوصلہ
رکھتا ہو جو اپنے انگریزی ہفتہ وار کامریڈ میں سیاستِ حاضرہ اور مذہب پر دس دس
بیس بیس کالم کے مضامین بہترین ادب و انشا کے ساتھ سپر وٹیم کر سکتا ہو، انگریزوں کی کلب
لالیف میں شریک ہو تو ایسا گھل بی جائے کہ انہیں میں سے ایک معلوم ہونے لگے، دوسری

طرف مسجد کے ممبر پر وعظ کہنے کھڑا ہو تو روتے روتے اپنی دائرہی مھکولے، اور سننے والوں کی ہچکیاں بندھ بندھ سبائیں، محفل سماع میں بیٹھے تو اس کا وجد و سال و یکھ کر دوسروں کو وجد آجائے، مسئلہ قتل مرتد پر فتویٰ جمہور کے خلاف جب قلم اٹھائے تو اپنے تعلقہ کی داڑھی اچھوں سے حاصل کرے، آزاد خیال اتنا کہ ہر کلمہ گو کو اپنا حقیقی بھائی سمجھ لے، متقشف ایسا کہ مصطفیٰ اکمال اور امان اللہ خاں کو آخر تک معاف نہ کرے، نماز کا پابند انت کہ ایمان پارلیمنٹ کے برآمدہ میں بھی جاننا بچھا کر کھڑا ہو جائے اور اس عمارت کی ساری تاریخ میں بالکل ہی پسلی بار رکوع و سجود کی ایک نظیر قائم کر جائے، دلیر اتنا کہ دشمنوں کے بڑے سے بڑے مجمع میں گھس جائے، سلطان وقت کے منہ پر بھرے مجمع میں سب کچھ کہہ سن کر رکھ دے، ادیبوں کی محفل میں ادیب، شاعروں کی مجلس میں غزل گر، اہل سیاست کی صف میں ممتاز، عوام و خواص دونوں کے اعتماد و عقیدت سے سرفراز، ایسی "عامۃ الورد" ہستی کی سوانح حیات مرتب کرنا کوئی آسان بات ہے؟

مذہب، سیاست، علم، ادب، تعلیم، صحافت کے سلسلہ میں جتنے بھی اہم جلے اس پچیس سال کے اندر، اسلامی ہند کے اندر ہوئے، بلکہ عالم اسلامی کے طول و عرض میں جو بھی اہم تحریک کسی ادارے سے اٹھی محمد علی کی شخصیت اس کے اندر کاربند رہا اور محمد علی کا اثر براہ راست نہ سہی بالواسطہ اس میں موجود۔ ایسے شخص کی سیرت نگاری، ایک شخص کی سیرۃ لکھنا نہیں، وقت کی پوری تاریخ مرتب کر ڈالنا ہے، کسی پہلو کو لیا جائے، کس کو چھوڑا جائے کون کون سے رخ نمایاں کئے جائیں اور کون سے دم ہی رہنے دیئے جائیں، کیا کیا پھیلا جائے، اور کیا کیا میٹ لیا جائے، ہر موضوع ایک مفصل اور مربوط گفتگو کا طالب، ہر عنوان ایک ضخیم دفتر کا متقاضی۔

ضرورت تھی کہ اچھے جید اہل قلم اور نچستہ کار مصنفین کی ایک پوری جماعت، ترتیب سوانح
 کا کام ہاتھ میں لیتی۔ اور وہ بھی جربستہ اور فی البدیہہ نہیں، ایک صدمہ تک تلاش و تفحص حساب ریا
 رکھنے کے بعد، اپنی فکر و کاوش کے نتائج ایک نہیں کسی ضخیم مجلدات میں مرتب کر کے شائع کرتی
 لیکن حالات مساعد نہ ہونے تھے نہ ہوسے، تفصیلات کو چھوڑ دیتے، ان اسباب کی شرح اگر کی
 جائے تو خود ایک مستقل رسالہ "شرح اسباب" تیار ہو جائے، جمود اور افسردگی کے اس منظر کو
 دیکھ کر جامعہ ملیہ کا ایک نو عمر و ہر نہار اہل قلم آگے بڑھا اور اپنی عمر و تجربہ کی کمی کو تہمت کی فراوانی
 سے پورا کر کے بلا تکلف اور بے دھڑک اس بار غنیمت کے لئے اپنے سروشانہ کو پیش کر دیا۔
 جس کے سنبھالنے کے لئے کئی کئی قوی اور متممذ پہلوان، کشتیاں نکالے ہوئے، اور اٹھائے
 جیتے ہوئے درکار تھے۔ آفرین و رحمت اس کی تہمت پر، آفرین و رحمت جامعہ کی مستعدی
 و کارگزاری پر، جامعہ، ان وہی محمد علی کی یادگار جامعہ ملیہ — وہ پورا جسے محمد علی نے اپنے
 ہاتھ سے زمین میں لگایا، بڑھایا، سینپا، اپالا۔

منازل سفر کی وادیاں، اور راہ کی دشواریاں، زانو سفر کی بے سروسامانیاں اور
 یارانِ طریق کی کج ادائیاں ان سب کی شکایت کیا، اور کس سے کیجئے؟ اور کیجئے بھی تو سننے
 والوں سے امید کیا رکھیئے؟ خود جوہر ہی کے الفاظ ہیں،
 "حضر کیا جاؤں بھلا راہ نمائی کے مزے!"

بہر کیف وہ بہر حال چند ماہ کی مختصر مدت میں، شوق و عقیدت کے جذبات، جو کچھ اپنے
 نقوش کاغذ کے دامن پر پھیلا سکتے تھے، وہ حاضر خدمت ہیں "تہ لختِ دل" ہیں آن پر مالی
 تجارت کا دھوکا نہ ہو

آگے بڑھنے سے قبل معروضات ذیل کو ذہن نشین فرمالیا جائے۔

صاحب سیرت کی زندگی، سپاہی کی زندگی تھی، ساری عمر دشمنوں سے بلکہ اکثر تو دوستوں بھی لڑتے اور مقابلہ کرتے ہی گزری، ممکن نہیں کہ محمد علی کی سیرت دیانت کے ساتھ لکھی جائے، اور محض زہم آرائیوں کی داستان پر ختم ہو جائے "خالد جاسبز" کے وقائع اور کارناموں میں کوئی "حافظ شیراز" کا رنگ آخر کیوں کر بھر دے؟ بعض نازک دلوں کے جذبات کو جا بجا صدمہ یقیناً پہنچے گا اس کے لئے شروع ہی سے تیار ہو جائیے، مولف نے سنبھل سنبھل کر اور بہتوں کے جذبات کی رعایت کر کے قلم اٹھایا ہے، پھر بھی واقعات میں تحریف کے مجرم تو نہیں ہو سکتے تھے، علی مرتضیٰؑ کے سیرۃ نگار کے لئے جنگ صفین، اور حسینؑ ابن علیؑ کے سوانح نویس کے لئے میدان کربلا کے ذکر کو نظر انداز کر دیتا، آخر ممکن کیونکر ہے۔

عروسِ ادب

تقریب

ہوش-ذی ہوش "میرے پرانے عنایت فرما ہیں، حیدر آباد میں اُن کے عروج و زوال
 و وزں کا تماشا ان آنکھوں نے دیکھا ہے ۱۸۷۱ء و ۱۸۷۲ء میں ایک وقت وہ تھا، جب ہوش
 کی ہوشمندی کا ہر طرف چرچا تھا۔ ذخیرہ کی کتنی اُن کے ہاتھ میں تھی، اور ذخیرہ زبانِ ادب
 کا ذخیرہ کیا، یہ کہیے کہ پورا-گوام بنا ہوا تھا۔ ایک وقت وہ بھی آیا کہ ہوش مع اپنی
 "ہوش ربا" کے اس جنتِ ارضی سے رخصت ہو گئے، اور اکیں نظر لیت کر جبرستہ یہ مصرع یاد
 آگیا ع۔ "ہوش" رخصت ہوا اک آم کے ساتھ!

ایسے ہی واقعاتِ عبرت سے ہم جیسے "یہ ہوشوں" تک کے ہوش اُٹھ جاتے ہیں!
 مزاج عاشقانہ پایا ہے، اس لئے گردشِ تقریر بھی کچھ عاشقوں کی ہی کی لازمی تھی
 ارض "فلک نما" پر خسرو دکن کے لطافِ کریمانہ سے سرفراز تھے۔ بینِ سلطنت ہمارا جہ شاد

۱۸۷۱ء عروسِ ادب، از ہوش بلگرامی، مطبوعہ ۱۹۲۵ء۔ نظر ثانی ۱۹۴۴ء۔

۱۸۷۲ء اور اب اس مضمون کی نظر ثانی کے وقت، تیسری بار اُن کے کمال عروج کا نظارہ کر رہا ہے
 ہوشیار ہمیشہ سے تھے۔ اب چشمِ بد دور، لبِ ہوش یا رجنک بہادر ہیں۔

۱۸۷۳ء ہوش بلگرامی اسی نام سے ہمارا رسالہ حیدر آباد سے نکال رہے تھے۔

کی عنایتوں سے شاد کام تھے، عماد الملک بہادر حسین بلگرامی، کسائیہ تربیت میں پروان
چڑھ رہے تھے کہ دفعۃً یہی زمین اُن کے حق میں آسمان بن گئی۔ "فلاسفہ فرستار" کے فرضی افسانے
شاعری کی دنیا میں، خدا معلوم کتنی ہارس سنا چکے تھے، اب وہ "آپ بیٹی" تھے۔ بالآخر مرزا
رامپور کی کشش نے انہیں اپنا لیا۔ تاہم یہاں افواج ریاست کے بخشی ہونے کی عزت
انہیں بخشی گئی ہے۔ لیکن انہیں تو بخشی اردو کے لشکر کا ہونا تھا، اُن کی فوج میں تو انشا کی تلواریں
چمکنی تھیں، زبان کے پیادے بھرتی ہونے تھے، ادب کے رسالے نکلنے تھے، مصاحف کی
پلٹیں آراستہ ہوتی تھیں، بلاغت کے قلعے تعمیر ہونے تھے، شاعری کے معرکے سر ہونے تھے
اور شاعروں کی ترپیں ڈھلنی تھیں! ہزارائی نس زاب صاحب بہادر رامپور بالقابہ محض شاعر
ہی نہیں بلکہ شاعر نواز بھی ہیں، اُن کے لئے اس آرزو کو واقعہ میں تبدیل کر دینا کیا دشوار ہے؟
اردو کے ایک ادیب نے عرصہ ہوا ایک خط میں لکھا تھا کہ "ہوش تو بڑی رقم نکلے"
یہ بالکل درست تھا اور کیوں نہ درست ہوتا۔ عماد الملک سید حسین بلگرامی مرحوم کی صحبت و
تربیت تو بے ہوشوں کو ذی ہوش بنا سکتی تھی، چہ جائیکہ اُس کو جو محبسم ہوش ہو۔ مرحوم نے
ہوش کو یہی نہیں کہ مدتوں مثل اپنے عزیز کے رکھا بلکہ ان کے بعض مضامین کو بھی اپنی اصلاح
سے مشرف فرمایا، اور غالباً ہوش مندی کے اندازہ کے بعد ہی یہ تخلص "ہوش" بھی عنایت
فرمایا تھا، خدا کے ہوش سے دعا ہے کہ اس ستارہٴ بلندی کی تابش میں امانہ کرنا رہے۔
فاضل دوست مولوی عبدالحی صاحب کا ارشاد ہے کہ ہوش کے مزاج میں غضب کی
جلدی ہے۔ جلدی ہو یا نہ ہو، لیکن تیزی تو یقیناً ہے۔ دل تیز، اُمت تیز، پیر تیز، سوچ
بوجھ تیز، قلم تیز، خیرت یہ گزری کہ زبان نہیں تیز، ورنہ اور ہر شے میں تیز اور محض تیز
ہی نہیں، بلکہ تیز و طرار! اُن کی تیزی و طراری، شوخی و رنگینی کے جلووں کی آئینہ داری اگر

بد نظر ہو تو لبسم اللہ " عروس ادب " کے چہرہ سے نقاب الٹ کر خود ملاحظہ فرمائیے۔

خوش سلیقگی اور لطافت پسندی ہوش کے خاص جوہر ہیں۔ اُن کے نونے اگلے صفحات

کی سطر سطر میں ملیں گے۔ اِن جو اہر پاروں کی قدر و قیمت کا پرکھنا، مرحوم مہدی حسن صاحب

افاداتِ مہدی، جیسے جوہری کاکام تھا، ہم تماشا ہی تو محض اس بزم رنگیں کی سجاوٹ کو دور

سے دیکھ کر خوش ہو جانے والے ہیں! " عروس ادب " کی کائنات میں انہوں نے اخلاق،

ادب، معاشرت، سیاسیات، ہر شعبہ موجودات کا جائزہ لے ڈالا ہے، اور ہر میدان

میں کام زنی فرما دی ہے، لیکن اُن کے پائے ازک کی سبک خرامیوں کے لئے ادبیات ہی

فرشِ مخملیں کچھ زیادہ مزدوں سے اُخذائے پاک انہیں زیادہ فرصت و فراغت نصیب کے

کہ زبان و ادب کی زیادہ گراں مایہ خدمات انجام دے سکیں اور جس " عروس " کا ڈولا اپنے

گھر لائے ہیں، اس کا اور ان کا دونوں کا نصیب بلند ہو!

مسئلہ ۱۹۳۵ء میں

تقریب

وہ شعر اور قصائد کا ناپاک دفتر عفویت میں سنڈاس سے ہے جو بدتر
زمین جس سے ہے زلزلے میں برابر ملک جس سے شرماتے ہیں آسمان پر
اکبر و اقبال کے دور سے قبل، اپنے شعر و تغزل کے وصف آپ نے شاعر ہی کی زبان سے
سن لئے؟ اپنی دوستان قبل فانی شاعری کا عکس، آپ نے خود شاعری کے آئینہ میں دیکھ
لیا؟ — کیا اب اس کی بھی حاجت ہے کہ اس ناپاک دفتر کے کچھ اوراق بہ طور نمونہ، آپ
کی خدمت میں پیش کئے جائیں؟ گویا دن دو پہر کی کڑی دھوپ کے وقت اس کی بھی حاجت
ہوتی ہے کہ پہلے صغریٰ و کبریٰ قائم ہو لیں اور اس ساج مقدمات کی باضابطہ شکل مرتب ہوئے
جب جا کر آفتاب کے روشن ہونے کا یقین آئے۔

بات اتنی صاف اور کھلی ہوئی، حقیقت اتنی روشن و واضح، لیکن آج سے
پچاس ساٹھ سال اُدھر جب پہلی بار حالی کی زبان سے نکلی، تو بس اک آگ سی لگ گئی اور
آگ بھی کہاں؟ راؤن کی لنکا میں! عفریتوں اور راکششوں سے بھری اور ٹپی ٹپری ہوئی

۱۔ مسئلہ حالی (مدی اڈیشن)، ناشر۔ حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی

تقریب۔ ۱۹۳۵ء۔ نثر نانی ۱۹۴۴ء

لنکائیں! بڑے بڑے پلٹن، لیٹار کر کے ٹوٹ پڑے، جواب کے لئے، تزدید کے لئے،
 تنخیک کے لئے۔ کوئی صاحبِ حال کے مقابلہ میں، قال لے کر، قال بن کر آتے، ایسی صاحب نے
 'خیالی کاروپ بھلا۔ اور پنج اخبارات کی تو پچھتے نہ، ان بے چاروں کا تو آدود کھل گیا،
 .. حال کا حال" اور "میدان پانی پت کی طرح پائمال" یہ بھان کی تک بند یوں کا جال،
 اور ان کی مسخرگی کا کمال۔ دوسروں کو بنانے سے پیشتر
 خود ہی مسخرے بن کر رہے!

آج یہ سارے جوابات کہاں ہیں؟ ان اخبارات کی پرانی فائلیں بھی کہیں ملتی ہیں؟ اس
 ساری دھوم دھامی، کراک گرج کا کہیں نام و نشان بھی باقی ہے؟ ہلکے خش منہلم منہلم
 او تسع لہم رکزاً؟ تھپڑ کے چوٹی ٹکٹ والوں کی تالیاں، اور بازاری پھتیاں مدت
 ہوئی ختم ہو چکیں۔ اور ان کے مقابلے میں "مس"؟ کیا یہ کہنے کی، یہ بتانے کی،
 حاجت ہے، کہ اب تک کتنے ایڈیشن پر ایڈیشن اس کے نکل چکے، کتنی محفلوں میں بند
 اس کے پڑھے جا چکے، وعظ کی کتنی مجلسوں کو یہ گرا چکا، کتنے ادبی امتحانوں کے مضامین
 داخل یہ ہو چکا، کتنے بوڑھوں کی، جوانوں کی، لڑکوں کی، زندگی میں ہفتلابی اثر
 پیدا یہ کر چکا، کتنوں کو مڑلا کر یہ رہا، کتنوں کے دل اس نے بڑھائیے غرض مقبولیت کے
 مرجعیت کے، جتنے بھی معیار ہو سکتے ہیں، سب کے لحاظ سے آج اسے دیکھ لیجئے، جانچ لیجئے
 پرکھ لیجئے! — بھلا ایک صاحبِ حال عارف، کہیں آہ و زاری کے ساتھ، گرم
 گرم آنسوؤں کے ساتھ، ٹھنڈی ٹھنڈی سالنوں کے ساتھ سنا جات میں مصروف ہو، اور
 شہر کے کچھ لفنگے آ کر لگیں، تالیاں بجانے، ڈھول پیٹنے، تو اس سارے سوانگر سے
 اس اللہ والے کی مقبولیت میں کچھ فرق آئے گا؟

تقریب کا عنوان، آپ کہیں گے کہ سدس حالی، کیوں نہ رکھا گیا ادھر یعنی صرف
سدس کیوں رکھا؟ ادھر سے عرض ہوگی کہ مطلق سدس بھی مراد ہو سکتا ہے؟ محض سدس
بولنے سے کیا ذہن کسی دوسرے سدس کی طرف بھی منتقل ہوتا ہے؟ کسی اور سدس کا
التباس ہوتا ہے؟ — ثنوی، مطلق بولنے سے، اگر ذہن صرف ثنوی مولانا کے روم
ہی کی جانب جاتا ہے تو مطلق سدس کے لفظ سے بجز سدس حالی کے اور کچھ کوئی کیوں
سمجھنے لگا؟ کسی اور کا دھوکا کسی کو کیوں ہونے لگا؟ کوئی دوسرا سدس فرط شہرت سے
فرط مقبولیت سے ذہنوں کے سامنے ہے کیا؟

خیر: تو ایک لفظی سی گفتگو چھڑ گئی، اس سوال یہ ہے کہ اس آن کا، اور اس
شان کا، اس جمال کا، اور اس کمال کا، اردو میں کوئی اور سدس ہے بھی؟ جب اپنے
آج، کی لپٹیاں دکھانے پر آتا ہے تو دیکھتے، کیسے کیسے پردے کھل کر رکھ دیتا ہے۔
کسی کو کبوتر اڑانے کی لت ہے کسی کو شیریں لڑانے کی دھت ہے،
چرس اور گلابخے پر شیدا ہے کوئی مدک اور چاندو کا رسیا ہے کوئی
نہ گالی سے، دشنام سے جی چرائیں نہ جوئی سے پیرا رہے بچکچائیں
جو میلوں میں حبائیں تو لچپن دکھائیں جو محفل میں بیٹھیں تو فتنے اٹھائیں
رزتے ہیں اوباش ان کی سنہری سے گریناں ہیں زنداکی ہمالی سے
اور جب اپنے گزرے ہوئے کل کی بلندیوں کی تاریخ سنانے لگتا ہے تو اک دم ناصح
ملا مت گر شاعر حبز خواں بن جا ابے۔

گٹھا، اک پہاڑوں سے بطحا کے اٹھی

پڑھی چار سو یک بیک دھرم جس کی

کر ملک اور دُک و دور دورا کی پہنچی جو ٹیگس پہ گرجی تو گنگا پہ برسی
ہے اس سے محروم آبی نہ خدا کی ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

کیا جا کے آباد ہر ملک ویران مہیا کئے سب کی راحت کے سماں
خطرناک تھے جو پہاڑ اور سیاہاں انہیں کر دیا رشکِ صحنِ گلستان
بہار اب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے یہ سب پودا انہیں کی لگائی ہوئی ہے

خامیوں سے کون بشری تالیف آج تک چمکی ہے؟ کون آئندہ پچ سکے گی؟ نکتہ چینی پر کوئی
آجائے، تو عیب کہاں نہیں ٹپک سکتا؟ تو اس سیار کو خیر جانے ہی دیکھتے، حق و انصاف کے
کوچے سے اگر آئیے، تو خدا لگتی یہ ہے کہ مسدس اپنا کام مدت ہوئی لڑ چکا، احکاس کی بیداری
جو اس کا مقصد تھا۔ ابھی دتیں گزریں کامیاب ہو چکا، اکبر اور اقبال جیسے سعید جانشین
پیدا کر چکا، اگر اس کے بعد میٹ گیا ہوا۔ دنیا لے سے بھول گئی ہوئی، جب بھی یہ اس کی
منقصت نہ تھی، عین فطرت کا تقاضا ہوتا۔ ضرورت دعوت پوری ہو چکے کے بعد داعی کو
باقی رکھنا سنت الہیہ میں داخل ہی نہیں لیکن جب کوئی اپنی بخششوں کو بغیر حساب اور بغیر
شمار لٹانے والا محض فضل اور محض انعام پر آجائے، تو کیا کوئی اس کا اہل حقہ پکڑ سکتا ہے؟
جس کو جتنی چاہے دولتِ حیات سے سرفراز کرے!

اور پھر وہ جو رسول کی زبان سے توحید کی منادی کرنے پر آجائے تکبیر و تحمید کا غلط

ڈال دے کہ ہے ذات واحد عبادت کے لائق

زبان اور ول کی شہادت کے لائق!

اسی کے ہیں سندان اطاعت کے لائق اسی کی ہے سدا کار خدمت کے لائق

.....

جہاں دار مغلوب و مقہور ہیں وہاں نبی اور صدیق مجبور ہیں وہاں !

نہ پرکشش ہے زبان و اجبار کی وہاں نہ پروا ہے ابرار و اعیان کی وہاں

.....

سب انساں ہیں وہاں بس طرح مفرغندہ اسی طرح میں بھی ہوں اک اس کا بندہ

بنانا نہ تربت کو میری صنم تم نہ کرنا میری متبر پر سر کو ختم تم

ہیں بندہ ہونے میں کچھ مجھ سے کم تم کہ بے چارگی میں برابر ہیں ہم تم

مجھے دی ہے حق نے بس اتنی بڑائی کہ بندہ بھی ہوں اس کا اور ایچی بھی

اور لغت گوئی کی لئے جب چھڑے تو نہ کہے دل یوں زمزمے بن کر نکلتے لیگیں

ہوئی پہلوئے آمنہ سے ہویدا ! دعائے خلیل اور نوید سیحان

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مراد میں عنبر میوں کی بر لائے والا

مصیبت میں عنبروں کے کام آنے والا وہ اپنے پیارے کا غم کھانے والا

فقیروں کا بچا ، صغیموں کا مامی یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ

.....

اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا ! اور اک نسخہ کی میا سا کھ لایا

اور جب وہ بار رسالت میں فریاد و استغاثہ کرے ، تو سننے والوں کے دل ہلا کر رکھ دے

اسے خواہہ خاصان رسل وقت دعا ہے

امت پہ تری آکے عجیب وقت پڑا ہے

اے پیشہ رحمت بابی انت و امتی !
 دنیا پہ ترا لطف سدا عام رہا ہے
 جس قوم نے گھر اور وطن تجھ سے چھڑایا
 جب تو نے کیا نیک سلوک ان سے کیا ہے
 بتاؤ ترے جب کہ یہ اعدا پہ ہیں اپنے
 اعدا سے غلاموں کو کچھ امید سوا ہے
 کر حق سے دعا امت مرحوم کے حق میں
 خطروں میں بہت جس کا جہاز آ کے گھرا ہے
 امت میں تری نیک بھی ہیں، بد بھی ہیں لیکن
 دلدادہ نما ایک سے اک ان میں سوا ہے
 جو شہر ہو اتیسری ولادت سے مشرف
 اب تک وہی قبلہ تری امت کا رہا ہے
 جس ملک نے پائی تری ہجرت سے سعادت
 کہہ سے کشش اس کی ہر اک دل میں سوا ہے
 ہم نیک ہیں یا بد ہیں پھر آخر میں تنہا ہے
 نسبت بہت اچھی ہے اگر حال جڑا ہے
 گریہ میں تو حق اپنا ہے کچھ تجھ پہ زیادہ
 اخبار میں الطالح لی ہم نے سنا ہے

تدبیر سنبھلنے کی نہیں کوئی ہمارے

ہاں ایک دعائیں سیری کہ مقبول خدا ہے

خود جاہ کے طالب ہیں نہ عزت کے ہیں خواہاں

پر فکر ترے دین کی عزت کی سوا ہے

گردین کو جو کھوں نہیں ذلت سے ہماری

امت تری ہر حال میں راضی برضا ہے

زندگی اس کلام کو بھی نصیب نہوگی تو اور کس کو ہوگی؟ حق یہی ہے کہ اس کی عمر بڑھے اور
خوب بڑھے، اور ہم جیسے حشرات الارض قسم کے فانیوں کے تخیلی سے اندازے سے، کہیں
برسمہ کرے۔

سفر سعادت

(تعارف)

ایک نام کے "امیر"، اور دِل کے فقیر کا، میرا ساتھ عرفات کے میدان میں رہا، منیٰ کی مسترانا گاہ میں رہا، مزدلفہ کی گھاٹیوں میں رہا، صفا کی طہنیوں پر رہا، مکہ کی سڑکوں پر رہا، مدینہ کی گلیوں میں رہا، بندرگاہ حبہ کے دفینوں میں رہا، جہاز رحمانی کے تختوں پر رہا، خشکی میں رہا، تری میں رہا۔ غرض سفر سعادت کی اکثر منزلوں اور بیشتر حصوں میں رہا، پھر اگر اس روز نامچہ سعادت کی پیش خوانی مجھ گنہگار کے نصیب میں آرہی ہو، تو اس سعادت پر کسی کو رشک اور کسی کو حسرت نہ کیوں ہو؟ — مہل کے غرور و مرت کے لئے یہ کافی ہے کہ "گل" سے اس کا قافیہ بجاتا ہے۔

روز نامچہ کے مصنف ایک پرانے مشاق اہل قلم ہیں، لیکن جب سفر حج کو نکلے تو اپنا قلم یہیں چھوڑتے گئے۔ زاد سفر میں بس پہلو میں ایک دل تھا جو درود سے جھلک رہا تھا۔ وہاں جو کچھ دیکھا، جو سننا اُسے سادہ زبان میں اپنی یادداشت کے لئے نوٹ کرتے گئے۔ ذوق شستگی نے اجازت نہ دی کہ پہلک کے لئے کوئی تصنیف تیار کریں شاعری کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ بہترین شعورہ نہیں جو دنیا کو سننے کے لئے کہے جاتے ہیں بلکہ وہ ہوتے ہیں جو خود اپنے لئے کہے جاتے ہیں۔ بعض اوقات نثر کی کتابیں بھی شاعری کے اس معیار سے جانچنے کے قابل ہوتی ہیں۔ سفر نامے آپ نے بہت سے دیکھے ہوں گے اس مجموعہ اوراق کا انداز سب سے نرالا پائیے گا۔ یہاں مصنف دوسروں کو نہیں بلکہ اپنے آپ کو مخاطب کیے ہوئے ہے

زیادہ سے زیادہ اس لطف میں اپنے مخصوص احباب و اعزہ کو شریک کرنا چاہتا ہے، یا ان لوگوں کو جو مصنف ہی کی طرح اس سفر سعادت سے بہرہ اندوز ہو چکے ہیں، اور جس مصنف صاحب اپنی روئاد سفر کو زیادہ رنگین اور صرح ادیبانہ و الشا پر دازانہ بنا سکتے تھے اگر چاہتے، لیکن اس سادہ اور سبے تصنع پر وازہ تحریر کی دلکشی ہی کچھ اور ہے۔ شام کو ہوا خوری کے لئے ہزاروں سنور کر باہر نکلے، وہ بات کہاں جو گھبراندہ بے تکلف، محلی، باطلح بیٹھے اٹھنے میں ہے۔ لیکن یہ خیال نہ گزیرے کہ مصنف انھیں بند کر کے گئے تھے اور صرف چند گھریلو باتیں اپنی نوٹ بک میں ٹانگ کر اسی طرح انھیں بند کئے واپس چلے آئے۔ انہوں نے جو کچھ دیکھا، کم لوگ دیکھتے ہیں، اور ان سے بھی کمتر زبان پر لاتے ہیں۔ انہیں عید مکہ میں ہوتی ہے۔ اس جشن کی خوشیاں انہوں نے "سفر سعادت" کے صفحات پر خوب سنائی ہیں، لیکن اس کے بعد ذرا دل تھام کر ان کے الفاظ ذیل بھی پڑھ لیجئے۔

"میں ہندوستان کا رہنے والا۔ عقیدہ کا بردار۔ ایمان کا کمزور۔ اسباب و علل پر نظر کرنے والا اور علتِ علل سے غافل، آج وارسلہا کی امید اور یہاں کی شان و شوکت دیکھ کر حبتنا خوش ہوا آتش ہی چند باتوں سے طول بھی ہڑا۔ خوشی کا بیان ہو چکا، اب نسیم کی داستان سنئے۔"

حجاز کا بیشتر حصہ یورپ کی حکومت سے مجبور اللہ ابھی نیم آزاد ہے لیکن عربستان کی اقتصادی فتح لندن کو حاصل ہو چکی ہے۔ یہاں کے بازار انگلستان کے مصنوعات سے بھرے ہوئے ہیں۔ آج شہر میں ہزاروں روپے کے کھلونے فروخت ہو رہے ہیں، اور وہ سب یورپ کے بنے ہوئے ہیں۔ رڈ کے گیند، رڈ کے گچھنے، رڈ کے غبار

ٹہین کے انجن، ٹہین کی ریل گاڑیاں، اور ارگن باجے وغیرہ لاکھوں کی
 تعداد میں یہاں یک جہ ہیں۔ کوئی لڑکا مجھ کو نظر نہ آیا جس کے
 ہاتھ میں دو چار کھلونے اس قسم کے ہوں۔ افسوس ہے کہ غریب حجاج
 کی کمائی، اہل مکہ کے کام نہ آئی، بلکہ یہاں سے بھی اسی طرح ولایت کو پہنچتی
 ہے، جیسے ہمارے بد نصیب ملک سے جاتی ہے۔ عبرت کا مقام ہے
 کہ صرف موٹر کے لوازمات جو اس سال انگلستان سے آئے، ان کی قیمت
 ایک اسی ہزار پاؤنڈ تھی! یہ لوازمات یورپ کے دوسرے مقامات سے بھی
 آتے تھے، مگر ان کی قیمت مندرجہ بالا حساب میں شامل نہیں۔ ایک موٹر
 پر کیا موقوف ہے، یہاں کی قریب ہر ایک جنس انگلستان ہی سے
 آتی ہے، اور تمام دنیا سے اسلام کی کمائی مکہ کے راستے سے یورپ
 پہنچتی ہے۔ افسوس ہے کہ یہاں کی عورتوں کو انگریزی فیشن کی طرف
 بدرجہ غایت رغبت ہو گئی ہے۔ برقعہ کسی وقت زینت چھپانے کے
 لئے تھا مگر افسوس اب اس کا مقصود زینت کو دوبالا کرنا ہے۔ زرق برق
 ریشمی لپٹروں اور اٹلسی تھانوں کے برقعے بنائے جاتے ہیں، اور ان
 کی چمک دمک خواہ مخواہ ہر شخص کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ نابالغ
 لڑکیاں جو بے نقاب پھرتی ہیں، وہ سرتاپا انگریزی لباس میں ہیں
 وہی ریشمی سائے، اور وہی اونچی اڑی کے بوٹ۔ چو کفر از کعبہ خبر نہ
 کجا ماند مسلمانی

اور آگے بڑھیے، اور خون کے آنسو بہا دیے۔

.. انگریزی مٹھائیاں ، انگریزی بسکٹ بازار میں بھرے پڑے ہیں ۔
 سگرٹ و چائے شرطِ زندگی ہے ۔ گولہ بارود ولایت سے آتا ہے ، ڈاک
 کے ٹکٹ ولایت سے چھپ کر آتے ہیں ریال و سترش لندن سے بن کر
 آتے ہیں ۔ کپڑا انگلستان سے آتا ہے ۔ اناج کے لئے ہمیشہ ہی سے
 یہ وادی غیر مزروعہ ہے ، یہاں کی خالص پیداوار صرف تربوز ہیں
 یا زمزم کا مقدس پانی ۔ اونٹ معاش کا ذریعہ تھے اور شریف حسین
 سابق ملک الحجاز کے قول کے مطابق جبوقت اونٹ کا بچہ پہلی بار مکہ میں
 آتا تھا ، اس وقت سے اس ساعت تک جبکہ وہ صرف پوست و استخوان
 کا ڈھانچہ رہ جاتا تھا ، ہر ایک اونٹ ۴۰ خاندانوں کی پرورش کرتا
 تھا ، کیونکہ اس آلہ باربرواری کے تمام لوازمات مکہ یا اس کے ملحقات
 ہی میں تیار ہوتے تھے ، مگر اب موٹروں کی بدولت وہ رزق کا دروازہ
 بھی قریب قریب بند ہے ۔ ایک شرمناک بات ہے جس کو لکھتے قلع
 ہوتا ہے کہ جواں عورتیں بازار میں حاجیوں سے خیرات طلب کرتی ہیں ، اور
 ان کو روپیہ وصول کرنے کے لئے اغیار سے بغل گیر ہو جانے میں بھی
 غیرت نہیں آتی ، زیادہ لکھنا خلاف تہذیب ہے ۔ نعوذ باللہ من شرور
 الفناء۔

دل کڑا کر کے ایک قدم آخری بار اٹھالیجئے :-

.. معاشرت کا یہ حال تھا ۔ اب سیاسیات پر غور کیجئے ، جدہ میں خطبہ
 و سکے سلطان ابن سعود کا ہے ، لیکن حکومت درحقیقت برٹش کانسل کرتا

ہے۔ ابن سعود کے لڑکھی غلام بھاگ کر انگریزی سفارت خانے میں پناہ لیتے ہیں اور کانسل جنرل ان کو جہازات پر سوار کرا کے بے تکلف ملک سے باہر نکال دیتا ہے لیکن ملک الحجاز دم نہیں مار سکتا۔ کانسل کی اجازت کے بغیر کوئی قافلہ جدہ سے مکہ یا مدینہ نہیں جاسکتا۔ مگر بادشاہ کو دخل دینے کا ہمتیار نہیں، سفارت خانے نے افغانیوں کو دھمکی دی کہ اگر انہوں نے واپسی کے ٹکٹ واپس کانسل کے پاس جمع نہ کئے تو وہ مکہ نہ جانے پائیں گے۔ مگر عرب کا رہبر زعم خود بخود غصہ بادشاہ زبان ہلانے کی مجال نہیں رکھتا۔

مکہ معظمہ اللہ کی حفاظت میں ہے، مگر انگریزی کانسل جس دن چاہے چند گھنٹوں میں یہاں قبضہ کر سکتا ہے۔ نجدی فوج جو یہاں مقیم ہے وہ قواعد و ان کو کیا ہوتی، اللہ سے بڑی بھی صحیح طور پر مسلح نہیں ہے۔ جس نے جمعۃ الوداع کے دن اور آج بھی ان کا جلوس دیکھا کسی کے پاؤں میں جوتا ہے، کوئی چپل پہنتا ہے اور کوئی ننگے پاؤں کا ندھے پر بندوق رکھے چلی رہا ہے۔ کار توں کی پیشیاں مکر میں بندھی ہیں، معلوم نہیں جن سال ہیں یا بھری ہوئی، مگر بندوقیں ٹوٹی ہوئی اور زنگ خوردہ ہیں۔ یہ ہر شخص دیکھ سکتا ہے، ہندوستان میں حیدر آباد گوالیار اور اندور کی فوجیں اس سلطانی لشکر سے زیادہ آراستہ و پیراستہ ہیں۔

نجدیوں نے مزارات و مشاہد کے ساتھ جو سلوک کیا ہے اور قبور صالحین کی جس طرح توہین کی ہے

خوش عقیدہ و صوفی مشرب مصنف کا دل اس سے قدرۃً دکھا اور یہ دلی کی رکھن آپ کو ان اوراق میں جا بجا نظر آئے گی۔ ساتھ ہی حکومت سعودیہ نے جو بے نظیر امن و امان قائم کر رکھا ہے، مصنف کی انصاف پسندی اس سے بھی اغماض روا نہیں رکھتی کہ اس کا اعتراف آپ کو ہر مناسب موقع پر ملے گا۔

مصنف صاحب کو ”معلم“ کے جن مظالم سے بالا ٹپا تھا، ان کا تذکرہ اس بطور تفصیل کے ساتھ ممکن ہے بعض نازک طبائع کو گراں گزرے لیکن حقیقت یہ ہے کہ

شب تار یک بیم موج و گرد آبے چنین عائل

کا اندازہ ”مسکب ساران ساحل“ کسی طرح کر ہی نہیں سکتے جس غریب کو قدم قدم پر اگر ”فسوق“ لگ گیا تو ”جدا ل“ پر مجبور ہو جانا پڑتا ہو، مستحبات و سنن سب ایک ایک کر کے ہاتھ سے جا رہے ہوں، سکون قلب و انساط کے بجائے ہر لمحہ انقباض و تشویش کا شکار بننا پڑا ہو، بلکہ دھڑکا یہ لگا ہو کہ سارا حج ہی غارت ہوا جا رہا ہے، اس کا رویاں رویاں محکم کی جان کو روئیگا۔ یہی غنیمت ہے کہ وہ سفر نامہ کی جگہ ”معلم سکندر“ کے کارناموں کے بیان میں پورا سکندر نامہ نہیں لکھ ڈالتا! دوستوں کو ایسے خطرات سے آگاہ کر دینا، جائز ہی نہیں واجب ہے۔ کوئی بشری کوشش، بشری اخلاقیاتوں سے پاک نہیں رہ سکتی، مصنف نے اپنے اس نیاز مند کا ذکر ان اوراق میں مقدم مقامات پر کیا ہے، لیکن کہیں کہیں تو اس سداط حسن کمن کا کمال ہی دکھا دیا ہے، اور اپنی ساری شہرت و ثقاہت خاک میں ملا کر رکھ دی ہے۔ محمد بن کرام نے صوفیہ و شائخ سے روایات قبول کرنے میں جو احتیاط برتنے ہے، اسکی حکمت کا یقین تو پہلے سے تھا ہی، اب عین الیقین ہو گیا۔

مشک کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ اگر آپ کا شام درست ہے تو آپ مشک کے سامنے

آتے ہی خود اسے پہچان لیں گے، اور عطار کی ہر لسانی اور چرب زبانی سے قطعاً مستغنی ہیں گے
 یہاں بھی دیار حبیب سے آیا ہوا مشک آپ کے سامنے حاضر ہے، اگر مشام جان کہیں خوشبو
 محسوس کرے تو مصنف اوراق کے ساتھ اس نامہ سیاہ تعارف نگار کے حق میں بھی دعائے خیر فرما
 دیجئے گا۔ اللہ آپ کو حسب ذائقے خیر سے محروم نہ رکھے گا۔

سیرت سید احمد شہید

(التعارف)

حضرت سید احمدؒ رائے بریلی کی پچھلی صدی ہجری کے اُن اکابر و مشاہیر میں گزرتے ہیں جن کی یاد، مسجدوں اور خانقاہوں کی دنیا الگ رہی، لندن اور آکسفورڈ اور کیمبرج کی دنیا کے بھی حافظہ سے محو نہیں ہوئی ہے۔ "انسائیکلو پیڈیا آف اسلام" ان کے تذکرہ سے مزین، "انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا" میں ذکر ان کا موجود، "انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجن اینڈ ایٹھکس" میں کارنامے اُن کے مذکور۔ یہ الگ بات ہے کہ دوست انہیں عقیدت کی آنکھوں کے اندر جگہ دیتے ہیں اور دشمن کی نگاہ میں وہ کانٹے کی طرح کھٹکتے ہیں۔ لیکن نظریں اس شہید پر بہر حال پڑتی ہی ہیں۔ ایک خونچکان کفن میں کروڑوں بناؤ ہیں پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پر چور کی

— جس کا نام ملائکہ ربانی کے ذرائع حس و شہدوں میں درج ہو، اس کے تذکروں اور چروچوں سے اگر خاکیوں کے سینے، اور آدم زادوں کے سینے معمور ہوں، تو اس پر حیرت کیوں کیجئے! سید صاحبؒ کے سوانح و حالات، کرامات و کمالات میں ضمت و مستقلاً اس وقت تک مستعد کتابیں موجود تھیں، لیکن اکثر نے سید صاحبؒ کو ایک مخصوص و محدود ہی نقطہ نظر سے

دیکھا ہر کے از ظن خود شدیداً من

وزدروں من ز جہت اسرار من

ضرورت اس کی تھی کہ کوئی سیرت ملک کی عام زبان میں، سمجھ سرنے انداز سے،
ایسی لکھی جائے، جو ایک طرف آپ کی ساری حیثیات کی جامع ہو، اور جس میں عام پسند خورق
و عجائب سے زیادہ لحاظ واقعات کی صحت و استناد کا، اور آپ کی تعلیمات، اور آپ کی تحریک
کے اصل مقاصد کا رکھا جائے،

شکر ہے کہ یہ سعادت، سو برس سے زائد عرصہ گزر چکنے کے بعد اسی خانوادہ کے ایک
ہو نہار و صاحب رشد، جہان بہت، اہل قلم کے نصیب میں آئی۔ کتابیں وہ سب کچھ موجود ہے
جو ایک مجاہد کی سوانح عمری میں ہونا چاہیے، لیکن زور یہاں صرف شوقِ غزا ہی پر نہیں ختم ہو
گیا ہے علومِ شریعت، مسائلِ طریقت، مباحثِ سیاست، سب اپنی اپنی جگہ پر حسنِ ترتیب
اور خوش اسلوبی کے ساتھ اس محفل میں چھنے ہوئے نظر آئیں گے، زبان صاف، سلیس، شیریں
بیان میں نہ اتنا اختصار کہ پڑھنے والے کا شوق جھجھلا اٹھے، نہ اتنی طوالت کہ مطالعہ کرنے والے
کی تہمت جواب دے سکے۔ پھر سید صاحب اور اسماعیل شہید کے ساتھ ساتھ ان کے ادرسارے
رفقا منادار کے بھی انفاں بابر کات۔ گریا پھر جہاد و خدمتِ دین کے آفتاب و اہلب کے جلو
میں ستارے اور سیارے بھی ہر طرف سے جھرمٹ کٹے ہوئے۔

کم از کم ایک سبقت کتاب کے مطالعہ سے عالم و عامی، بوڑھے اور جوان، خاص و
عام، سب کے لیے لگتا ہے، اور وہ سبق نظم و اطاعت کا ہے۔ اگر اندرونی نظم درست نہیں، اگر
خارجی شان انتظام و تدبیر کی رو جسم میں ڈھری ہوئی نہیں ہے، تو زیادہ سے زیادہ ایشیا
داخل اور بڑے سے بڑا جوش و ولولہ بھی، اس عالم اسباب میں بیکار و ضائع ہو جاتا ہے۔

ہے۔ اگر یہی ایک سبق پڑھنے والے جاہل کر لیں گے تو بہت کچھ جاہل کر لیں گے۔
 — شک کی مدح و توصیف عطار کی زبان سے، شک کی قدر و قیمت بڑھاتی نہیں اور
 گھٹا دیتی ہے۔ عطار ہٹل جاتا ہے، شک حاضر ہے، بے تکلف شام جاں معطر فرماتیں۔

تاریخ نظم اردو

پیش لفظ

بدنفسی کہتے یا بد بطنی، واقعہ یہ ہے کہ کوئی تین سال ہوئے صوبہ کی ہندوستانی اکادمی کے اجلاس خاص میں جب ناطق صاحب اپنی نظم سنانے کھڑے ہوئے تو ان سطور کے راقم آٹم نے سننا شروع کیا، نکتہ چینی اور عیب جوئی کے کالوں سے لیکن پہلے بند کا پہلا شعر ابھی شاعر کی زبان سے ادا ہوا تھا کہ شکاری خود شکار بن چلا، اور جو استراحت کی کمینگاہ میں بیٹھا تھا، اعتراف کے میدان میں آنے لگا۔ اور ابھی دوسری بند پورے ہوئے تھے کہ زبان پر بے اختیار واہ واہ اور سبحان اللہ کے نعرے آنے لگے اور جو منتقد تھا اسے معتقد بننے بن پڑی جبکہ بیتی تو خیر نہیں، آپ بیتی یہ تھی اب چاہے اسے کہہ لیجئے شاعری کی ساحری، یا زبان مادہ کی انہوں گری، بہر صورت یہ بھی نطقی ناطق ہی کی کرامت، کلام ناطق کا اعجاز!

وہی نظم اب مکمل صورت میں آپ کے سامنے ہے، تعارف، حیران ہوں کیونکر کر لیا جائے۔ شک کے تعارف کے لئے خود عطار کا زبان کھولنا، خوشبوئے مشک کی توہین کرنا ہے، چہ جائیکہ اسکی جبارت وہ کرے جو عطار بھی نہیں! — حسین و جمیل چہرہ کے حسن و جمال کے

اور اک کے لئے ضرورت تو صرف آنکھ کی ہے، زبان ایسے موح کے لئے بالکل بے زبان "دیو" کا کام "گفتگو" آخر کیونکر دے سکے، دن کے پھیلے ہوئے آجائے میں یہ کہنا کہ دیکھو آفتاب کیسا روشن ہے، یہ تعارف آفتاب کا نہ ہوا، یہ درپردہ اپنی تعریف ہوئی کہ ہسم بھی چشم روشن اور آفتاب شناس رکھتے ہیں۔

مادحِ خورشید مداحِ خودست

کیں چشم روشن و نامزدست

ایک گوشہ نشین دیہاتی کے لئے پیش لفظ کا ایسا، درحقیقت خود اس کی عزت انسانی ہے کہ تو بھی اس قابل ہے کہ بزمِ ادب میں در آئے، اور سخن سخنوں کی محفل میں بار بار آئے۔

اچھا شعر تو وہ ہے جو آفتاب کی روشنی کی طرح خود اپنے کو منوالے۔ مدس ناطق کی بسم اللہ سنئے۔ گفتگو ناطق یہ ہے آغازِ اردو کب ہوا جستجو یہ ہے کہ ظاہر رازِ اردو کب ہوا

"زبان" کا مسئلہ، اور اس کا آغاز "گفتگو سے سبحان اللہ! اور کھپہ مدحا" ناطق "مومن خاں مرحوم کے مقطعوں کی یاد تازم ہو گئی" گفتگو کے معنی محاورہ میں محض "بات چیت" کے نہیں۔ سوال "یا مسئلہ" کے بھی ہیں، اور دو سکر مصرع میں ٹھیک اسی کے وزن و مفہوم کا لفظ "جستجو" صنعتِ مناسب لفظی کو تو لکھنؤ کے چند قافیہ بندوں نے سوء استعمال اور افراطِ بیجا سے غارت اور بدنام کر دیا، ورنہ اگر اپنے حدود کے اندر اور تسرین سے رہے۔ اور کلام میں کھٹولنس کرنے لائی جائے، بلکہ بے تکلف آجائے، تو یہ حسنِ انشاء کی جان ہے۔

۱۔ بجن میں نغمہ آرا سازِ اردو کب ہوا

سازِ بزمِ ہند ہسم آوازِ اردو کب ہوا

وہی نوازِ جو پہلے شعر میں تھا، اس دوسرے شعر میں بھی موجود۔

سہ ایک ہی دھن سنتے سنتے ہو گئے ہیں کان سن
دعویٰ ایجادِ اردو کی لگی ہے سب کو دھن

دھن، پہلے مصرع ہیں، اصطلاح موسیقی ہے، دوسرے میں اپنے عام معنی میں، اور بات کہتی
سیجی ہے، تاریخ کی تاریخ، اور شاعری کی شاعری،

اب آگے کہنا یہ ہے کہ جسے دیکھیے، ایجادِ اردو کا سہرا اپنے ہی سر باندھنا چاہتا ہے
دہلی والے کہتے ہیں کہ اردو کی زچہ گیریاں ہم نے کائی ہیں۔ دکن والے بولے کہ پودے کا ختم
تو ہماری سرزمین پر پڑا ہے، پنجاب سے آواز آئی کہ یہ دریا ہمارے ماں سے رواں ہوا ہے۔
بہار نے دعویٰ کیا کہ اس بہار کے تو سب سے پہلے ہمارے چمن کو

کھلایا ہے۔ اب دیکھیے جناب ناطق اس چومکھ چراغ کو کس حسنِ ادا سے روشن کرتے ہیں
اور شاعری کے دھماگے میں کس لطافت سے تاریخ کے موتی پروتے جاتے ہیں سہ

دلہوی، بازارِ اردو میں خسریدارِ زباں

دکھتی، دربارِ اردو میں گہر بارِ زباں !

عہدِ محمودی سے ہے پنجاب سرکارِ زباں

بوہ تک پہنچے بہاری لے کے زمارِ زباں

یہ الفاظ لائے ہیں یا ایک ایک مصرع کی انگوٹھی میں نیچنے پزنیکنہ جڑتے چھ گئے ہیں! آگے

فیصلہ ناطق ملاحظہ ہو سہ اک مورخ کیا کہے کب اور کہاں پیدا ہوئی

ملک میں تاریخ سے پہلے زباں پیدا ہوئی

پوچھنا تاریخ سے پیدا شدِ اردو کا حال

کمنوں سے ہے بزرگوں کی ولادت کا سوال

خوب، اور بہت خوب! اندازوں کی جنگ و جدل کا فیصلہ کس طرح آتا؟
 ہوجاتا ہے۔ ایک بیک آنکھیں کھل جاتی ہیں، کہ یکسی نادانیاں تھیں! یہ معلوم ہوتا ہے کہ
 خاندان کے نیچے آپس میں اُلجھے جھگڑتے، بزرگ خاندان کے پاس آتے ہیں بزرگ سن و سال ہی
 کی لحاظ سے نہیں، فہم و دانش کے اعتبار سے بھی اور وہ چٹکی بجاتے سارے جھگڑے چکاوتیا ہے
 لیکن ایسا جواب نہ محض شاعر کو سوچ سکتا ہے، نہ اکیلے مؤرخ کے بس کی بات ہے۔ یہ وہی ہے
 سکتا ہے جو ایک ہی وقت میں شاعر بھی ہو، اور مؤرخ بھی، اور ساتھ ہی نظر فلسفہ تاریخ اور
 لسانیات پر بھی رکھتا ہو۔

فرماتے ہیں، کہ بات یہ نہیں، کہ جہاں ادھسہ کوئی دو قویں، نجات و اتفاق سے
 اکٹھی ہو گئیں، اور اور دونوں کی زبانوں سے بل جل کر ایک تیسری زبان وجود میں آگئی، بلکہ
 تجربہ تاریخی کا پنچر اور حکمت لسانیات کا عطیہ ہے کہ دو قوموں کے جزائی اتصال کے ساتھ
 ساتھ ان کا ہم تمدل ہونا اور باہم مناسبت رکھنا بھی شرط ہے۔ جب کہیں جب کر تیسری اور
 نئی زبان پیدا ہوتی ہے، عجب نہیں کہ اس نظریہ اور کلیہ تک پہنچنے میں حکیم ہلوق صاحب نے
 کام اپنے مدت العمر کے طبعی تجربہ سے بھی کیا ہو۔ نہ اور مادہ اگر مختلف النوع ہیں، تو ایسے
 جوڑے کو بار آور ہوتے آتشک کس نے دیکھا ہے؟ بہر حال آگے شعر سنئے، اور لفظی مناسبتیں
 جو آ رہی ہیں، ان کا مزہ دل ہی دل میں لیتے جائیے۔

ہند تیرہ سو برس سے مسلمانوں کا ہے مقام
 واعظوں، سودا گروں اور صوفیوں کا ہے قیام
 اہل ہند، اہل عرب میں سب سے بڑا بنائے سام
 ہم نسب، ہم جنس، ہندو کیا کبھی ہوتے نہ رام

شاعری کا لطف اپنے ذوقِ سلیم پر چھوڑیے، تاریخی اعتبار سے وہ شر کے حواشی
پڑھتے جاتے، جو ہر ہند کے مقابل گنجان لکھے ہوئے پورے پورے صفحہ پر شروع سے آخر
تک درج ملیں گے۔ پہلے مصرعہ کے حاشیہ میں مسلمانوں کی آمد و رفت ہندوستان میں پہلی
صدی ہجری کے ۳۲۰ء سے دکھائی گئی ہے اور ۳۲۰ء سے لے کر ۱۱۰۰ء تک ۱۳۰۰ مسلمانوں
کے ہند ہند کی فہرست دے دی گئی ہے اور تیسرے مصرعہ پر مصنف کا حاشیہ ہے کہ۔

”حام کی نسل سے اہل حبش اور ہندوستان کے قدیمی باشندے ہیں،

یافث کی اولاد سے ترکی اور منگولین (مغل) اور سام کی نسل سے عرب،

آرین، یورپین اور ایرانی وغیرہ ہیں، لہذا ہندوستان کے شرف

اور عربی و ایرانی ہم نسب ہیں۔“ (صفحہ ۱)

یہ حاشیہ بعض مصنف کی تحقیق اور نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے نقل کر دیا گیا۔ یہ غرض نہیں
کہ تعارف نگار مصنف کے ایک ایک فقرہ اور لفظ کو آیت و حدیث سمجھ رہا ہے، اچھا تو مصنف

پہلے یہ کلیہ قائم کرتے ہیں کہ

ہوگا جن قوموں کی فطرت میں ازل سے اتحاد

جب کبھی وہ اک جگہ ہو جائیں گی آباد و شاد

دونوں قومیں ہم غن ہم داستان ہو جائیں گی

بل کے دوزوں کی زبانیں یک زبان ہو جائیں گی

اور پھر ہند و عرب کے قدیم ترین تعلقات کو یوں بیان فرماتے ہیں۔

میل میں صبح عرب سے کب بھی شام ہند کم

مختلف ہونے پر بھی ملتے ہیں زلف و رخ بہم

و لربانی کو بتان ہند پہنچے تاحسرم
 ہو گئے تھے ایک بیل کر کعبہ و بیت الحسنم
 تیسرے مصرعہ پر حاشیہ ہے کہ عرب کے بعض بت ہندوستان سے گئے تھے، اس صورت حال کا
 نتیجہ یہ ہوا کہ صورت و معنی کی آپس میں ملاقاتیں ہر برس
 پہلے متعلق ہوئے الفاظ پھر باتیں ہوتیں
 فارسی عربی کے اسماء ہند میں داخل ہوتے
 اور افعال و مصادر ہند کے شالی ہوئے
 اور معاً اردو کی بنیاد پڑ گئی۔ کھلی ہوئی بات ہے کہ اس ملاپ کی سب سے پہلی سرزمین، زمین
 پنجاب تھی۔ بس کہ قصر ہند کا پہلا ہی در پنجاب تھا
 اس لئے اردو کا اوّل مستقر پنجاب تھا
 جیسے خط رُخ کا بڑھ ابرو کی جدل چھوڑ کر
 بڑھ چلا یوں نقش ثانی، نقش اول چھوڑ کر
 تخم جو الفاظ کے بوئے گئے پنجاب میں
 لائے قطب الدین اس کو دہلی شاداب میں
 اب دہلی مرکز بنا۔ اور اس مرکز سے، ہر صوبہ میں۔

لیکن

”ہر سپاہی اپنے ساتھ اردو رکھا شکر لے گیا“
 ”سپاہی“ اور ”اردو“ اور ”شکر“ لفظی لطافت کی داو بار بار کہاں تک دی جائے خلاصہ یہ کہ
 نقش یوں میٹھا اور دھم میں نام اردو چل گیا
 تھے بہاری نرم دل، خیران پہ تابو چل گیا حد یہ ہے ننگال پر بھی اس کا حبابو چل گیا

آج اگر آئی ادھر تو کل ادھر پہنچتی ہوئی
آت یہ اتنی سی زبان اور اس قدر چلتی ہوئی

مدرس کی لفظی و معنوی خوبیوں کے اندازہ کے لئے اتنے اقتباسات بہت ہیں اور نہ اب کیا
پیش لفظ میں ساری کتاب ہی نقل کر دی جائے؛ گو جی یہی چاہتا ہو۔
شاعری کی سحر کا آپ دیکھ چکے۔ اب نثر کی فنون کاری کا ایک نمونہ دیکھتے چلیے
مصنف کو لسانی حکمہ یہ بیان کرنا ہے، کہ ہندو مسلم اختلاط کے بعد جب اسامی عربی و فارسی
زبانوں سے ہندوستان میں آنے لگے تو افعال و مصادر کہیں باہر سے نہیں آئے، خاص اسی
سرزمین سے پیدا ہوئے۔ اس مسئلہ کو یوں تشبیہ و تمثیل کی زبان میں بیان کرتے ہیں کہ گویا
کبھی علمی مسئلہ کی تحقیق نہیں ہو رہی ہے، بلکہ کوئی شفیق، مہربان ماں اپنے بچوں کو لوریاں سناتی
جاتی ہے۔

”ان الفاظ و اسماء نے صرف اپنی ہی ذات کے لئے ہندوستان کو
مستقل وطن نہیں بنایا، بلکہ یہاں انہوں نے اپنے بال بچے پیدا کئے،
آدرمان کے ہزاروں خاندان ہمیشہ کے لئے اس ملک میں آباد ہو گئے۔
مثلاً تپ (فارسی اور سنسکرت میں بھی گرمی و بخار) ہند میں آئی۔ اس
سے ”تپنا“ مصدر پیدا ہوا، پھر اس کا متعدی تپانا بھی بن گیا، ان
دونوں مصدروں کا خاندان یعنی پوری گردان الگ رکھتے۔ ”تپ“
سے ایک لڑکی پیدا ہوئی ”تپک“ اس سے ”تپاک“ عالم وجود میں آیا۔ یا
مثلاً ”چارہ“ ہند میں آکر مستوطن ہوا، یہ پہلے تو عالی خاندان تھا ”چارہ ساز“
و ”چارہ گر“ اس کی نسل میں تھے۔ مگر چھوٹی قوموں کی صحبت میں چارہ

جانوروں کی غذاؤں میں شامل ہوا، یہاں تک کہ چرواہے اور چپرکٹے
 پیدا ہونے لگے۔ بہت سے ایرانی نسل اور عربی النسل الفاظ و
 اسماء نے ہندی بیچاروں سے بھائی چارہ پیدا کر لیا، اور ایسا میل جول
 بڑھا لیا کہ دونوں کا ایک دوسرے سے جدا ہونا محال ہو گیا جیسے "بیلدا"
 "پچیکار" "بجھدار" "سر جوڑ" "منہ زور" وغیرہ۔ ایک قسم ایسے الفاظ
 کی ہے جن کی صورت ویسی ہی رہی، مگر سیرت بدل گئی، جیسے "مشکور"

"جذبات" "شائق" "محرم" وغیرہ (صفحہ ۱۷۱-۱۸)

اندازہ کے لئے ایک نمونہ بالکل کافی ہے۔ مزید اقتباسات سے معاف ہمارا رکھا جائے، اس لئے
 کہ تنبیہ کے حجم کو تصنیف کے مساوی بنانا ہرگز مقصود نہیں۔

البتہ بڑی نا انصافی ہوگی، اگر اصل تصنیف کے متن و حواشی (نظم و نثر) کے ساتھ فاضل
 مصنف کے مبدوط مقدمہ کا ذکر نہ کیا جائے۔ اکثر اہل قلم پنا ساز و راصل تصنیف پر صرف
 کر دیتے ہیں، اور چند سطریں چسپتی ہوتی، مقدمہ کے نام سے لکھ، اس پر کسی طرح پچکیت دیتے
 ہیں۔ یہاں یہ صورت نہیں، مقدمہ خود اکیس مستقل تصنیف کی حیثیت و اہمیت رکھتا ہے۔ اور
 جو جو مسائل زبان، ادب اور شاعری کے اس کے اندر آگئے ہیں، ان کے لحاظ سے اول سے
 آخر تک پڑھنے کے قابل ہے۔

اردو غزل پر یہ اعتراض آپ نے بار بار اٹھایا ہے کہ "آخر اسمیں حین و غم کے
 مضامین لائن کی کیا ضرورت ہے اسے تو شکستہ ہونا چاہیے۔ جواب حضرت ناطق کی زبان سے
 سنئے، اور جواب کے ہاکیں کی داد، دل اور زبان دونوں سے دیتے جانیے۔
 "یہ ایسی ہی بات ہے کہ جیسے کوئی کہے کہ نوحہ و مرثیہ میں غم و ماتم کی

کیا شرط ہے۔ غزل کے معنی ہی یہی ہیں کہ ”بامعشوق سخن گفتن و درد
دل رانظم کردن“ اس کے خلاف وہی شخص ہو سکتا ہے جو لفظ کے معنی
بدل دینے کی قدرت رکھتا ہو، اور اپنی عقلندی سے یہ اُمید رکھتا ہو
کہ اور لوگ اس کی تقلید کریں گے۔ اب ہا یہ امر کہ غزل کے ہر شعر میں اظہار
غم و متاعے مرگ بے شک مذموم ہے مگر غم سے کنارہ کشی اسی کا کام
ہے، جو اپنی اصل حقیقت سے بے خبر ہے، عشق مجازی میں اظہار عشق
عیب ہے، سوا اس کے کہ معشوق طوائف ہو یا یورپین ان دونوں مقامات پر
نہ اظہار عشق عیب ہے، نہ دیر ہوتی ہے اور جب اظہار محبت فوراً ہو جائے تو
جذبات کی دنیا میں آبادی بڑھنے نہیں پاتی، نہ غم کی حرارت دل کو گھلا کر مرکز غم
بناتی ہے عشق میں ایک مدت گزرتی ہے، تو پیمانہ صبر چھلکتا ہے اور جذبات
پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں کا نظم کرنا اور ایک ہی بحر و قافیہ میں محدود رکھنا غزل ہے۔

اُردو ادب کی ہر تاریخ میں ایک لازمی بحث اس کی آئینگی کہ اُردو شعر و ادب کی ترقی میں دکن کا
کیا مقام ہے، مصنف نے اس بحث کو جس عنوان سے چھیڑا ہے، اس کے آغاز ہی سے اس
کے انجام کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

”کسی علم و فن کی وسعت اور چیز ہے، ترقی دوسری شے ہے۔ دکن میں
اُردو کی توسیع تو اظہارِ شمس ہے، مگر ترقی کے مدارج اس طرح معلوم ہونگے
کہ ہر ربع صدی کے شعرا کا تقابل کیا جائے اور پھر دیکھا جائے کہ
تبدیل کتنے ”غیر ملکی قدیم“ اور نامانوس وغیرہ مضحح الفاظ نکال کے
ان کی جگہ پر اُردو الفاظ لائے گئے، کتنے الفاظ صرفی تبدیلی کر کے

فضیح بنائے گئے اور جس قدر زمانہ گزرتا گیا، اسی قدر زبان صاف
 ہوتی گئی؟ ان اصلاحات کی رفتار بالکل سست رہی سب ایک ہی لکیر
 کے فقیر ہے؟ ان لسانی اور صرفی و نحوی اصلاحوں کے علاوہ معانی و
 بیان میں ارتقا کے منازل برابر طے ہوتے رہے یا نہیں؟ مثلاً حقیقت
 کا نقش ثانی مجاز ہے تشبیہ کا دوسرا زینہ استعارہ ہے، صراحت کا
 لطیف جوہر کنایہ ہے، سادگی کے اسباب زینت، صنائع و بدائع ہیں
 انہیں مدارج کے طے کرنے کا نام تکمیل ادبی ہے، میں ہر زمانہ کے اشعار
 پیش کرتا ہوں اور مختصر شرح و تبصرہ بھی کئے دیتا ہوں، ناظرین خود ہی
 ترقی و تنزل کا اندازہ کر لیں گے۔

اس کے آگے یہ مختصر شرح بیسیوں صفحات تک پھیلی چلی گئی ہے، اور دھنی شعرا کے کلام پر تبصرہ کے
 ساتھ ہی ساتھ زبان، ادب، عروض کے خدا معلوم کتنے مکثوں کو اپنے دامن میں سمیٹتی گئی ہے!
 کوئی بشری تحقیق، لغزش و خطا سے محفوظ نہیں ہو سکتی لیکن بحیثیت مجموعی یہ عرض
 کر دینا سبالتذکرہ سے پاک ہے کہ مسائل فن اور حسن بیان کی جامعیت کے لحاظ سے اردو
 میں کوئی دوسری کتاب اس موضوع پر اس مہید نگار کے علم میں نہیں۔ اور اگر کالجوں کے اعلیٰ
 اردو نصاب میں اسے جگہ ملجائے تو محض طلبہ کی نہیں اکثر اساتذہ کی بھی خوش نصیبی ہوگی!

اور ابوالکلام، گویا میدان میں اپنے پیروں، آ نہیں رہے ہیں، یہ کہتے کہ لائے جا رہے ہیں! اور حسرت
 غریب کی تو سرے سے پریشانی ہی نہیں! حالانکہ وہ بیچارہ جیل اس وقت گیا تھا، جب جیل تفریح گاہ
 نہیں، واقعی، قید فرنگ تھی، اور اس نے قید با مشقت کی کڑیاں اس وقت جھیلی تھیں، جب
 جیل کے اندر قیدیوں پر بر قندازوں کے ڈنڈے برستے تھے، اور جیل کے باہر، بھٹوں کے ہار گلے
 میں نہیں ڈالے جاتے تھے، بلکہ اپنی ہی قوم مہنر اور وطن سے کلیجہ چھلنی کر دیتی تھی!

ہندوستان سے ہزار ہا میل دور، انگلستان میں مستند اور ضخیم انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا
 تیار ہوتی ہے، جامعیت اور تحقیق کے بڑے بڑے دعووں کے ساتھ۔ آخری رچو دھویں، ایڈیٹین
 کا جائزہ لے ڈالیئے، ہندو لیڈروں میں، صف اول ہی کے نہیں، صف دوم کے ایک ایک
 لیڈر کا ذکر پڑھ لیجئے۔ ضمناً نہیں، اکثر صورتوں میں مستقل آرٹیکل کے تحت۔ لیکن آپ کے محمد علی
 کامتہ افتخار، گمنامی، اور آپ کے محمود حسن کا نشان امتیاز، بے نشانی! یہ ہے اس دور میں
 پروپیگنڈا کی سحر کاری!

اللہ اللہ! یہ کمال اخلاص! قبول خلق سے یہ استغناء! طمع فاتحہ سے یہ بے نیازی!
 عشق من در پس من فاتحہ خانم باقی ست

وقت کی پکار، مسلمانوں سے، مذمت سے تھی، کہ

کچھ تو کہیے کہ لوگ کہتے ہیں!

آج غالب غزل سدا نہ ہوا

اور حالات کا تعاقب تھا، کہ مسلمان، انگریزی میں نہ سہی، کم از کم، اردو ہی میں،

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں!

کا ثبوت دیں۔

آواز آخر کار ایک نوجوان گریجویٹ کے کان میں پڑی۔ قلم کی مشاقی اسے نہیں
حاصل نہ تھی۔ منہ سے اس کا احساس، انتظار کی مہلت کہاں دیتا ہے۔ جیسی کچھ بھی بن پڑی، جنگ
آزادی وطن میں مسلمانوں کی شرکت کی روئداد لکھ ڈالی۔ "فرس کفایہ" اصطلاح فقہ میں اسے
کہتے ہیں کہ اگر ایک ادا کر دے، تو سب کی طرف سے انا ہو جاتے، اور کوئی نداد کرے
تو سب کے سب مجرم۔ سیاسیات و قومیات میں جو فرس من سب کی طرف سے انا کرے
اس کا کیا کہنا۔ اس کی سعی قابلِ مبارکباد، اس کی محنت مستحقِ داد۔

مصنف کا قلم "آزادی کی جنگ" کا سرسری نقشہ اس سے قبل پہنچ چکا ہے۔ نقش
ثانی یوں بھی نقش اول سے بہتر ہوتا ہے۔ پھر جب اس کا پشت پناہ مزیدِ علم ہو، مزیدِ تجربہ ہو،
مزیدِ مطالعہ ہو!

کتاب کا مسودہ پریس میں پہنچ چکا تھا، جب جا کر اس پر نظر کرنے کا موقع ملا، اور
وہ بھی صرف جا بجا سے۔ ضرور نہیں کہ تائید ہر بیان کی، اور تحسین ہر عنوان کی کی جائے۔
صفحہ ۱۶۵ و ۱۶۶ جہاں ترکوں کی طرف سے حق و کالت ادا کیا گیا ہے، اس پر ساڑھے تیرہ
سو برس والا اسلام حیدر ان ہے کہ کیا کہے اور کیا نہ کہے؟ لیکن بہر حال ایسے نشیب و فراز
سے تو بڑے بڑے پختہ کار اہل قلم بھی نہیں بچ پاتے، ضرورت اس کی ہے کہ ہر نہار مصنف
کی حوصلہ شکنائی دل کھول کر کی جائے، اور ان کی کوششوں کا یہ ٹرگھر گھر پھیلا یا جائے!

نواب جمیل الشان

دیباچہ

دنیا نے نصیحت کو نصیحت کی راہ سے شاید کبھی سنا ہی نہیں۔ یہ کہیں جب جب خلق سے آماری گئی ہے تو شکر کی تہ یا مسری کے غلات میں لپیٹ لپیٹ کر۔ اچھے اچھے اطباء۔ حادثات اور بڑے بڑے جید معالجین سب کو یہی کرنا پڑتا ہے۔ غنوی معنوی کی حکایتیں، منطق الطیر کی روایتیں، گلستان کی کہانیاں، اور برستان کے قصے سب ہی کے منہ گزرے ہیں، سنائی دے اور عطار، رومی اور سعدی سب کو عمل اسی پر کرنا پڑا ہے کہ ”سر دلبران“ کے لئے ”حدیث دیگران“ اختیار کی جائے اور ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کیے بغیر

خود عارفانہ شاعری کیا ہے؟ اول سے لے کر آخر تک مجاز بیان کا طلسم! حافظ رح اور خسرو اور معنری اور سہ اتی گیس کسی کے بھی آستانہ پر جائیے، بادۂ عرفان و معرفت چھلکتا ہوا طے گا تو اسی مجاز و استعارہ کے جام و ساغریں اور حقیقت کی جھلک نظر آئے گی، تراشیں شیشوں اور آئینوں کی وساطت سے!

سے از عبدالرؤف عیسیٰ صاحب ایڈیٹر روزنامہ حق رکھنوی

تحریر مئی ۱۹۳۲ء۔ نظر ثانی اپریل ۱۹۳۳ء

یہ بیسویں صدی کا زمانہ، عشق و فسق کا زمانہ، کھیل تماشا کا زمانہ، ناول اور ڈرامہ کا زمانہ، تھیٹر اور سینما کا زمانہ ہے، رندوں کی محفل میں شیخ غریب کا کہیں گزیرہ موجب ہے تو دستار بھی سلامت نہ رہنے پائے، یہاں تو حکمت یہی ہے کہ خود بھی مندوں کے سے نعرے لگاتے خود بھی جام اور گلاس ہاتھ میں لیجئے، پیچھے اور پلائیے۔ طرف دہی ہے، شیشہ و پیمانہ میں کوئی فرق نہ آئے پائے، اللہ حلق کے نیچے جس چیز کے گھونٹ اتریں وہ شراب ظہور ہو نہ کہ افشردہ نگہوار جمیل انسان کے خوش نصیب مصنف نے اس نکتہ کو پالیا۔ جمیل انسان کہنے کو ایک ناول ہے، اور کہنے کو کیا معنی، واقع میں ناول ہی ہے۔ حسن و عشق کا قصہ، ایک بیوا سے عاشقی، باہمی رستائیں، پولیس والوں کی گھاتیں، شاطروں کی چالیں، ہجر کی بے تائیاں، مصلحتوں کی کارستانیوں، بگڑے ہوئے نوابی کارخانے، شاہی خاندان کی آن بان، غرض ناول کی لچسپی کے جتنے سامان ہوتے ہیں، سبھی اکٹھے ہیں۔ پھر زبان حسن بیان، سبحان اللہ، جہاں لکھنؤ کی زبان دکھائی ہے، وہاں خالص لکھنوی، جہاں بدایوں کی بولی بول چلے ہیں، وہاں پورے بدایونی۔ حیرت اس پر ہونے کو تھی کہ ہا کو روی کو لکھنؤ کی زبان پر اتنی قدرت حاصل کیونکر ہو گئی، کہ معاً یاد پڑ گیا کہ سجاد حسن (اودھ پنچ والے)، اور مولوی حاجی نور الحسن (نور اللغات والے) اور ڈپٹی امیر احمد علوی آگرہ کے خطہ کے رہنے والے ہیں۔

پلاٹ آنا دلچسپ کہ ایک واقعہ شروع کر دینے کے بعد بغیر ختم کے رکن دشوار۔ قصہ کے انس اور مرقہ اور مفروضہ نہیں، جیتے جاگتے حقیقی، واقعی رندوں سے بڑھ کر زندہ۔ بار بار دھوکا یہ ہوتا ہے کہ لکھی ہوئی کتاب کے اوراق سامنے نہیں، بلکہ اصل قصہ ان آنکھوں کے سامنے ہوتا ہوا گذر رہا ہے! فن رٹ کے لحاظ سے مہیت و د ایک مقام پر دراز کی بھی، لیکن قصہ کی دلاویزی اتنی ٹرھی ہوئی کہ پڑھنے والے کو رکنے اور غور و تامل کرنے کی مہلت ہی

کب ملتی ہے ؟

آخر تک پہنچتے پہنچتے بدکاری و ہوسناکی کی بد انجامی، اور نیکی و پارسائی کی فتح، از خود بغیر تیلے اور سمجھائے آئینہ ہو جاتی ہے، اور مصنف کے حق میں دل سے دعائیں نکلنے لگتی ہیں۔ مصاحبوں اور خصوصاً میر صاحب عینکسندش کا چربہ خوب آتا رہا گیا ہے، اور نواب جمیل الشان، خان بہادر میراں بخش بدایونی، اور نواب بنیا حسین، تینوں کی تصویریں اپنی اپنی جگہ پر مکمل ہیں۔ صرف ہیروئن کی تصویر کشی میں کہیں کہیں مبالغہ کا قلم چل گیا ہے۔ آخر کتاب میں جو دو خطوط اس کی طرف سے لکھے ہیں، وہ ساری کتاب کا پتھر ہیں، حد درجہ موثر اور پسند کی خیالات کے لحاظ سے لا جواب۔ کتاب بھر میں یہی دو خط ہوتے اور کچھ نہ ہوتا، جب بھی بہت کچھ تھا، اب دعا صرف اتنی ہے کہ حسن قبول تصنیف اور مصنف دونوں کو نصیب ہو۔ —
کتاب کو خلق میں اور کتاب نویس کو خالق کے اہل !

مداوا

پیش لفظ

ترقی تو ادب میں ہونی ہی تھی، اور حرکت جب ہر چیز میں ہے، تو ظاہر ہے کہ شاعری کیسے ساکن و جامد رہ سکتی تھی، لیکن بے راہ روی کا نام ترقی رکھ دینا، اور بے قیدی کو آزادی سے تعبیر کرنے لگنا ایسا ہی ہے جیسے کسی کے جسم پر آس ہو آئے، اور ہم اسے دیکھ کر کہیں کہ دیکھ یہ کیسا موٹا آڑھ، تیار و تنومند ہے۔ اُونٹ جیسا حلیم و شائستہ جانور بھی جب شربے مہار بن جاتا ہے تو اس کے شر عمرزوں سے خدا کی پناہ !

پُرانی شاعری اور چپانا ادب کوئی وحی آسمانی نہیں، کہ اس کا کوئی نقطہ نہ بدل سکے، کوئی شوشہ نہ ٹلی سکے۔ خیالات بدلیں گے، اسلوب بیان بدلیں گے، اور بدلتے رہتے ہیں۔ ولی کی شاعری غالب کی شاعری نہیں، اور فناء عجائب کی زبان امر آؤ جان کی زبان نہیں، چراغ سے چراغ جلتا ہی آتا ہے، اور شاخ سے شاخ پھوٹتی ہی رہتی ہے۔ کچھ جوان ہوتا ہے، اور جوان بڑھاپے میں قدم رکھتا ہے، قدرت کا دستور ہی یہ ہے، لیکن کوئی زبردستی کھینچ مان کر اگر کچھ کو جوان اور جوان کو بوڑھا بنانے لگے، تو یہ ارتقا طبعی نہوا۔ یہ فطرت سے گشتی اور زور آزمائی ہوتی، جدت اگر محض جدت کی خاطر ہے، تو اس کا نام ندرت نہیں بدعت ہے، نگرانی

نہیں غرا بت ہے ۔

”ترقی پسند“ ادیبوں کی فہرست میں نام نشی پریم چند آنجنابی اور قاضی عبدالغفار صاحب (مدیر ”پیام“ وکن) اور یہاں تک کہ بابائے اردو ”ڈاکٹر عبدالحق کے بھی لئے گئے ہیں مگر ترقی پسندی کا یہی معیار ہے تو پھر ہم سب ترقی پسند ہی ہیں اور اس ترقی پسندی سے انکار کس کا فر کو ہو سکتا ہے؟ لیکن کاشش اس دعویٰ میں خلوص ہوتا! دریا کے مقابلہ میں چند قطرے خرمن کے سامنے چند دانے ہستی ہی کیا رکھتے ہیں۔ ”ترقی پسند“ ادب کے نام سے جو سیلاب عظیم نشرو نظموں میں بد مذاقیوں، عسریانیوں اور گندہ بیانیوں کا چل پڑا ہے، اس نے حقیقت یہ ہے کہ ہمارے پرانے ادب کے بڑے سے بڑے فحش نویس اور بڑے سے بڑے ہرلنگ کرچھے چھوڑ دیا ہے، اور نام از سر نو جان صاحب کا، بلکہ بعض حیثیتوں سے میاں چرکیں کا چمکا دیا ہے! انا للہ ————— بد عقیدگی اور اخلاقی بے ہودگی کو چھوڑیے آخر مذاق سلیم اور تیز داری بھی تو دنیائے ادب میں ایک پسند ہے۔ ان ظالم لکھنے والوں اور لکھنے والیوں کے صفحات میں تو آنکھیں کس کو بھی ترستی رہ جاتی ہیں۔

لکھیں کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر سے

حورانِ جسد میں تری صورت اگر سے

جہاں خوش ہوا کہ ملک میں اس طوفان بے تیزی رطوفان کو آپ مجاز کہہ لیجئے لیکن بے تیزی کو حقیقت کے بجائے مجاز سمجھنا ظلم ہوگا، کے خلاف تحریک پیدا ہوئی ہے، اور جا بجا مزاحی اور ہنجدہ دونوں رنگ میں کوششیں رد و اصلاح کی شروع ہو گئی ہیں۔ انہیں کوششوں کی ایک عملی شکل یہ پیش نظر کتاب بھی ہے۔ کاکوری کے جہاں عمرو جہاں بہشت فرشتہ بی۔ اس کے قلم سے اس کے مسودہ کے دو چار صفحے مجھے بھی دکھلائے گئے

یقین ہے کہ ساری کتاب اسی طرز و انداز کی ہوگی ! لکھنؤ ، زبان و ادب کی خدمت
 و اصلاح کے سلسلہ میں متاثر شروع سے چلا آ رہا ہے ، حق تھا کہ ایسی اصلاحی کتاب
 کی اشاعت بھی یہیں کی کسی اشاعت گاہ سے ہو ۔

(۳)

چند تبصرے

مرزا بلگرامی

مغرب کی عقل و ذہانت کا نمونہ کمال یہ ہے، کہ ہر جھوٹ کو سچ کے لباس میں پیش کیا جائے، مشرق کی نازک خیالیوں کی بلند پروازی یہ تھی کہ سچائیوں کو جھوٹ کے پردہ میں بیان کیا جائے۔ لندن کی وقائع نگاری کا ظاہر سچ ہے، اور باطن فریب، دہلی کی داستان گوئی کا باطن سچ تھا، اور ظاہر تصنع۔ ٹامس اور مارننگ پوسٹ ہر نیت کو ہت کر دکھانے ہر رستی کو سانپ بنا دینے میں طاق ہیں۔ الف لیلہ اور انوار سہیلی والے حقیقتوں میں افسانہ کار رنگ بھر دینے میں یکتا تھے۔ دہلادسن اور مار گولیتھ، تاریخ اور سیرت نگاری کا نام لے لے کر وہ سارے "واقعات" لکھ ڈالتے ہیں، جن کا وقوع "نہ کبھی کسی آنکھ نے دیکھا، اور نہ کبھی کان نے سنا تھا۔" خواجہ حافظؒ اور امیر خسروؒ شاعری کی دنیا میں، گل و بلبل کی زبان سے شراب و کباب کی اصطلاحوں میں حکمت و موعظت، سچائیوں اور حقیقتوں کا دریا بہا جاتے ہیں! اپنا اپنا مذاق ہے اور اپنا اپنا کمال فن۔ اب اس کا فیصلہ کون کرے، اور کیوں کر ملے گئے، کہ دونوں کی افسانہ گوئی میں بلند تر کمال اور پاکیزہ تر مذاق کیس کا ہے!

افسانہ گوئی کی تعریف، مشرق میں یہی سمجھی گئی، کہ ظاہر جھوٹ ہو اور باطن سچ۔ اہم سرخی ہو، لیکن مسٹی واقعی۔ گلاس شراب کے ہوں، لیکن گلاس کے اندر بجائے شیر انگور

کے آبِ انار ازبانِ دشتِ و خنجر کے تلفظ پر کھلے، لیکن دلِ ناز و غمزہ کے معنی میں لگا رہا ہے! گلستان کی حکایتوں کی "تاریخی" تحقیقات کرنے بیٹھے اور اس کھوج میں پڑ جائیے، کہ فلاں حکایت میں جس بادشاہ کا ذکر ہے، وہ کس ملک کا تھا، کس سنہ میں تخت نشین ہوا، کس تاریخ کو وفات پائی، کس شادیاں کیں، کتنی اولاد چھوڑی، تو شاید ایک حکایت بھی سچا نہ نکلے، لیکن اگر پوست کو چھوڑ کر موز کو دیکھیں، نقاب کے رنگ میں الجھنے کے بجائے چہرہ کے خط و خال پر نظر جمائیے، تو ایک ایک لفظ، سچ اور سچائی میں ڈوبا ہوا ملے گا۔ صاحبِ غنوی معنوی نے نہ صرف اس علم پر عمل کر کے دکھادیا، بلکہ اس کا فلسفہ بھی بیان فرمادیا کہ سیرِ دلبراں کچھ "حدیثِ دیگران" ہی میں خوش تر و خوشگوار تر ہوتا ہے! اور اس کا غالب اپنی زبان میں فرماتے ہیں۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

نبی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

سننے ہیں، قدیم صوفیہ میں ایک سرور "ملائیہ" تھا۔ ظاہر خراب اور باطن آراستہ، وضعِ زنداں اور صورتِ مستان، لیکن اعمالِ زائدانہ اور سیرتِ فقیرانہ۔ آج کل کے بعض مسخروں پر ان قدیم ملائیوں کو قیاس نہ کیجئے۔ یہ نیا سوانح، طریقِ ملامت کے ساتھ مسخر ہے۔

ان ملائیوں

میں سے ایک ایک

تھا دلی پوشیدہ اور کانسر گھلا

۔ علیگڑھ" بھی ایک چھوٹے پیمانہ پر، "عالمِ معین" ہے، یعنی "عالمِ کبیر" میں جو کچھ بھی ہے، سب کا نمونہ سید کی بسائی ہوئی اس نگری کے اندر موجود رکم از کم عالمِ اسلام کا تو اسے ایک زندہ عجایب خانہ

(میوزیم) سمجھ لیجئے۔ ہر نوع، ہر قماش، ہر نمونہ انسانیت کو اس ننھی سی دنیا کے اندر آکر دیکھ لیجئے کیسے ممکن تھا، کہ طریق ملائیمہ کے نمائندوں سے سرزمین محروم رہتی!

آئیے، آج آپ سے بیسویں صدی کے ایک "اپ ڈیٹ" (up to date) علیحدہ مٹی کا تعارف کرایا جائے۔ ظفر عمر کا نام آپ نے سنا ہے؟ اسی نیچر گروہ کا اولڈ برائے، اور نیکنام "سکرلر کے نیک نام ترین" بھکر پو لیس کا ایک، علی انڈیا کی وضع سے الگ، اس کی کوٹھی مسجد کے حجروں سے دور، اس کی کچہری، خانقاہ کے ہونے اور ملے کے قال اقرال سے کہیں پرے۔ لیکن خود قوم و ملت، خانقاہ و مسجد، اس کے دل سے دور نہیں۔ دل کے باہر بھی نہیں، دل کے اندر! خاکی ودی اور کارتوس کی پیٹی، سفید لمٹ اور کمر سے لٹکتی ہوئی تلوار، سب نے دیکھی۔ لیکن "رنگ جامہ" سے نگاہ ہٹا کر اندازہ نہ بھی کسی نے نہ پہچانا؟ نقاب اٹھ کر، چہرہ کے رنگ روپ کو بھی کسی نے دیکھا؟ اور اگر کسی نے دیکھا ہو بھی تو زبان پر لانے کی اجازت کسے؟ — اس نامم داستان کو یہیں تمام ہو جانے دیجئے۔ مستقبل اسلام اور چوروں کا کلب، نیلی چھتری اور بہرام کی گرفتاری سے تو یقین ہے کہ آپ بھی بے خبر نہ ہوں گے! "نیلی چھتری" کا وجود، افسانہ ہو گا۔ لیکن جس افسانہ کا نام نیلی چھتری ہے، وہ تو افسانہ نہ رہا، ایک مستقل حقیقت بن گیا جس مٹا اور پتھر کے کھنڈر کا نام نیلی چھتری ہے، وہاں کوئی حسد نہ مدفون ہرمانہ ہو، لیکن جو نیلی چھتری، کاغذ اور قلم اور روشنائی کی مدد سے تیار ہوئی، وہ تو یقیناً اپنے ہمراہ دولت لے کر آئی۔ اور بہرام اور مسعود اب نرے متحید کے بے جان مخلوق نہ رہے، بلکہ دیکھتے ہی دیکھتے، ہماری آپ کی آنکھوں کے سامنے، راجہ اندر اور راج الملوک، لال دیو، اور سبز پرتی، امیر حمزہ اور عمر عیاد کی طرح، اچھے خاصے گوشت و پوست کے بنے ہوئے جیتے جاگتے، چلتے پھرتے، جانے پہچانے

ہوئے جاندار انسان بن گئے۔

ناول پڑھنے کی اب نہ فرصت نہ ضرورت، نہ شوق نہ ہمت، خود اپنے افسانہ حیات کے مطالعہ اور حسرت مطالعہ سے کہاں مہلت، اور کبے دماغ کہ کڑھی ہوئی کہانیوں اور جھوٹے قصوں کے سیر و تماشا کا وقت نکالا جائے۔ اور خود اپنی ہستی کی ٹریجڈی کیا کم ہے، کہ قیاس کی نامزدیوں اور سنہ باد کی حسرت نصیبیوں کا رونا بیٹھ کر روایا جائے؟ اکبر علیہ الرحمۃ کے الفاظ میں

عبرت زدہ را کار بہ آرزو گان نیست

ناولوں اور افسانوں کا مطالعہ عرصہ بڑا چھوٹ چکا۔ شہر و سرشار، جارج آلیٹ اور میرٹھ کی گل کاریوں سے دل بہلاؤ کا مشغلہ عرصہ بڑا ختم ہو گیا۔

ماخانہ رسیدگانِ ظلمیم پیغام خوش از دیارِ مانیت

لیکن ایک معتبر و ثقہ دوست نے ہاتھ غیب کی طرح آکر، سرگوشی کی، کہ نیلی چھتری کے خزانہ کے مالک کی بہت آب اور بڑھی ہے، اور آب کی اس نے علاقہ مالوہ کے لال کشور کی چھپن کرور کی دولت پر دھاوا بول دیا ہے! جی نہ مانا، توبہ ٹوٹی، اور جس روز نامی پریس، لکھنؤ سے دوسرا دوسو صفحہ کی چھوٹی سی خوبصورت خوشنما کتاب کا پارسل آیا، اسی وقت شروع سے آخر تک پڑھ گیا۔ لال کشور! آپ چونکیں گے، اور نہ بنا کر فرمائیں گے، کہ نام تو عجیب قسم کا نامانوس اور غیر شاعرانہ ہے۔ بجا ارشاد ہوا۔ لیکن یہ تو فرمائیے، کہ آج سے چند سال قبل نیلی چھتری کا نام کچھ کم نامانوس اور کچھ کم عجیب و غریب تھا؟ اور پھر عمرو عیار کی زہل اور دیوارِ قہقہہ، اور چشمہ آب حیاں اور گل بکاؤل کو آپ کیوں بھولے جاتے ہیں؟ کیا ان ناموں سے دنیا روزانہ ہی سے انوس چلی آرہی ہے؟

نیلی چھتری اگر آپ پڑھ چکے ہیں، اور بہرام و مسعود کے کارناموں سے واقف ہو چکے ہیں، تو اس جدید داستان کو آسانی سے سمجھ لیں گے۔ بہرام اب مشہور و معروف مجرم نہیں، بلکہ علیگڑھ کے مشہور کھنڈرے، مسعود کے ہمراہ، اب مہراب جنگ کے نام سے دہلی میں ایک باعزت شہری کی حیثیت سے سکونت پذیر ہو گیا ہے۔ یہ راز نہیں کھلتا، کہ اُس کی سکونت کے لئے مصنف نے بجائے دہلی کے مشہور و معروف محلہ کوچہ چیلان کے ایک دوسرے مشہور محلہ، بیماران کا انتخاب کیوں کیا۔۔۔ اب وہ خلق خدا کا دشمن نہیں، بلکہ اس کا ایک نخلص خادم ہے، اور اب اس کی حیرت انگیز ریاض زبان اخبارات پنجاب، "سنسی خیر" (ذہانت، مجرم کرنے کے بجائے، مجرموں کو سزا دینے اور انہیں لیفر کردار تک پہنچانے کے لئے وقف ہے اس کی مختصر ٹکڑی کا نام "خدائی فوجداروں" کی جماعت پڑ گیا ہے، اور اس کی بے جگری، جان بازی و سہ فروشی سے بڑے بڑے پرانے اور بیباک مجرم قتلے اور پناہ مانگنے لگے ہیں۔ مہراب جنگ کے خاص ملنے والوں میں قابل ذکر ام ڈاکٹر حمن اور انسپکٹر و قاریس کے ہیں۔۔۔ لال کشور اگر مانوس نام تھا، تو یہ نام تو یقیناً آپ کے لئے نامانوس نہ ہونے چاہیئے۔۔۔ ان "خدائی فوجداروں" کے ٹھیک مقابل ہی شہر دہلی میں چھٹے ہوئے بد معاشوں اور انتہا درجہ کے چالاک اور بے درد مجرموں کا بھی ایک نہایت مضبوط جھٹکا قائم ہے، جس کے سرغنہ و سردار دہلی کے ایک مشہور گیسو دراز "اشتہاری صوفی" (ص ۱۱۲ و ۱۲۹ و ۲۲۵) مرنا بگراہی ہیں، جن کی قلمی تصدیق کو دیکھ دیکھ بے اختیار یہ شعر پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔۔۔

اے کہ با سلسلہ زلف دراز آمدہ
چشم بد دور کہ خوش شعبہ باز آمدہ

خدائی فوجداروں کا جو خلق اللہ کی حفاظت کرتے رہتے ہیں، اور ایسے بد معاشوں کو جنہیں

پولیس بھی انکے کیفر کردار کو نہیں پہنچا سکتی خود ہی معقول سزا بھی دے دیتے ہیں (۷۱)۔
 مقابلہ انیس بزرگوار سے آڑتا ہے اور ساری کتاب نورِ ظلمت، جبرم و تعزیر جبرم کی
 کشمکش کی نذر ہے۔ کتاب کے مرقع میں سب سے زیادہ دلچسپ اور سب سے زیادہ سبق آموز
 تصویر مرزا بلگرامی کی ہے۔ اُن کی تفصیلی زیارت اور اُن کے ہتھکنڈوں سے پوری واقفیت
 کا اگر شوق ہو، تو ڈیڑھ روپیہ میں کتاب، نامی پریس، لکھنؤ سے حاصل کیجئے۔ لیکن "مرزا" کی
 اجمالی شکل و صورت، اور اس قابلِ زیارت چہرہ کے نمایاں خط و خال اگر آپ اس ریویو
 کے آئینہ ہمایوں دیکھ لیں سنا چاہتے ہیں، تو بس اتنا سمجھ لیجئے کہ مرزا بلگرامی صاحب کوئی
 خدا نخواستہ معمولی اور اونٹانے قسم کے مجرم نہیں، جن سے ملتے ہوئے آپ شرماتیں۔ کیا عجیب
 کہ اُن سے نیاز حاصل ہو جانا آپ اپنے لئے باعثِ شرف و عزت خیال فرمائیں، یہ ذات
 شریف مریدوں کی ایک بڑی جماعت کے پیرو مرشد ہیں، اپنے بعض مریدوں اور معتقدوں
 کی جاں نثاری پر بجا طور پر فخر رکھتے ہیں۔ ایک زمانہ اسکول کھول رکھا ہے، بہت سے راولپنڈی
 کے مالک ہیں، پریس ہے، کتابوں کا کاروبار ہے۔ دفتر عین شہرِ دہلی کے وسط میں ہے۔
 لیکن یہ حضرت رہتے دہلی کے قریب ہی کسی ایسے مقام پر ہیں، جہاں ایک مشہور درگاہ واقع
 ہے (۷۲)۔ دفتر اور دفتر کی عالی شان عمارت دہلی بھر میں مشہور ہے (۷۳)۔ یہ بزرگ اپنے
 کارناموں سے حسن بن صباح کی یاد اس بیسویں صدی میں تازہ رکھے ہوئے ہیں (۷۴)۔ ۲۱ و ۲۲

نیز (۷۲ و ۷۳)

بادجو د قانون اور حکومت کی سخت گیری کے، پائے تختِ دہلی میں بیٹھے ہوئے اپنی
 دغا بازی اور عیاری کے زور سے خلقت کو مسحور کئے ہوئے ہیں۔ (۷۵)۔
 "مرزا بلگرامی" کے سر پر کاکلیں ہیں (۷۶)۔ اور زینت و آرائش کے وقتِ ان

لمبی کاکلوں میں خوب نیل لگا ہوا (صفحہ ۱۷۹) قوالی اور نعتیہ غزلیں سنستے رہتے ہیں۔ (صفحہ ۲۴۷) خاص
چیز ان کے روزنامے "ہیں، جو ان کے اخبارات میں چھپتے رہتے ہیں، اور جن میں ان کے قلم
سے بلگرامی بانو کی تعریف و توصیف براہِ نزاکت رہتی ہے۔ (صفحہ ۱۶۰) قومی اور مذہبی معاملات
میں خاص دلچسپی لیتے رہتے ہیں، اور سب سے بڑھ کر "تبلیغ" کے سوانح میں سرگرم ہیں،
یہاں تک کہ ایک مرتبہ مہراب جنگ، جب ایک مشہور قومی لیڈر کی طرح مشتعل ہو کر، مرزا بلگرامی
کو مخاطب کرتا ہے، تو کہتا ہے، کہ اے - اشتہاری صوفی اور تبلیغ کے جھوٹے سردار - (صفحہ ۱۱۴)
اور مسعود کی زبان میں، اس "اشتہاری صوفی اور دغا باز پیر" (صفحہ ۱۷۱) کا جامع اور مختصر تعارف
یہ ہے کہ

"مرزا بلگرامی، ایک تارپنچی خالقاہ کا مجاور، تبلیغ و اشاعت مذہب کے
کاموں میں پیش پیش کسی ایک اخباروں کا ایڈیٹر، اور مدرسوں کا مہتمم ہونے
کے علاوہ پیری، ٹریڈی کے سلسلہ میں بھی مشہور (صفحہ ۱۷۱)"

ان بزرگوار کو اپنے اثر و اقتدار، اور اپنے رسالوں اور کتابوں کی کثرتِ اشاعت پر ناز بھی ہے
ایک جگہ اپنی زبان سے فرماتے ہیں :-

"میرا کاروبار تمام ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ میرے مرید ہر جگہ بکثرت
ہیں۔ اور میری کتابیں اور رسالے تمام ملک میں شائع ہوتے ہیں۔ میری
اخباری نکتہ چینی سے بڑے بڑے والیان ملک کانپتے ہیں۔ اور ان
کے درباروں میں کھلبلی پڑ جاتی ہے، جہاں جاتا ہوں، عزت کی نظر سے
دیکھا جاتا ہوں (صفحہ ۱۷۹)"

اور ساتھ ہی یہ گھلا ہوا راز بھی زبان پر آ جاتا ہے کہ

”دنیا کے لئے میں زاہد خشک ہوں، لیکن آپ یقین کریں کہ باوجود ان
سب باتوں کے میرا دل اچھی صورت کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اچھی آواز
کان میں جباتی ہے، تو میں سرور ہوتا ہوں، خدا نے آپ کو حسین بنایا
ہے، اور علم موسیقی میں آپ اس قدر مہارت رکھتی ہیں“ (صفحہ ۱۴۹-۱۵۰)

فرمائیے ”مرزا بلگرامی“ کی دلچسپ شخصیت سے اب بھی آپ کو دلچسپی پیدا ہوئی یا نہیں؟ لیکن
ذرا ٹھہریئے، بعض دلچسپ تر خصوصیات ابھی ظاہر ہونا باقی ہیں۔ آپ لاکھ ذہن سہی، لیکن یہاں
تک تو آپ کا ذہن بھی نہ پہنچا ہوگا۔ اور کیسے پہنچا؟ نہ آپ محکمہ پولیس کے کوئی اعلیٰ
افسر، نہ کوئی پیشہ ور۔ افسر۔ کہ یہ جو اطراف لگائیں بیسیوں بارے، کشت و خون
اور فسادات ہوتے رہتے ہیں، یہ

”ابھی حضرت کی بدولت ہوتے ہیں، اور مختلف طریقوں سے روپیہ

اس کے ذاتی خزانہ میں جمع ہوتا رہتا ہے، دہلی کے کسی قتل جن کا آج

تک پتہ نہ چلا آن میں مرزا کے گروں کی شرکت تھی، کتنے ساہوکاروں

اور کارخانہ داروں کا دوا انکل گیا، وہ بھی مرزا کی بدولت“ (صفحہ ۲۹۰)

یہ ذات شریف جب آخری بار مسعود کی گرفت میں آتے ہیں، اور اپنے کیف کردار تک پہنچنے کے

قریب ہوتے ہیں، اس وقت وہ علیگڑھ کا مشہور کھلنڈڑا، انہیں مخاطب کر کے ان کی فساد و جرم

یوں سناتا ہے۔

”لال کھٹور پر قبضہ کرنے اور دولت مند بننے کا جنون تم پر سوار تھا، تم موجود

زمانہ کے حسن بن محتاج بننا چاہتے تھے، ہندو مسلمانوں کو تم نے آپس

میں لڑایا، پیری مریدی کے گورکھ دھندے سے ہزار ہا آدمیوں کو گمراہ

کیا، مڈ توں پولیس کی آنکھ میں خاک جھونکی، قتل پر قتل کئے اور
اور خلقت کو لوٹا، (صفحہ ۲۳)

آپ کہتے ہوں گے، کہ ایسا چٹا ہوا مجسم تو پولیس کی نظر میں خوب چٹا ہوا ہوگا، اور ملک کے
اس نظم کے دعویدار، ذمہ دار حکام سرکار تو اسے ملک کا سب سے بڑا دشمن ہی سمجھتے ہوں گے
لیکن تو یہ کیجئے، آپ کے دماغ بھلا مرزا بلگرامی کی ذہانت کو کہاں پاسکتا ہے؟
"اس خیال سے حکام وقت کو اس کی بجزانہ حرکات کی جانب شبہ نہ
ہو، وہ وقتاً فوقتاً اپنے اثر و ذہانت کو ان کی خدمت میں پرشیدہ
طور پر صرف کرتا تھا" (صفحہ ۲۹)

پولیس والے کیا پتہ لگاتے۔ طلسم ٹوٹنے پر، ایک انسپکٹر صاحب خود رنگ رہ جاتے ہیں، اور
ان کی سمجھ میں کسی طرح نہیں آتا، کہ

"مرزا بلگرامی جو عوام میں اس قدر عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے،
اور حکام دہلی جس کے اثر سے اکثر کام لیتے ہیں، ایسا خطرناک مجرم
ہے" (صفحہ ۸۸)

ایک مرتبہ جب ایک انسپکٹر صاحب ایک اہم تلاشی کے لئے بے وقت مرزا صاحب کے دفتر
میں داخل ہوئے ہیں، تو مرزا صاحب فرماتے کیا ہیں۔

"آپ ہیں انسپکٹر صاحب! خیریت تو ہے جو ایسے اوقات تکلیف فرمائی؟
..... کیا ڈپٹی کمشنر یا کپتان صاحب نے ہندو مسلمانوں کے تعلقات
میں مجھ سے مشورہ کرنے کے لئے آپ کو بھیجا ہے؟ آپ جانتے ہیں کہ
میں گورنمنٹ کی خدمت کے لئے ہر وقت حاضر رہتا ہوں" (صفحہ ۱۶۲/۱۶۳)

یہ "جاسوسی" کوئی مالی منفعت کی چیز نہیں، اس کا اہل فلسفہ یہ ہے، کہ اس ذریعہ سے مجرمانہ سرگرمیوں پر پردہ پڑا رہتا ہے، ایک شریک کار اور راز دار، تخلیہ میں دریافت کرتے ہیں، کہ آخر جاسوسی تو کہیں نہیں گئی، اس کا کیا حال ہے؟ (صفحہ ۲۸) تو جواب ملتا ہے، کہ "اس کی قدر بھی اسی وقت تک تھی، جب تک میسر می اخباری لمچل کا نیا تھی۔ پھر اس میں ملتا ہی کیا ہے، وہ تو محض دوسری سرگرمیوں کی پردہ پوشی اور رفع شر کے خیال سے مفید تھی" (صفحہ ۲۸)

ان مرزا بلگرامی سے بھی کہیں بڑھ کر پراسرار ان کے "سانپ" ہیں، جو ہر مخالف کو ڈس کر اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔ دہلی بینک کا ایک بار بھٹا، اس بیچارہ کی جو شامت آئی، تو اسے یہ پتہ لگ گیا کہ بینک میں مرزا صاحب نے تبلیغ کے نام سے جو روپیہ جمع کرایا ہے، اسے اپنی ذات پر صرف فرما رہے ہیں، اور اس نے دھمکی دی، کہ جلسہ تبلیغ میں یہ راز فاش کر دیا جائیگا بس پھر کیا تھا، اس بار غریب کا خاتمہ تھا (صفحہ ۲۹) ایک اور اجل گرفتہ احمد جان صاحب تھے جو مرزا کے شریک کار رہ کر پنجاب اور سندھ سے مدرسہ صوفیہ کے لئے بہت سا چندہ جمع کر لاتے تھے۔ روپے کی تقسیم پر جھگڑا ہوا۔ ان کے پاس مرزا کے کچھ خطوط تھے، جن کے شائع کر دینے کی انہوں نے دھمکی دی۔ شام کے وقت پارک میں گئے، گھر واپس نہ آنے پاتے تھے کہ راستہ میں سانپ نے ڈس لیا، اور جب پولیس آئی تو خطوط جیب سے غائب ہو چکے تھے (ایضاً) سب سے زیادہ پر لطف مرزا صاحب کا اپنے ان کارناموں سے تجاہل ہے۔ پولیس کے ایک ایسے صاحب مرزا صاحب کو آگاہ کرتے ہیں، کہ آپ کے سانپ کا راز، اب راز نہیں رہا ہے، تو معصومیت اور بھولے پن کی کس دلفریب ادا سے مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ "سانپ کیا؟ کیا میں کوئی سپیراہوں؟ صاف بتائیے، معنوں میں باتیں

نہ کیجئے، ص ۱۶۶)

”سانپ کیا؟ کیا میں کوئی سپیرا ہوں؟ کیا خوب ارشاد ہوا ہے۔ جتنی بار جی چاہے، دہرا دہرا کر اس فقرہ کا مزہ لیتے رہیے۔“

آپ کہیں گے، کہ ”مرزا بلگرامی“ کو آخر تعزیرات ہند کی کسی دفعہ کی خلاف ورزی کی ضرورت ہی کیا پیش آئی۔ مزے سے اپنے ”تبلیغ“ کے کاموں میں لگے رہتے۔ اور گھر بیٹھے معقول آمدنی کماتے رہتے، لیکن ان کی بدقسمتی کو کیا کیجئے، کہ دہلی ہی میں ایک مولوی صورت ”اور“ نیچری سیرت، ایڈیٹر نے اس ہوائی فلوہ کی بنیادیں تک اپنی گولہ باری سے سمار کر دی تھیں ایک رازدار خلوت میں پوچھتے ہیں، کہ یہ تو سنائیے، اب تبلیغ و اشاعت مذہب کے گر رکھ دھندے کا کیا حال ہے؟ جواب میں ٹھیک کو سننے والوں کے انداز میں ارشاد ہوتا ہے۔

”نی الحال اس کی بھی کساد بازاری ہے، خدا سمجھے خبا را تیس کے مولوی نہ کر شان صفت ایڈیٹر کو، اس نے ایسا بھانڈا پھوڑا ہے، کہ اب وہ چشمہ بھی خشک ہوتا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ ہندو مسلمان بھی ایک دوسرے کے خون کے ابالیے پیسے نہیں رہے جیسے پہلے تھے۔ باوجود کوشش کے نہ کہیں بلوے مرنے ہیں۔ نہ مقدمہ بلذی“ (ص ۲۸)

اتنی جبارہ آرائیوں کے بعد کیا اب بھی مرزا بلگرامی کی سیرت اور صورت آپ کے لئے کوئی راز رہی؟ اور کیا اب بھی آپ کو یہ گلہ باقی رہے گا، کہ ریویو نگار نے مرزا بلگرامی کے چہرہ سے نقاب کے گوشے اٹھنے میں نخل سے کام لیا ہے؟

مصنف نے غایت ستم ظریفی یا فرط اکسار سے کام لے کر اپنا رستم و اسفان مہر آب جنگ ہی کو ٹھہرایا ہے، اور اس کے بعد پھر مسعود کو بھی اُبھارنے کی کوشش کی ہے۔

عام تماشائی یقیناً اس نظر بندی میں گرفتار ہو جائیں گے، لیکن بزم آخر محض تماشاہنوں ہی سے
ترک ہوئی نہیں، ع

بزم میں اہل نظر بھی ہیں، تماشاہن بھی!

ان اہل نظر کی نظر تو بس مرزا بلگرامی ہی کے چہرہ پر پڑے گی، اور وہ ساری کتاب کو اسی ایک
متن کا حاشیہ قرار دیں گے۔ ایک چرانے افسانہ نویس نے بھی آج سے سینکڑوں برس قبل اپنی
کتاب کا نام داستان امیر حمزہ رکھ دیا تھا، لیکن پڑھنے والوں کے دل سے کوئی پوچھے، کہ وہ امیر حمزہ
کی داستان ہے، یا عمرو عیار کی؟ اس کتاب میں بھی مرکزی شخصیت اور سب سے زیادہ دلچسپ
شخصیت مرزا بلگرامی ہی کی ہے۔ دوسرے نام اس میں محض اس طرح آگئے ہیں، جیسے لکاؤلی کے
قصہ میں لکھا بیسوا اور زین الملوک یا داستان امیر حمزہ میں بختک اور لندھورا! البتہ دل
مذذب اس میں ہے کہ اس چوٹی سی دلچسپ و خوشنما کتاب کی حیثیت کیا ستار دی جائے، اور
اسے لٹریچر کی کس صنف میں رکھا جائے، تاریخ یا سوانح عمری اسے ستار دیتے ہوئے تو دل
دھڑکنے اور علم رکھنے والے لگتا ہے۔ پھر کیا ہے؟ افسانہ؟ اچھا افسانہ یہی، مصنف کو اگر
اسے افسانہ کہنے، اور ناظرین کو اسے افسانہ سمجھنے پر اصرار ہے تو افسانہ ہی سہی، لیکن پھر
وہی سوال ہوگا، کہ افسانہ جھوٹا یا سچا؟ تو اب کیا سوال کا جواب ریویون نگار ہی دے؟ ماشاء اللہ
آپ کے بھی آنکھیں ہیں، اور آپ کے پاس بھی عقل و دماغ ہے، سوال کا جواب خود اپنے ہی سے
آپ کیوں نہیں حاصل کرتے؟

میکھی کنہیں یا افسانہ جمل

گرستان یا آرمینیا کے نہیں، وہی شہر لکھنؤ کے رہنے اور بسنے والے نواب جمل افغان بہادر ہماری آپ کی آنکھوں کے سامنے ابھی کل تک زندہ سلامت موجود تھے۔ اور عجیب کیا کہ ہم میں سے بہتوں کو زیارت بھی نصیب ہوئی ہو، ایک ضعیف سے آدمی، شاہی خاندان کی یادگار، چہرہ پر چھڑیاں اور خضابی بال، عمر کوئی ساٹھ سال۔ جہانی قوسے میں ضعف و انحطاط، لیکن طبیعت میں رنگینی، اور مزاج میں شوقینی، تمنا میں اور آرزو میں جوان، دل کے گوشہ گوشہ میں نوجوان کے سے ارمان۔ آخر دور آخر کے نواب ہی تھے۔ معقول ذہین اور گراں قدر شخص تھی کس دن کے لئے رئیسوں کی آن بان، نوابوں، شہزادوں کی شان۔ اور پھیل گئی ہوتے ہوئے چراغ کی کو تیز کرنے، بجتے ہوئے انگاروں کو ہوا دینے کے لئے مصاحب ایک نہیں دود و حاضر و مستعد، ایک مرزا مسیتا، دوسرے میاں علی حسین۔ ایک روز باتوں باتوں میں ایک بازار حسن کا وہ سبز باغ دکھایا اور شوق و اشتیاق کا وہ لام باغ دکھا کہ بھولا شہزادہ، اعادہ شباب کے کسی غم و غم پر آشوب کے بغیر، اپنے کو عالم تصور میں، جوان رعنا سمجھ بیٹھا۔ اور دل کوہ قاف کی پری پر نہیں، شہر ہی کی ایک لکھا بیوا پر آگیا۔ یہ بی صاحبہ، تھیٹر میں کام اور تماشہ بینرز میں نام پیدا کئے ہوئے اتفاق سے اُس وقت ایک خان بہادر کی پابند تھیں، خان بہادر سن دس سال میں تو تھے شہزادہ

صاحب کے لگ بھگ، لیکن خوب مضبوط اور ٹانٹھے، ساٹھے یاٹھے بڑے حکام رس اور با اثر غضب کے ذریعہ اور صاحب ہنر، رہنے والے لکھتر کے نہیں، خاک پاک بایوں کے، وہی بایوں جس کا کلمہ استاد مصحفی بھی پڑھ گئے ہیں۔

قاتل تری گلی بھی بایوں سے کم نہیں!

اُسی ڈیرہ دار کے عشق سراپا فسوں میں ڈرے ڈڑے لکھنویں ڈالے ہوئے، چوک کے قریب کہیں چھاؤنی چھائے ہوئے۔

اب شروع ہوئی بازار کی مٹھائی پر چھین جھپٹ، یا شا عروں کی زبان میں رقابت۔

ادھر سے بلا کے جوڑ، ادھر سے قیامت کے توڑ۔ ادھر کے جھلنے اگر اپنے وقت کے جالینس تو ادھر کے شاطر بھی اپنی حکمت و فطرت کے لحاظ سے پورے فیلسوف۔ کبھی ان کلمات، کبھی ان کو محنت فاش۔ ایک کو اپنے خاندانی اعزاز کا غرہ، دوسرے کو "صاحب لوگوں" کی خدمت میں فانی پیش کرنے اور تمکبار کھلاتے رہنے کا آسرا۔ ادھر خان بہادر نے کپتان پولیس کو گانٹھ لیا، ادھر شہزادہ نے دہلی کشر کو جا کر شیشہ میں مٹا لیا۔ آج عتاب نازل ہوا، پولیس کے داروغہ پر اور بیچارہ کا درجہ ٹوٹ کر راکل نزلہ لڑا کو تو مال شہر پر، اور غریب کو لکھنؤ چھوڑ کا پور جا بڑا۔

شہزادہ سے نیٹ لینے کے لئے خان بہادر بالکل کافی تھے، لیکن ہر ایہ کہ شہزادہ کو ملک

پہنچ گئی اپنے رفیق قدیم نواب نبیاد حسین خان آفریدی مجسٹریٹ اور رئیس اعظم کانپور کی، یہ سوجھ بوجھ میں خان بہادر سے بھی بڑھے چڑھے، اور حکام رسی اور خوش کمیری میں ان سے کہیں آگے اڑتی چٹریا کے پرگن لینے والے۔ اب نقشہ جنگ یہ کہ ایک طرف لکھنؤ کے شہزادہ اور کانپور کے رئیس اور مجسٹریٹ اور دوسری طرف بایوں کے خان بہادر اور کانپور کے کو تو مال

مجاز جنگ بھی اب کھینچتے کھینچتے لکھنؤ سے کانپور اور کلکتہ اور بدایوں تک وسیع ہو گیا۔ اور واقعات کے ایسٹج پر پہلے تو وہی جانے بڑھے دوہی چار شخص تھے، اب نئی نئی صورتیں نمودار ہونے لگیں۔ ایک سے ایک بڑھ کر دلچسپ، از اب غور شید مرزا اور فخر مرزا، اور غور شید دولہن، اور فرحت مرزا، اور سعود و شاہد، اور سب سے بڑھ کر میر زین العابدین چشمہ فروش ان بزرگوار سے ایک بار بھی تعارف ہو جائے تو عمر بھر ساتھ چھوڑنے کا جی نہ چاہے، ایک روز شہزادہ صاحب معہ اپنی اور خان بہادر کی مشترک محبوبہ کے غائب ہو جاتے ہیں، پھر یک بیک کانپور میں ان کا نزول اجلال ہوتا ہے۔ بجائے اس بیوا کے، ایک خوش جمال و شوخ دیدہ کشمیری لڑکے حسن جان کے ساتھ، چند روز کے بعد حسن جان بھی لاپتہ اور مفقود الجہرا

میری زندگی بھی عجیب زندگی ہے۔ . . . مجھے اس زندگی سے کبھی دلچسپی نہیں رہی، ہمیشہ کراہت رہی۔ کئی دفعہ اس محضہ سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کی، مگر ہمیشہ ناکام کامنہ دیکھنا پڑا۔ یہ سچ ہے کہ دوپہر پیسہ دولت کی چاٹ بڑی چاٹ ہے۔ اور عادت پڑ جانے کے بعد بدکاری میں لذت ملتی ہے مگر تاکہ۔ دس پانچ برس کے بعد کیا سے کیا ہر حربہ اپڑے گا ہاں ہر کو لوگ بیروں سے ملتے ہیں۔ . . . عشاق کہو یا چاہنے والے، سب جوانی کے ساتھی ہیں وہ ڈھلی، اور ان کی نظر میں چھڑ چھڑ کر لڑائی لڑتے ہیں۔ و صندار ہوئے تو کچھ دنوں بنا ہا رفتہ رفتہ آنا جانا کم کیا، پھر بیٹھ ہے۔“

یہ ایک ہلکی سی جھلک ہے ان خیالات کی جو اس بیوا کے دل میں پیدا ہو رہے ہیں، جسے آپ ابھی اس عالم میں چھوڑ آئے تھے کہ

وائے برصید کہ کیہ باشند و مہیادے چندا

جی ہاں! یہ خیالات اور ایک بیسوا کے! بیسوا میں بھی آخدا اس مٹی کی بنی ہوئی ہیں، جس سے خمیر بڑی بڑی عصمت کی پٹیوں کا ہوتا ہے، اور بندی اسی قادر مطلق کی ہوتی ہیں جو تشریف ہو بیٹیوں کو پیدا کرتا رہتا ہے۔ اس کی رحمت کی جب ہر چہلتی ہے تو محلہ کے سڑے ہوئے گھورے پر بہکتے ہوئے گلاب اور لہلہاتے ہوئے چنبیلی اور جوہی کے پھول کھلا دیتی ہے۔ اور اس کی صفت جب بہار پر آتی ہے تو کھڑے اور کھڑے پتھروں کو ہیرے اور جواہر بنا دیتی ہے۔ ناپاکی کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے، دنیا میں حقیر و ذلیل، آخرت میں راندہ و در ماندہ۔ جوانی کی بہار کے دن کی، دولت کا خواب کے گھڑی کا، جوان جہاں عورت اپنے انجام کو پہنچ جاتی ہے اور دل ہی دل میں روئی جاتی ہے۔

”بی صاحبہ سنو سے اتریں اور چاہئے والوں کی کمی ہونے لگی۔ دولت کے پر لگے۔ یہ گئی اور وہ گئی۔ مال حرام بود بجائے حرام رفت۔ دن کے جلس اور رات کے مونس ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ حیا دار ہوئیں تو چپل لبیں، نہیں تو برقع پہن کر بھیک مانگنے کی ٹھہری آئے دن کے واقعات ہیں۔ بچا سوں مثالیں اس قسم کی اسی شہر میں کیا ہر شہر میں موجود ہیں۔ کسی کی ناک گئی اور کسی کی حبان گئی۔ اہتمام یہ ہے کہ اولاد نہ ہونے پائے بوڑھا پا آجائے گا چھوٹے بچے کو دیکھ کر ماں کو جو دلی خوشی ہوتی ہے، وہ ان کے مقدس میں نہیں، جوان مریں تو کوئی دوا نہ پھانے والا نہیں، نہ فاکتہ نہ درود کرنے والا۔“

پاک زندگی کی لطافتیں، گھر گھر ہست شریفانہ زندگی کی مسترئیں، میاں اور اولاد کی محبتیں۔ ان بیچارہ لوگوں کو کہاں نصیب یہ بد نصیب کیا جانیں کہ گھر کی ملکہ ہونے کے معنی کیا ہیں۔ اور شوہر کی کمائی کی موٹی جھوٹی میں بھی اللہ نے کیا لطف اور کیسے مزے رکھ دیئے ہیں عصمت جو غریب سی غریب عورت کا بھی سب سے بڑھ کر بیش بہا خزانہ ہے، اور حوا کی

بیٹیوں کے پاس اللہ کی سب سے بڑی نعمت ہے اس کی ناقصی کی سزا قدرت کی طرف سے اسی دنیا میں یہ مل کر رہنی ہے کہ عورت محبت سے محروم کر دی جاتی ہے۔ اب نہ اس کے دل میں کسی کی محبت رہ جاتی ہے نہ کسی کے دل میں اس کی۔ اور یہ نہ ہو تو دنیا میں آخر زور و ظلمت، خوشبود بدبو، پاکیزگی و گندگی ایک ہی ہو کر نہ رہ جائیں۔

زمانہ کچھ اور کھسکا ہے، واقعات لمٹوں پر پٹا کھاتے ہیں۔ کتو جان کو آخر کار بڑی لمبی جدوجہد کے بعد خان بہادر کی قید سے رانی نصیب ہوتی ہے، شہزادہ صاحب دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ شریف بیسوا اپنی نام کی ماں کے نام خط لکھنے بیٹھتی ہے۔ خط میں کیا لکھتی ہے۔ اپنی اور اپنی ساری برادری کے نامہ اعمال کی نقل کاغذ کے اوراق پر کر دیتی ہے۔

”امی جان۔ کتو کی بندگی قبول کیجئے۔ مجھے نصیبوں جہلی کو آپ چین سے نہیں بیٹھنے دیتیں، اور اپنے کاٹ پیسے سے باز نہیں آتیں۔ آپ سے بار بار کہہ چکی ہوں کہ یہ نا پاک زندگی مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ نہ معلوم وہ کونسی منحوس گھڑی تھی کہ جب معلوم نہیں کس نے مجھے آپ کے سپرد کیا اور آپ نے مجھے بالاپوسا۔ میں مانتی ہوں کہ آپ نے مجھ پر بہت کافور روپیہ صرف کیا۔ لیکن جتنا صرف کیا اس کا چوگا آپ نے تھپڑ، ہی سے وصول کر لیا آج اسی شہر میں بگیم پی بیٹھی ہوئی، اور چین سے برا جتی، وہ بتا بنایا کھیل تھیں نے بگاڑا اور لکھنؤ لے کر چلی آئیں۔ تم نے چاروں طرف سے خوب دولت گھیٹی، لاکھوں کی آدمی ہو۔ پر اللہ نے چا ا تو مرتے وقت بھیک کا ٹھیکرا اٹھ میں ہو گا۔ کیا کروں، منہ سے کوسنا ہی نکلتا ہے۔ خیر تم پر اور تنہا رے گھر پر میں نے لعنت بھیجی اور موقع پاتے ہی نکل بھاگی“

الفاظ سوز دل کی روشنائی سے لکھے ہوئے اس کے قلم سے نکل رہے ہیں، جس کی

برادری کو بڑے بڑے جبہ و عمامہ والے حقارت کے ساتھ دھتکارتے ہیں، اور مسز زین و شرفا کبھی شہادت سے اور کبھی شہادت سے گندگی کے اندھیرے غلوں کی گہرائیوں میں ڈھیلے چلے جاتے ہیں! اللہ جزائے خیر دے، بہت بہت جزائے خیر دے۔ "صاحبِ حق" روزنامہ حق لکھنؤ کے ایڈیٹر عبدالرؤف عباسی صاحب کو انہوں نے نفرت و حقارت کے بجائے، انسانیت و ہمدردی کے ساتھ اس طبقہ کے جذبات کی ترجمانی کی۔ اور شہتہ زبان اور میٹھی بل چال میں، اس داستانِ داستان کے پردہ میں حقائق کو ۲۸۰ صفحہ کی ضخامت میں مرتب کر کے اس میٹھی کونین کو عہد میں وقف عالم کر دیا۔ یہ کام کرنے کا تھا، علماء و مصلحین کا لیکن اللہ جس سے جو خدمت چاہے لے لے۔ اور جسے جس منصب پر چاہے مرفراز کرے خط ابھی ختم کیا معنی، آدھا بھی نہیں ہوا ہے، چند سطریں اور سن لیجئے:-

"ہے جے وہ پاک پروردگار میری نہ سنا تو میں کیا کرتی۔ بدایوں شہر، خان بہادر صاحب کا سائیس۔ حاکم ان کے اثر میں، پولیس ان کے کہنے میں، لاکھوں کروڑوں کے مالک جو چاہیں کر ڈالیں، کوئی پوچھنے گچھنے والا نہیں، میری بات سنو، چلتے چلاتے میں تمہارے ساتھ دوستی کئے جاتی ہوں، خان بہادر کے گھر پڑ جاؤ۔۔۔۔۔ کہو ننھی جان، اب میں تمہیں ننھی جان ہی کہوں گی۔ پچاس کے لگ بھگ ہو گئی ہو، کبھی اس کا بھی خیال آیا ہے کہ اب موت کے دن قریب ہیں، خدا کو ظاہر میں بہشت مانتی ہو، نذر نیا ز بھی کرتی رہتی ہو لیکن کبھی بھولے سے بھی اس کا وہم آتا ہے کہ کتنے گھر تم نے گھالے ہیں اور کتنے خاندان تم نے تباہ کئے ہیں۔ ان سب کو بال تمہاری جان پر پڑے گا یا نہیں، یاد رہے کہ تمہارے اعمال قبر میں کالے بنکر ڈھیس گئے اور یہ حرام کاری کے پیسہ کی نذر نیا ز ایک کام نہ آئے گی۔ توبہ کرو توبہ، اب بھی کچھ نہیں کیا ہے۔"

کسی بڑے شہر کے جنکشن اسٹیشن کے باہر، خصوصاً تیسرے درجہ کے مسافرخانوں کے دروازہ پر، جب چاہیے یہ تماشائے عبرت اپنی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے، کہ سامنے فقیرنیوں، بھیک منگیوں کا ایک غول کاغول چھیڑے لگائے ہوئے، سیلی کچیلی، گھناؤنی بیمار اور لاغر۔ ان میں کتنی ایسی ہیں جو ابھی کل تک جوان تھیں، بنی ٹھنی ہوئی، اپنے حسن و جوانی پرانا ناں، اور اللہ کی اس امانت کو بازار میں دوکان لگا کر زح ڈالنے والیاں۔ بی بی آسیہؓ کا نام کس نے نہیں سنا ہے؟ بیوی کس کی تھیں؟ اللہ کے دشمن فرعون مصر کی، اللہ کے دشمنوں ہی کے درمیان پلایں بڑھیں مسرعون ہی کے محل میں رہیں بسیں۔ اس کے باوجود جب اللہ کی طرف جھکیں، سجدہ میں گریں تو مرتبہ کیا پایا؟ قرآن تک میں ذکر آیا، شریعتوں کو رشک آیا! اللہ اللہ! تائب کے مرتبہ اور سرفرازیوں کا کیا پوچھنا! اور پھر یہ ہماری سبکی ہوئی نہیں اور بھٹکی ہوئی بیٹیاں تو مسک نہیں مومن ہیں۔ باغی نہیں، صرف غافل ہیں۔ آج یہ اپنے خوش نصیب شوہروں کے گھر آباد کئے ہوئیں، تو خود بھی کیسی ہنسی خوشی، چین اور سکھ کی زندگیاں گزارتیں اور ان کی گردوں میں پل پل کر ہمارے سرو و سرور کے لشکر میں کتنے وفادار اور جانباز سپاہیوں کا اضافہ ہوتا! محمد مصطفیٰ کو برحق ماننے والیاں، اس نبی کی اُست کہلانے والیاں، اس کی شفاعت سے اس لگانے والیاں، کیا خدا نخواستہ ان کے کلبے پتھر کے ہیں؟ جنت کی کھڑکی اپنے سامنے دیکھیں گی اور ادھر سے آکھ بند کر لیں گی، منہ پھیر لیں گی؟ لپکتے ہوئے شعلوں سے بچانے والا لافانہ ان تک پہنچے گا اور اسے اپنی ٹھوکروں سے ٹھکرا دیں گی؟ گھر میں آگ لگی ہوئی دیکھیں گی اور آگ بجھانے کے انجنی والوں کو اپنے پاس سے دھکتے دے دے کر نکال دیں گی؟

طویل طویل خط کا آئیہ آخری کلمہ اسنکر مکتوب اور کتاب دونوں کر بند کر دیجئے۔۔۔
گھر گریہ مت اور پاک زندگی کے مزے تم کیا جانو۔ تمہارے وہم و گمان میں بھی نہیں آسکتے

امیروں کی تو بڑی بات ہے، بیسیوں مائیں، اسیلیں، منلا نیاں ہر وقت منہ دیکھتی رہتی ہیں، غندیوں کو لو، میاں کے دل پر اگر بیوی بیٹھ گئی، اور کیوں نہ بیٹھے گی، بیوی جوان اور وہ بھی جوان زندگی کی خوشی ہر وقت ہاتھ باندھے حاضر رہے گی۔۔۔ درود دکھ، خوشی و راحت، رنج و غم میں وزن شریک، ایک دوسرے کی ہر حالت میں اور جہگہ ہمدرد۔۔۔ آدمی آج خود مفلس اور قسلا پنچ ہوا تو کیا، اولاد کو خوشی جگر کھا کے حوصلہ سے پالتا اور پرورش کرتا ہے اس امید پر کہ وہ جوان ہوگی تو اس کا ہاتھ بٹانے گی۔ یہ اس ریت کی عمارت نہیں ہوتی۔ سینکڑوں مثالیں اس کی میری اور تمہاری آنکھوں کی دیکھی ہوئی موجود ہیں۔ کیا تم ایمان سے کہہ سکتی ہو کہ کسی مردی ٹکڑا ہی یا تم سی بڑی ڈیرہ دار طوائف کے پہلو میں بھی ایسی امید ہوتی ہے۔ قصہ طویل ہے۔ اگر خدا نے کچھ بھی عقل دی ہے تو اس خط سے سبق لو۔

سبق قصہ کی اس ناکہ سنے لیا یا نہیں، اسے چھوڑیے، سبق لینے کے قابل ہے پڑھنے والوں اور پڑھنے والیوں کے، بوڑھوں کے اور جوانوں کے، تماشینوں کے اور تماشہ گروں کے، بچنے والوں کے، اور بچا نسنے والیوں کے، نوابوں کے، رئیسوں کے، امیروں کے، کوٹھے والیوں کے، فلم ایڈیٹروں کے، ریڈیو اسٹاروں کے، غرض ہمارے آپ کے سب کے صحت کو، عزت کو، دولت کو، برباد کرنے والے اور غارت کرنے والیاں کاش آنکھیں کھولیں اور سوچیں کہ اب تک کس طرح زندگی کا نام کا فوز رکھے ہوئے ہیں۔

کوٹوال شہر اپنی سوغری میں کہاں تک کامیاب ہے؟ حسن جان کا کچھ پتہ لگا؟ میر زین العباد پر کیا کیا گزری؟ نواب بنیاد حسین خاں کی خوش تدبیروں اور ہوشمندیوں نے کیا کھل کھلائے؟ خورشید مرزا نے طارے کھیل میں کیا جھٹلایا؟ خورشید دولہن کی اصلیت کیا نکلی؟ شہزادہ صاحب کی خبر ان کی بیگم صاحبہ نے کس جبری طرح لی؟ میر صاحب چشمہ فروش کی

افسوں نوازی کیا رنگ لائی؟ اس طرح کے سارے سوالات کا حل کتاب میں تلاش کیجئے۔ اور اس کا اطمینان رکھئے، کہ جو لوگ مفہم کلام کی طرف سے آنکھیں بند کر فتنہ کو محض لطف زبان اور حسن بیان کے لئے پڑھنا چاہتے ہیں وہ بھی گھائے میں نہیں رہیں گے۔ یہاں تو صرف مصنف سے یہ کہنا ہے کہ اگر انہوں نے اس خدا داد نعمت کی پوری قدر نہ کی، اور جس طرح اس کتاب میں لطیف و جمیل پیروی میں اور دلکش انداز سے نیکی کی فتح بدی پر اور پارسی کی بے عصمتی پر دکھائی ہے، آئندہ اگر اسی رنگ میں دین کی فتح بے دینی پر اور اخلاق کی بد اخلاق پر نہ دکھائی، تو عجب نہیں کہ ”کل“ خود ان سے سوال ہو جائے۔

نغمہ زندگی :-

از سید فضل احمد کریم فضلی، بی لٹر آکسن، آئی سی ایس، چھوٹی تقطیع
منہ مات تقریباً ۳۰ صفحے، مجلد منیت بہ اختلاف جلد عمر - پتہ دفتر
انجمن ترقی اردو دریا گنج دھلی یا فضلی برادر س (ملٹیڈ، کنٹ ہاؤس
مشن رو ایکسٹن کلکتہ۔

کتاب کہیے، یا ننھے ننھے سے قد، ہلکی پھلکی قاستکی مناسبت سے کتابچہ، اردو دیوان ہے ایک
آئی سی ایس شاعر کا، اور مجموعہ ہے ایک آکسن کے اردو کلام کا — اپنی نوعیت میں
شاید پہلی اور انوکھی چیز۔

جذبت اور قدرت صرف اسی حیثیت سے کب ہے؛ قدرۃ نظر سب سے پہلے فہرت
پر پڑی، اور پہلا عنوان "تصویر شاعر" نظر آیا۔ ورق اٹھا، لیکن آئیں تصویر کہاں، کسی نے
تصویر والا صفحہ بھاڑ تو نہیں ڈالا! جی نہیں صفحہ سالم، لیکن درج بجائے تصویر کے صرف ایک
شعری تصویر! لا حول ولا قوۃ، کیا دھوکا ہوا۔ آگے چلیے، دوسرا عنوان "دیباچہ"۔ اچھا
صاحب، دیباچہ تو پڑھنے میں آئے گا، لیکن تو برا اب کی پھر وہی دھوکا! دیباچہ القط، اور
اس کے عذر میں دو شعر درج! — غرض صفت اور تبصرہ نگار کے درمیان آنکھ مچولی شروع
شروع ہوئی شیوہ طراز شاعر ہے کہ قدم قدم پر بات دیتا اور بھولا بھالا نقد ہنکرات
پر مات کھاتا چلا جاتا ہے! یہاں تک کہ اصل دیران غزلیات کا شروع ہو گیا، وہی رویہ

اب کہیں استاد غالب سے مشورے ہو رہے ہیں، کہیں خواجہ حافظ سے سرگوشیاں، کہ لیجئے ص ۸۸ آگیا اور اب دوبارہ ہونے لگی فارسی کے استاد منو چہری سے۔

ص ۹۲ پر غزلوں کا جلد ختم ص ۹۵ سے نظم خانی کی محفل آراستہ۔ کہیں باعیاں ہیں، کہیں قومی نظمیں اور سب سے آخر میں نظم "اکسفرڈ" میر حسن کی بدترین کسے وزن پر۔ اکسفرڈ کی سرگزشت اور اکسن کی خودگذشت — خدا معلوم اس ثنوی کو ثنوی کہنے میں شاعر نے کیوں تکلف سے کام لیا! — وہی رمانی، وہی شرح بیانی، وہی رمز و کنائے، وہی حرف و حکایت، جو ثنوی کی جان ہوتی ہیں، غرض بجز عربی و نجش نگاری کے اور سب کچھ سب سے بڑی اور شاعر کے نقطہ نظر سے سب سے اہم نظم (یہ بھی ثنوی ہی ہے) کا عنعان بتے نظم کا جادو۔ یہاں ہنچکر شاعر نے شاعر نہیں رہتے، واعظ و خطیب بھی بن جاتے ہیں۔ وعظ و خطابت سینما کی بجوئے نہیں، اچھی پاکیزہ، اصلاحی و لغت لابی نلم سازی کی حمایت میں — رزم میں محنت کی شان، زبان شاعرانہ، تیور مصلحانہ!

شاعر نے شہد کی مکھی بن، رس خدا معلوم کن کن پھولوں کا چوسا ہے، کن کن کلیوں کا چوسا ہے۔ اقبال ج کا اثر سب سے بڑھ کر نمایاں، شاعر میں بھی، آخر میں بھی، وسط میں بھی، لیکن اپنی جودی کو لئے دیئے ہوئے سب سے اپنی شخصیت سب سے الگ تھلک کے ہوئے۔ رنگ میں کسی کلمہ بھی پیو اور مقلد نہیں، سب سے آزاد، بس اپنے ہی اوپر اعتماد۔ یہ ہنر نہیں قدیم الخیال ریویونگار کی نظر میں کچھ عجیب ہی سا ہے۔

صلا حیتیں اب بھی موجود ہیں خدا کرے عمر میں اصناف اور مشق میں بختگی کے ساتھ نظر بھی حکیمانہ و عارفانہ ہوتی جائے۔ شاعری تمام تر ایانی و سرفانی بن جائے، اور حضرت اقبال کی عمر تک پہنچے حضرت فضل کی پورے اقبال مند ہو جائیں — اور زبان و وطن کے

لحاظ سے پنجابی، اور سکھ کے لحاظ سے بنگالی، جیلا کیے ممکن ہے کہ اتنی شاعری صحیح اردو
 میں کر جائے نہکتہ چینی کی نگاہ اس تلاش میں دوڑی، پھری، گھومی۔ لیکن مجسمہ ۹۵ کے آخری
 شعر کے شاید کہیں بھی جگہ ملنے اور رکنے کی نہ پائی۔

۱۔ بعد کو معلوم ہوا کہ فضلی صاحب کا وطن پنجاب نہیں۔ ضلع میرٹھ (مغربی متحدہ) ہے۔

نقد و نظر

از پر وفیسر حامد حسن صاحب قادری صفحات ۳۰۲، مجلد، قیمت سے

پتہ ۱۔ شاہ اینڈ کمپنی، پبلشرز۔ حکیم وہی روڈ۔ آگرہ

نقد و نظر پر تبصرہ کرنے کے لئے خود بڑے صاحب بصیرت ہونے کی ضرورت ہے۔ لیکن سرے سے آنکھ چپرا جانا بھی بڑی بے بصری ہے۔

کتاب پندرہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ زیادہ تر ایسے جو پہلے کسی رسالہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن اب اس مجموعہ میں سترینے سے سچ بجا کر نکلے ہیں تو سب نئے معلوم ہوتے ہیں، پندرہ میں سے چند عنوانات ملاحظہ ہوں ۱۔

غالب کی شرحیں۔ میاں نظیر اکبر آبادی، آگرہ کا ایک قدیم متاعہ، خمنخانہ ریاض،
زبان کے چند نکات۔ تنقید کے نئے زاویے، عروضی غلطیاں۔

تنوع کے سرسری اندازہ کے لئے یہ عنوانات کافی ہوں گے۔ اندازہ ”سرسری“ اسلئے کہ ادب، انشا، تنقید، عروض، سخن منہی کے جتنے عمیق نکات اور جتنے وسیع مباحث کتاب کے اندر پھیلے ہوئے ملیں گے، اس کا پورا اندازہ تو بس کتاب ہی کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔ فہرست مضامین کا نقل کر دینا، یا کوئی چھوٹا سا تبصرہ بھی اس کے لئے بالکل نا کافی ہے۔ کتاب شروع سے آخر تک ایک مشرقی کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے، مشرقی طلباء و فن کے لئے اور مشرقی عام ناظرین کے لئے قادری صاحب یہ نہیں کہہ سکتے اور درجہ اول کے ناموں سے نا آشنا

ہوں، وہ واقف باثرن، شیکے سب سے ہیں لیکن خدا کا شکر ہے کہ ان میں سے کسی سے مرعوب نہیں۔ وہ جو کچھ لکھتے ہیں، اپنے دل و دماغ سے لکھتے ہیں، اور اپنوں کے لئے لکھتے ہیں۔ حد یہ ہے کہ محبہ سوعہ کا مضمون مطالعہ شاعری ان کا طبع زاد نہیں، بلکہ ملیخہ ارنلڈ کا ترجمہ ہے، لیکن اس کو بھی اپنا لیا ہے، انگریزی نما اردو نہیں ٹھیکہ اردو لکھ کر۔ اور اشعار کا اپنی طرف سے جا بجا اضافہ کر کے۔ البتہ وہ ناواقف ایک فن سے ہیں۔ انہیں یہ نہیں آتا، کہ اپنے افلاس دماغی پر پردہ پر شوکت اور مرعوب کن ناموں کا ڈال لیں، کتاب متوسط اور منہتی طلبہ کے تو خاص کام کی ہی ہے، باقی عام شائقین ادب بھی اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اور پورا لطف و دلچسپی بھی حاصل کر سکتے ہیں، بلکہ یونیورسٹیوں اور کالجوں کے بہت سے درس دینے والے اساتذہ بھی اگر کسر شان نہ سمجھیں تو اس کے مطالعہ سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ تین سو سے اوپر کی کتاب کے لئے یہ تو ممکن ہی نہیں کہ اس کے ہر ہر تبصرہ، ہر ہر خیال سے دوسروں کو اتفاق ہو، شرح درد والے مضمون میں تو خصوصیت کے ساتھ فاضل تبصرہ کے تبصرے نظر ثانی کے محتاج نظر آتے، لیکن حیثیت مجموعی اتنی سلجھی ہوئی، سنبھلی ہوئی، سمجھنی ہوئی کتاب فن تنقید پر اردو میں عرصہ کے بعد دیکھنے میں آئی، جیسے طبیعت دوسرے رنگ کی، صاحبانہ اور سکھائی رنگ کی، تنقیدی کتابوں سے اچھی خاصی الگ چمکی تھی!

ایک بڑا سبق ان صفحات سے یہ لیا جاتا ہے، کہ تنقید و تبصرہ کا لب و لہجہ کیا ہونا چاہیے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ شاعروں، ادیبوں، نقادوں سے اختلاف، اور شدید اختلاف خرافیانہ انداز میں بھی کیا جاسکتا ہے، اور اں، ایک بات تو رہی جاتی ہے تصنیف کلام غالب وغیرہ کے متن میں قادی صاحب نے جہاں جہاں خود اپنا کلام درج کیا ہے، وہاں تو بے اختیار دل سے یہ نکلتا ہے کہ واہ حضرت آپ تو بڑے چھپے ستم نکالے۔ سخن مہنی کے ساتھ سخن گوئی! ایں سعادت بد زور بازو نیست!

جزیرہ سخنورالہ

از غلام عباس صاحب، ۴۴ صفحات، مجلد خوشنما، قیمت ایک روپیہ

پتہ :- کتاب خانہ ہزار داستان ۳۴ بازار لین نیوی دھلی۔

یہ اکیافانہ ہے، نئے اور ایسے رنگ کا پلاٹ لیرپ سے لیا ہوا، لیکن قصہ بالکل اردو میں اپنایا ہوا۔ ایک جزیرہ ہے، جزیرہ سخنوراں، تمام تر شاعروں اور ان کے مداحوں سے آباد، اخلاق کی قیود سے آزاد، وہاں یہ سیاح صاحب معہ اپنی ہم سفر اکیہ سین خاتون کے اتفاق سے جا پہنچتے ہیں اور لمبھوں لمبھے لئے جاتے ہیں۔ باتوں باتوں میں مجلس شوریٰ تک پہنچا دیئے جاتے ہیں۔ مجلس کے بنی ارکان ہیں، ایک ادھیڑ سن کے بزرگ "فیض الفصحی، شاعر بے بہتا علامہ مفتی الزار الحسن یکتا۔ دوسرے ایک طرحدار نوجوان "بلبل داستان سرائے گلشن معانی رشک انوری و حسامانی، حضرت انہی۔ تیسرے خود صدر مجلس "حقیر پیر تقصیر، حنا کار و زہ بے مقدار مائل۔"

شاعروں کی دنیا، شاعری کی دنیا سے بھی بڑھ کر دلچسپ اور قابل دید سکری مہمانخانہ کا نام دارالخیال۔ باغوں، بازاروں، گلی کوچوں کے نام خیابان میر۔ غالب بازار۔ آتش باغ گلزار سردر، کوچہ مومن خساں وغیرہ۔ یہاں کے معشوق کا حلیہ :-

"نصف عورت، نصف لڑکا، ایک طرف محرم، چوٹی، موہاف، دوسری طرف گلہ، چسیدہ، اور سبزہ خط، طبیعت میں سفاکی اور جلاوی کوٹ

کوٹ کر بھری ہوئی، ہنٹوں پر عاشقانِ با وفا کا لہو لگا ہوا، کسی پر سر
 کندھینکی، کسی کے پاؤں میں زنجیر ڈالی، کسی کو شہید تیغِ نذکیا، کسی کو
 بحرِ ظلمات میں دھکا دیا کہ عمر بھر ٹامک ٹیٹے مارتا رہے، کسی کو چاہِ قین
 میں غرق کیا کہ جیتے جی سزا اٹھا کے، نہ انسان مامون، نہ وحوشِ طمور
 مصون (صفحہ ۵۶-۵۷)

رہا عاشق بے چارہ:- سو وہ مصیبت کا مارا، صدق و وفا کا پنکلا، غریب الوطن
 فلکِ ناہنجار کا ستایا ہوا، بھوکا پیاسا، تنگ و دھڑنگ، آج یہاں ٹوکل ویاں
 کبھی دریا میں ناخدا پر چٹیش اُڑائے، تو کبھی صحرا میں آہوں کے ساتھ
 آنکھ مچول کھیلے، بھیس بدلنے کے فن میں استاد۔ کبھی مجنوں کا روپ دھار
 صحرا میں محمل کے گرد چک پھیریاں لئے تو کبھی سزا دہن کر کوہِ بے ستون
 پر تیشہ تیز کرے، کبھی انان، تو کبھی جبالِ نور، کبھی گھر کی کال کو ٹھری میں
 تو کبھی درخت پر کسی گھونسلے میں (صفحہ ۵۷-۵۸)

یہاں کی زبان، صندل کی جان، بدائع کی کان۔ ایک صاحبہ اپنی ملازمہ کو گھڑک رہی ہیں:-
 - اری موتی سوتی نہیں ملتی تو گولی مار، کیوں پیچ کھاتی ہے (پیچ + ک = پیچک)
 ایک عاشقِ صاحبِ یوں رادِ مضاحت دے رہے ہیں:-

- اے سنگِ دل تیری سنگدلی پر پتھر پڑیں، ہم تو تیرے چہرہِ بلواری
 لبِ لعل و دُرِ ندماں کو یاد کر کے، کوہِ و بیابان میں پتھروں سے سر پھوڑیں
 اور زنجیروں کے سنگِ گل چہرے اُڑائے سے رات آہوں کے شرار، مرے بے ڈھنگ اُڑے
 کہہ سے سنگِ چٹخ کر کئی فرسنگ اُڑے

معتوق صاحب کے جواب میں یوں بلاغت کے شرارے چھوڑتے ہیں :-

”ارے نادان، میزان عشق میں پاسبانگ ہر نامحال، کیوں من من بھر کی

باتیں چھانٹتا ہے سنگسار ہونے کی نیت ہے کیا؟“

یہ ناسکار عاشقی معتوقی میں ”سنگساری“ کا ضلع، بہت خوب بہت خوب! صدمہ وصال پر غالب کے دو شعروں کی جو شرح کی گئی ہے، وہ پُر لطف ہونے میں اپنی نظیر آپ ہے، شاعرہ کا منظر بہترین ہے — شعروادب کے دیوانوں کے لئے ایسے دلکش وزکین مرقع کا سودا ایک روپیہ میں مفت ہے :-

(۱) خندال :-

از رشید احمد صاحب صدیقی - صفحات ۲۸۱ محلہ قیمت دو روپے آٹھ آنے

پتہ :- مکتبہ جامعہ دھلی (لکھنؤ، لاہور - بمبئی)

یہ اردو کے مشہور ظریف و شہزاد نگار رشید احمد صاحب صدیقی کے چالیس ریڈیائی مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ مضامین عرصہ تک دہلی ریڈیو اسٹیشن سے نشر ہوتے رہے، ادب و مکتبہ جامعہ کے حسن اہتمام سے کتابی شکل میں آگئے ہیں۔ رشید صاحب کی پُر لطف طرز نگارش اب پڑھے لکھے حلقوں میں قطعاً نہ کسی سفارش کی محتاج ہے، نہ تعارف کی۔ ان کا ایک خاص اپنا رنگ ہے، دوسروں سے ممتاز، اور وہ نچتہ کار ہو چکا ہے۔ بغیر کسی کی دل آزاری بلکہ دل نمکنی کے، بلا محسوس و ابتذال کے شائع کے۔ ہجو اور ستبانی سے پاک، وہ چھوٹے بڑے، اپنے پرانے، سب کے خاکے اس دلچسپ انداز میں کھینچتے چلے جاتے ہیں، کہ پڑھنے والا ہر سطر پر پُر لطف لیتا جائے، مسکراتا جائے جھومتا جائے اور کہیں کہیں بے اختیار کھلکھلا کر منہں پڑے۔

نشر یہ تیار کرنے میں مصنف کا قلم آزاد نہیں ہوتا، ریڈیو بہر حال ایک سرکاری محکمہ ہے اور محکمہ کی طرف سے طرح طرح کی قیدیں اور پابندیاں عائد رہتی ہیں۔ نظرافت کی بے تکلفی جھلا ان قیود کا تحمل کہاں کر سکتی ہے، لیکن رشید صاحب کی معجز نگاری نے ان پابندیوں میں بھی اپنے کمال کو برقرار رکھا اور اس ضخیم مجموعہ کے ہر صفحہ کو زعفران زار بنائے رکھا ہے۔ بھرتی کا صفحہ تو شاید کوئی بھی نہ ملے، اور بعض خاکے تو خاص طور پر دلچسپ و پُر لطف ہیں، آیلے

کہ پڑھنے والے انہیں بار بار پڑھیں گے۔ کتاب عوام اور کم استعداد سواد خوانوں کے کام کی نہیں۔ یہ عیب ہو یا تمیز، بہر حال واقعہ یہ ہے کہ "رشیدیات" سے لطف اٹھانے کے لئے پڑھنے والے کو اچھا خاصہ پڑھا لکھا ہونا چاہیئے۔ ادبی اور شخصی تمیحات بکثرت ہوتی ہیں۔ کتاب اس قابل ہے کہ ادب اردو کے ہر صاحب ذوق شائق یا طالب علم کے مطالعہ کی میز پر نظر آئے۔ مکتبہ جامعہ نے اس مجموعہ کی اشاعت سے اردو کی ایک خدمت انجام دی ہے۔

(۲) گنج ہائے گرامنما

از جناب رشید احمد صاحب صدیقی ضخامت ۲۱۹ صفحے قیمت ۵۰ پتہ :- اردو بک ایجنسی علیگڑھ۔

خدا ان کے بعد گریبانِ رشید صدیقی کا نام سب جانتے ہیں، یہ علم کم لوگوں کو ہو گا کہ وہ اگر سنسکتے اور نہا سکتے ہیں، تو رد بھی سکتے ہیں، لکھ مزاجیہ مضامین کے مجموعے پہلے نکل چکے ہیں۔ یہ تازہ مجموعہ ان کے تخریسی مضامین کا ہے۔ — ظریف کے آنسو، آنسو نہیں، موتی کے دانے ہوتے ہیں۔ — اردو کا یہ شوخ نگار آج سوگوار ہے، اپنے محبوبوں کے مزار پر عقیدت و محبت کے پھول ہاتھ میں لئے فاتحہ پڑھنے نکلا ہے! اس کا اُداس چہرہ، اس کا اُداس لبشر، اس کا حسرت انگیز لہجہ سب قابلِ دید ہیں۔

محبوبوں کے نام آپ سنیں گے؟ ان میں سے بعض تو یقیناً آپ کے بھی محبوب ہوں گے محمد علی ج۔ ڈاکٹر انصاری۔ مولانا سلیمان اشرف۔ مولانا ابوبکر محمد شیت۔ صغیر گوندوی۔ ایوب عباس

اقبال۔ حسن مارہروی۔ اقبال، محمد علی، انصاری کو تو ایک دنیا جانتی ہے، مغز بھی کچھ ایسے گنم نہیں۔ دونوں مولانا بھی علیگڑھ کے حلقہ میں خوب مشہور، صرف ایک ایوب عباس سے دنیا ناواقف تھی، اب واقف ہو جائے گی۔

مضمون بڑا کوئی بھی نہیں۔ سب لکھے ہوئے ہیں، لکھوائے ہوئے نہیں ہیں۔ لیکن محمد علی رح والا مضمون، مختصر ہونے کے باوجود سب میں ممتاز ہے، اپنی مثال آپ ہے۔ لکھنے والے کے لئے باعثِ فخر بھی، موجبِ اسر بھی، ایک بار سچ مرحوم میں نکل بھی چکا ہے۔ مستحق اس کا ہے کہ دوبارہ چھپے، بار بار چھپے،

کتاب سب کے پڑھنے کے قابل ہے، نوجوان طلبہ کے لئے خصوصاً وہ دیکھیں اور سمجھیں، کہ جو قلم لطیف مزاج پر قادر ہے، وہ تعزیت سے معذور نہیں، اور جو قلم لطیف و مسترت کی گدگد اٹھ کا خزانہ ہے، وہ درویش کی بھی کسک سے خالی نہیں! — ادیب بننے سے پہلے شریف ہونا ضروری ہے، اور یہ کتاب ایک خادمِ ادب کی شرافت کی دستاویز ہے۔

(۱) ہم اور وہ :-

از خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی ضخامت ۱۲۸ صفحات قیمت ۱۲ روپے

پتہ: مکتبہ جامعہ دہلی (خود مصنف سے بھی مکتبہ محل دہلی کے پتہ پر بھجائے گی)

”قدیم“ و ”جدید“ کی بحث اب خود قدیم ہو چکی ہے، اور کوئی جدت اس میں باقی نہیں رہی۔ اسی پر بھی جب کوئی زندہ شخصیت اس میں حصہ لیتی ہے، تو بحث کی مڑوہ پٹیوں میں نئے سرے سے جان پڑ جاتی ہے، مدت سے کہا یہ جبار اٹھا کہ دلی اب دلی والوں سے خالی ہو گئی اور زبانِ دلی اس خط سے رخصت ہو گئی ”ہم اور وہ“ نے ثابت کر دیا کہ دلی میں دلی والے اب بھی پڑے ہوئے ہیں اور دلی کی زبان اب بھی ماشا اللہ اسی آب و تاب سے، اسی آن و بان سے زندہ ہے، قائم و پاییدہ ہے، درخشاں و تابندہ ہے، مصنف نے ایک اچھوتے طرز پر قدیم و جدید کی بحث کو اٹھایا ہے، اور محاکمہ کا حق ادا کر دیا ہے۔ نتائج تک پہنچتے پہنچتے ممکن ہے کہ قلم کار رخ کہیں غلو و مبالغہ کی جانب جھک گیا ہو، لیکن بحیثیت مجموعی بات جو بھی کہی ہے، سچی، کھری، سیدھی، خدا لگتی۔ اور حسن بیان و لطف زبان کے لحاظ سے تو اپنی نظیر آپ، فصاحت سطر سطر پر بلا ہیا یعنی حباتی، اور بلاغت قدم قدم پر نثار ہوتی جاتی ہے حسن انشاء کا ایسا نمونہ دیکھنے کو اب آنکھیں ترسا کرتی ہیں۔ اللہ ان کی عمر میں بہت بہت برکت، ان کے قلم کو بہت بہت قوت عطا کرے، کہ گلشنِ اردو کو ایسی ہی نہروں سے سیرابی کی ضرورت ابھی مدتوں باقی رہے گی۔

(۲) دلی کا سنبھالا :-

از خواجہ محمد شفیع دہلوی - ۱۵۰ صفحے، مجلد قیمت عشرتہ، مکتبہ جامعہ دہلی

کتاب کا تعارف ذرا مشکل ہے۔ لیس یہ سمجھ لیا جائے کہ گویا ایک آئینہ ہے جس میں اگلے دلی والوں
 رکچہ دلی والیوں کی بھی، کی زندہ تصویریں چلتی پھرتی، بولتی چپالتی نظر آرہی ہیں۔ اور پھر اس
 مجمع میں سب ہی طرح کے لوگ ہیں، عالم و فاضل بھی، اور رند و واباش بھی، زائد و متراض بھی، اور
 شوخ و طرار بھی۔ ایک طرف شاہ عبدالقادر شاہ عبدالعزیز شاہ رفیع الدین، اسماعیل شہید اور
 سرسید، حالی، نذیر احمد۔ حکیم محمود خاں، تو دوسری طرف فلاں گویئے، اور فلاں ستار نواز اور
 اور فلاں بی صاحب، مصنف کا مقصد تاریخ نگاری نہیں، اس لئے ایسا نہ روگزاشتوں کو نظر انداز
 کیجئے کہ مولانا اسماعیل شہید نے ”علم جہاد“ حکومتِ برطانیہ کے خلاف بلند کیا تھا (۱۱) مصنف
 کا مقصد اپنی زبان دانی کا جوہر دکھانا اور پرانی دلی کا جیتا جاگتا نقشہ کھینچ دینا ہے، اور ان
 دونوں مقصدوں میں وہ اس طرح کامیاب ہے ہیں کہ گویا امتحان کے پرچہ میں نٹو نمبروں میں پورے
 نٹو پالٹے ہیں۔ زبان کی صحت اور زبان کا حسن، دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ یہ ضروری نہیں
 کہ جو اہل قلم دلچسپ فقرے لکھ لیتے ہیں، وہ ترکیبوں، محاوروں، بندشوں کی صحت ادا پر
 بھی قادر ہوں۔ دونوں کا اجتماع اس وقت کے اردو لکھنے والوں میں خال ہی خال نظر آتا ہے۔
 — خواجہ شفیع صاحب ان متشی مشارل میں سے ایک ہیں۔

اور پھر اسلوب بیان کی دلکشی نہیں دہلوی اس پر قیامت۔ یہ ممکن نہیں کہیں سے کوئی

غٹھ کھل جائے اور پھر ختم لئے بغیر آپ کا چھوڑنے کو جی چاہے، ایک دو منٹروں پر نگاہ چلتی سی ڈالتے چلیے۔

”اہلِ دربارِ مودب کھڑے ہو گئے، دلی ماما نے تعظیم دی۔ یہ کون تین بھائی آرہے ہیں کہ ملا اعلیٰ طبقات نور لئے ساتھ ساتھ ہیں، نقیب نے آواز دی مولانا شاہ عبدالقادر صاحب مترجم کلام پاک، مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب، تفسیر فتح العزیز کے مؤلف، مولانا شاہ رفیع الدین صاحب۔ بھاٹ نے عرض کی۔“

خاموشی درشنائے تو حد ثنائے لست

رفعتِ علمِ الب فرش لینے آئی، صفِ علماء میں مرتبہ بلند پر لے جا بٹھایا مولوی میاں نذیر حسین اپنے معتقد قین کے ہمراہ دفاترِ احادیث مقدسہ لئے تشریف لائے۔ درجہ اعلیٰ پر بعد ادب بٹھائے گئے۔ شاہ اسماعیل صاحب صراطِ مستقیم کی تلقین فرماتے تشریف لائے۔ اہلِ دربار نے تعظیم دی۔ دلی ماما نے بنظر عنایت دیکھا اور کہا سدا پر خود شہادت پر تو فکرن ہے۔ ان کا مستقبل بٹاؤ۔ منجم قدرت نے دلی ماما کی پیشگوئی کی شہادت دی۔“

علم و تقدس کی اس شہر نشیں سے اتر کر اب ضلع جکت کے میدان میں آئیے۔

۔ روزِ محفل آراستہ ہوئی ہے۔ شہر بھر کے تیز طرار شوخ گفٹا ر جمع ہوتے اکثر زبان و راز دور دور سے مقابلہ کے لئے آتے ہیں، اُستاد کی سبکے چھوٹ ہوئی ہے، جو منہ آتا ہے منہ کی کھائے۔ عالم اکیانہ ایک فقرا ایسا چست کرتا ہے کہ بڑے سے بڑا منہ زور منہ دیکھتا رہ جاتا ہے

جواب نہیں بن پڑتا، اپنا سامنہ لے کر چلا جاتا ہے۔ استاد چلتے چلتے فقرہ
 کتاب ہے۔ دیکھنا چاہیے پیٹھ دکھائی، ایسے منہ بھی دکھانا، پھر بھی آنا۔ جو
 ایک دفعہ مقابلہ پر آجاتا ہے، اس کا پھر منہ نہیں پڑتا کہ منہ دکھائے
 استاد ایسا منہ توڑ دندان شکن فقرہ کہتا ہے کہ منہ پھیر دیتا ہے۔
 زبان و ادب کے معیار سے ایسی کتاب مدت کے بعد دیکھنے میں آئی اور عام متفرق معلومات کے لحاظ
 سے بھی کتاب گھٹیا نہیں۔

(۳) شرح درو

از: خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی ۱۲۱۱ھ صفحہ قیمت عم۔ خود مصنف سے
 مثنیٰ محل کے پتہ سے ملے گی۔

خواجہ محمد شفیع دہلی کے رہنے والے ہیں۔ اور سی دہلی کے دور میں پرانی دہلی کی یاد تازہ رکھنے والے
 خواجہ میر درد کے کلام کی شرح، شرح درو، اپنے رنگ میں فرد۔ خود انہیں کے قلم کی ہے۔
 کلام کی شرح کو خیر ایک چسپندہ ہے، شارح کی شرح بجائے خود ایسی ہے کہ فصاحت
 لڑائی جاتی ہے، بلاغت قدم چومتی جاتی ہے۔ دیا چکی ابتدا کھجور کے درخت سے ہوتی ہے: جی ہاں
 کھجور کے درخت سے! ان رسیلی ہشت بیتی، شیر و شکتی ہوئی لالوں لال کھجوروں کا مزہ تو بعد کو چکھے گا۔
 ابھی ذرا ہری بھری شہنیوں، خوشوں سے لدی ہوئی ڈالیوں کی سیر کرتے چلیے۔
 ”میرا مے عرب کا نخل، کھجور کا درخت، ہر رنگ و ریشہ کام کا، پھول پتی کا رامدا، پھل غذا“

گٹھلی دوا۔ جڑیں مضبوط۔ بلند و بالا۔ استوار۔ بادِ موم کے پھیلنے سے
 جھک جائے۔ دم کے دم سے میں پسر پیدا ہوا۔ مرکز سے جنبش نہیں۔ اپنی
 بقا کے لئے کم از کم کا طالب، دوستوں کی بقا کے لئے زیادہ سے زیادہ
 حیات بخش، فروعات سے معرّی۔ چوٹی پر ایک گٹھا ہوا گلہ سدا، پھول
 پھل سب ایک جگہ، ایک جہتی اور سلوک کا نونہ، سایہ دور تک پھیلے۔
 جگہ کم سے کم گھیرے۔ برگ و بار کی ہر فصل یا ہر نسل اس کو ایک کپڑی بند
 کر جائے۔ خود سپرد خاک ہو، کھا دین جائے، آنے والوں کے لئے بلند
 تمام کی بنائے۔ (حصہ ۱)

بارہ کی اس گنتی میں ماہِ ربیع کی بارھویں کی بہار۔ بارہ برجوں کے خالق کی قدرت کا رمز اس سے
 آشکار۔ نئی تفسیر اور نئی گریز مجاز سے حقیقت کی طرف آئیے، اور قطعی بندشوں میں معنویت کی
 مٹھاس پائیے۔

”جس خطہ نے ان خصوصیات کا تحمل درخت پیدا کیا، اسی دس سے ایک
 دین چلا۔ کار آمد فطری اصول کا حامل۔ قوی الاساس۔ رفیع النظر
 راستی و راست بازی کا حامل۔ دب و دب کر ابھرنے والا۔ مرکز سے نہ
 ہلنے والا۔ آسانیاں اور سدا خیاں بہم پہنچانے والا، لیکن تسلیم و رضا کا
 طلبکار۔ فرقہ بندی سے غیر متاثر۔ وحدت کا پرستار، مرکزیت کا ولدا،
 اتفاق کا حامی، رسم و رواج کی پیہمیوں سے معرّی، ہلکا پھلکا دور رس
 ترقی کار سدا دکھانے والا۔ قنایں بقا کا سبق دینے والا۔ یہ وہ مذہب
 تھا جو رسولِ عزیزیؐ لے کر آئے۔“ (حصہ ۱)

زبان کی ان لطافتوں و دب کی ان تماکتوں کی جو قدر نہ کرے وہ یقیناً اردو کے بارہ پتھر سے باہر

(۴) ناکامی :-

از خواجہ محمد شفیع دہلوی، ضخامت ستو صفحے، قیمت ۱۲ روپے
مصنف ہی کے پاس سے مٹیا محل دہلی کے پتہ سے ملجائے گی۔

دہلی کے جدید انشا پرداز خواجہ محمد شفیع کا نام اب نہ اردو کے طلبہ کے لئے نامانوس رہا ہے، نہ ناظرین
صدق کے لئے ناکام اُن کا تازہ ترین افادہ قلم ہے، سب سے زیادہ نظر میں ایک دلکش لفظ، گہری
نظر میں حکمت و اخلاق کا خزانہ۔ اور ہر صورت میں ادب و انشا کا ایک گنج شایگان۔ زہرہ
ایک مشہور بیوا ہے، اور حسین و حاضر جواب مغنیہ، اس کا سابقہ ایک نوجوان کاظم سے چڑ گیا ہے
کاظم ذہانت میں فرو۔ حاضر جوابی میں استاد، ہر رنگ میں رنگا ہوا، گھاٹ گھاٹ کا پانی پیتے
ہوئے، لیکن اپنے کو لئے دیتے ہوئے، نفس کو قابو میں کئے ہوئے۔ اس کا دل اُس کے کہے میں، وہ
خود دل کے کہے میں نہیں۔ بیوانے خوب خوب کندیں پھینکیں، ہر طرح جال ڈالے، وہ ظالم
ایک بار بھی نہ پھنسا، ہر بار خود شکاری ہی کو شکار کر گیا، اور چوٹ کھائے ہوئے غرور و تکبر
کو چر کے پر چر کے دیا گیا، لفظ و عبارت میں مے و شاد کی وہ سخن آرائیاں کہ دھوکا دیوان حافظ
کا ہونے لگے، معنی و مفہوم میں اخلاق و عیادت کی وہ کل فشانیاں کہ گمان گلستان سعدی کا گزرنے لگے۔
زبان کے جوہر دیکھنے ہوں، تو کاظم کا معرکہ ایک رئیس کی محفل میں میراثی صاحب
سے ملاظہر، رئیس صاحب اپنی بے فنی اور بد آوازی پر نازاں، سر محفل چٹکھڑا رہے ہیں، ساری محفل
اُن کے بنانے یا دودینے پر متوجہ، چوٹیں کاظم اور میراثی کے درمیان چلنے لگیں، ہلکی سی جھڑک

دیکھتے چلیے۔

”میراثی پھیکا پڑا تھا، اڑی چوٹی کا زور لگا رہا تھا، دماغ سے
 آثار اُتار کر باتیں لارہا تھا۔ بولا سرکار شانوں سے تر نکل ہے ہیں
 کاظم نے کہا۔ عالی جاہ مجسم موسیقی ہیں، ہر بن موسے تر برس ہے ہیں۔
 میراثی نے بہت زور مارا، باپ واداک کی ساری طاقت سے کام لے کر کہا
 ”سرکار شاہ موسیقی ہیں۔ وہ حاضر دماغ بولا۔ عالیجاہ شہنشاہ موسیقی ہیں،
 طن وادوی پائی ہے، اس فن کے پیغمبر ہیں۔ میراثی نے زمین پر ہاتھ ٹکا
 دیئے اور بولا ”تو ان سین قبر میں پڑا تر پے رہا ہے۔“ کاظم نے عرض کیا ”یہ جو
 باورے کی روح قدم بوس ہونے آئی ہے، اگر ہاروت کو یہ فن آتا تو زہر
 کے راگ میں نہ آتا۔ شہزادہ ہاڑھے کھڑے ہیں، موسیقی دامن سے وابستہ
 سرکار جبر اندر ہیں، موسیقی آپ کے دم قدم سے ہے، اعجاز ہے اعجاز
 شجر و حجر جھوم رہے ہیں، مڑوہ دل زندہ ہوئے جاتے ہیں، سر نہیں
 نفس عیسوی ہیں“ میراثی کچھ بھی ہو، میراثی تھا۔ تاثر توڑ فقرے سنکر
 تیمور اس گیا۔ جب زبان نہ چسپی تو سر پٹینا شروع کیا، اور لگا حال کھیلنے
 یہ روگ کاظم کے لبس کا تھا، میدان جا آنظر آیا، بازی ہرتی نظر آئی۔
 پرواہ رہے دماغ، ذرا بولا ”سروں کا زور ہے، آگ لگ جائے گی، پانی
 ڈالو، جلدی کرو۔“ اور ساتھ ہی ساتھ برف کے پانی کا بھرا ہوا جگہ اٹھا
 بد نصیب میراثی پر ڈال دیا۔ میراثی حال سے بے حال ہو گیا گھٹکی بندھ گئی۔
 (حصہ ۴۸ و حصہ ۴۹)

گنہ گار عورت کے دل کی چٹھن دیکھنا ہو تو ورق اٹھائے، بیوا کے کوٹھے پر کسی نے
 ایک پر اثر قصہ میں مناسب تمہید کے بعد، اکبر کا یہ شعر سنایا ہے
 سہ کون خوش بخت زمانہ میں ہے گوہر کے سوا
 سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے شوہر کے سوا
 اس پر بیوا کے تاثرات :-

- کان یسن رہے تھے، آنکھوں کے سامنے ازواجی زندگی، اپنے منظر
 پیش کر رہی تھی، اور میں اس تماشے میں غرق تھی، ایک عجیب لطف تھا
 عجب کھٹکتی، زلال کاوش تھی، اچھوتی حسد اش - میں ان کیفیات میں
 ایسی محو تھی جیسے بھوکا روٹی کے تصور میں، یا بچہ اولاد کے خیال میں - سینہ
 میں ایک چپیز تھی جو کچھ مانگ رہی تھی، پہلو میں ایک خلا تھا، جو آج میں
 نے پہلی دفعہ محسوس کیا - میرا ہر قطرہ خون کسی کی تلماش میں واں، میری
 نساں فطرت میں ایک طوفان مپا تھا، آج مجھ میں وہ عورت جاگ اٹھی تھی
 جو رموی بننے پیدا ہوئی ہے، جو ان بننے پیدا ہوئی ہے، آج وہ خلقت
 انکڑائی لے کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی جسا فیون دے کر سلا دیا گیا تھا - آج
 وہ حقیقت اپنا حق مانگنے آن پہنچی تھی جس کو کذب و ریا اور غلط فہمیا
 کے انبار میں دبا دیا گیا تھا - زڈی کا جامہ چاک کر کے عورت برآمد ہونے
 کو تھی، عورت جو کھولنے کو پانا سمجھتی ہے، عورت جو اپنا خون چوسا کر نل
 انسان کو پالیتی ہے - عورت جو شفقت سے خمیر کی گئی ہے - عورت جو
 ماں سے تعبیر کی گئی ہے - میں آدم و حوا کے نمائندوں کو دیکھ رہی تھی

آج میں فطرت ہی فطرت تھی، ماحول سے متبرافنا سے بااثر“ ص ۱۸،
غرض کتاب کیا سب کا ایک عجوبہ، صورت رندوں کی، سیرت زاہدوں کی، چہرہ پر شوخی و ظرافت
کی نقاب، نقاب کے اندر پیشانی پر زہد کے سجدوں کے نشان، بیسی صدی کے ہر نوجوان کے
ہاتھ میں جانے کے قابل۔ افسانہ نام کا ”ناکام“ لیکن ہر امت بار سے کامیاب۔

(۵) نزولِ رحمت معروبہ میلاد شریف :-

از خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی قیمت ۴۰ روپے، طبع کاپتہ ۱۸، خوبصورت

ٹیا محل دہلی ۱۸، مکتبہ جامعہ دہلی، لکھنؤ، بمبئی وغیرہ۔

دہلی کا ہونہار اور مشہور دانشور خواجہ محمد شفیع، مولوی بن، چوکی بچھا، لوبان لگا، اگر کی بی جلا
خوش عقیدگی کا پختہ پہن پہنا، حسن عقیدت کا کیوڑہ گلاب چھڑک چھڑکا، محفل میلاد پڑھنے بیٹھا
ہے، اور ختم محفل کے بعد جب تبرک کی تقسیم کا وقت آیا، تو حلقہ صدق کو بھی اس کی سوا بیت
نظر انداز کر کر اگر، محروم رکھنا گوارا نہ کیا۔

خواجہ کے منہ سے نکلے ہوئے بول، ایوں بھی آپ واقف ہیں، کیسے ہو گئے ہیں، میٹھے
رسیلے، سریلے، پھر جب ذکر بھی ٹھہرا، عزیز لذیذ، دلپذیر، محفل میں آ بیٹھنے والے خود بجز یہ کر کے
دیکھیں بہتوں کے عجیب نہیں کچھ عقائد ہی درست ہو جاتے ہیں، بہتوں کے کان میں کام کی باتیں پڑ
جاتیں اور جی تو یقین ہے کہ سب ہی کا لگ جائے۔ مشک کے اوصاف عطار کی زبان سے
سننے میں لطف ہی کیا ہے۔ ایک ذری سامونہ، مٹیلی پر رکھ کر خود ہی سو گھ لیجئے نہ؟ :-

”اہل عرب کی عقلوں پر بت پرستی کے پتھر پڑے تھے، ہٹ دھرمی ضد اور بے جا بیادری کے نو لادی خود دماغوں پر چڑھتے تھے۔ حرص و ہوا کی سیاحتی آن کے دلوں پر طاری تھی۔ جوٹے نے ان کی قسمت کا پانسہ پلٹ رکھا تھا، عیش پرستی نے ان کو اندھا کر دیا تھا۔۔۔۔۔ یہ دور روزہ آنی جانی بزرگی و برتری کے دلدادہ مخالفت اسلام پر آمادہ ہو گئے، ایک طرف مٹھی بھر کلرگو، دوسری طرف جالوں کے جھٹے، ظالموں کے گروہ۔ گریبا ہر شیر بکری کی لڑائی تھی، لیکن اس بکری کا رکھوالا، زمانہ بھر کا پالنے والا، وہ آقاؐ نے رند گار تھا جسے وہ رکھے اُسے کون چکھے، ان دشمنوں نے اپنی کرنی میں کوئی گسر رکھی، نہ دوست نے دوستداری میں غ۔

دشمن اگر قوی است نگہباں قوی تر است

خدا کے نامقوں صحابہؓ کی کوشش سے اسلام کی کھیتی دین دونی رات چو گئی ترقی کرئی چلی گئی، کفار مکہ نے سخت ظلم ڈھائے، بڑے بڑے فساد مچائے سیل فساد کی طرح چڑھ چڑھ کر آئے، لیکن یہ اسلام کی دیوار نمک کی نہ تھی جو بے جاتی۔ ہر ریلے کے بعد بچتے سے بچتے ہوتی گئی۔ مشرکین نے اہل دین پر جو ظلم توڑے، اور جیسی جیسی آفتیں ڈھائیں، ان کے خیالی سر رو گئے

کھڑے ہوئے اور بیان سے دل دہلائے۔ (ص ۲۵، ص ۲۶)
چلیئے میلاد خواں کی آداز کان میں پڑ گئی اور آپ بھی داخل حسناں ہو لیتے جی لگا ہوا تو محفل میں شرع سے آہنگ شرکیں سودا گل چارباغ آنے کے ملک میں ہنگامہ ہرگز نہیں

(۶) چند افسانے۔

از: خواجہ محمد شفیع صاحب ہلوی، ۱۰۸ صفحے مجلد قیمت ایک روپیہ

پتہ :- اردو مجلس، میا محل دھلی۔

دہلی کے سحر طراز انشا پرداز، اہل زبان خواجہ شفیع سلمہ، اب اس منزل سے گزر چکے ہیں کہ ان کی نئی کتاب کے تفصیلی تعارف کی ضرورت نہ ہو، اب اُن کا نام خود ہی ایک مکمل تعارف ہے، مضمون کے پاکیزہ، شستہ و لطیف ہونے کی ضمانت، زبان کی صحت، سلاست و شیرینی کی دستاویز!

مجموعہ ——— جی میں آتے اُسے گلہ ستہ کے نام سے پکارئے — میں دونوں میں اور کر ٹی دس بارہ ہلکے پھلکے افسانے، چر بہار جیسے موسم گل۔ دلادیز جیسے نغمہ بیل، افسانوں کے پلاٹ کہیں مجدد خسانقاہ کے نہیں۔ وہی بازاروں کے ارہڑھوں کے، کالج کے لڑکوں کے، اور میواؤں کے کڑھوں کے۔ لیکن مجال کیا جو دہن خیال بھی معیت سے آکوہ ہونے پائے، اور طبیعت کی پاکیزگی پر کوئی داغ دھبہ بخش وابتذال کا پڑنے پائے، خواجہ پلنے لھوں سے خوب بھر بھر کر آپ کو پلا تیں گے۔ گلاس پر گلاس چھلکائیں گے، تول پر تول لٹھھائیں گے۔ آخر میں آپ کی زبان سے نکلے گا تو یہ کہ سبحان اللہ یہ تو عجیب اسرار تھا۔ کلوار کی بھیجی کی جبکہ حبت الفردوس میں پہنچ گئے، اولیل ویکہ کر جن شیشوں پر جانی واکر رولائی شراب کے ایک شہور و قدیم کارخانہ کا نام ہے، کتدھوں کا گمان تھا، وہ شراب طہور کے جام نکلے! زبان خاص الخاص دہلی کی مستند اور نکالی، اور ادب سے مذاق رکھنے والوں کے حق میں ایک نعمت — البتہ اتنی بات ضرور ہے کہ کتاب ”عوام پسند طبقہ میں شامل ہونے کے قابل نہیں، اچھی خاصی تعداد، اور اردو کے نسبت بلند مذاق کے بغیر کتاب پڑھنے والے کوئی خاص لطف شاید نہ محسوس کر سکیں :-

شیش محل

از شوکت تھانوی ضخامت ۲۴ صفحہ قیمت ۸۰ مجلد گرد پوش،

پتہ:- اردو بک اسٹال، کوٹاری دروازہ، لاہور

شرح نگاری و ظرافت دوسروں کے لئے، پطرس بلکہ رشید صدیقی تک کے لئے ایک منفرد تفریح
رہی ہے۔ شوکت نے اسے اپنا مستقل فن بنا لیا ہے، اور قدرتاں کی نگاہ ایک فن کار کی نگاہ ہو
گئی ہے، اُن کا قلم ایک فن کار کا قلم ہے۔

شیش محل، اُن کے مطالعہ بشری کا ثمر ہے، اپنے طے والوں میں سے ۱۱۲ کے چہرے
حروف تہجی کی ترتیب سے انہوں نے اعلیٰ آئینہ میں دکھا دیتے ہیں، سب کے سب کسی نہ کسی
حقیقت سے ادب ہی سے تعلق رکھنے والے ہیں، یہ اور بات ہے کہ افراطِ نازک خیالی سے کہیں
صرف کتب فروش کو بھی اسی تعلق کے لئے کافی سمجھ لیا گیا ہے! یہ قلمی نگار خانہ توں کہتے کہ ایک عجائب خانہ
ہے۔ بعض ان مشاہیر میں اتنے مشہور کہ اُن کا تعارف بھی اُن کی توہین۔ بعض ایسے گمنام کہ اُن کی
تعریف و تعارف کے بعد بھی مجہول کے مچھول! اُن میں ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی، بوڑھے بھی
ہیں اور جوان بھی۔ بعض ایسے ہیں جو سب کچھ ہیں، بعض ایسے ہیں جو کچھ بھی نہیں، ایسے بھی جن
کا پچھپا شہرت نہیں چھوڑتی، ایسے بھی جو شہرت کی تلاش میں دوڑتے دوڑتے تھک چکے ہیں، غرض
ریاض خیر آبادی، ڈاکٹر عبدالحی، حسرت مرانی، جگر مراد آبادی سے لے کر افراموہانی، امید امیٹوی
اور صدیق بکڈ پوٹک ہر روایت ہر قافیہ، ہر وزن ہر بحر کے نمونے اس دیوان میں موجود! شاعر
کہیں تو خالی مصرعہ طح پڑھ کر چپ ہو گیا ہے اور کہیں دوسرا نہ بلکہ نہ غزل چھڑوایا ہے!
نگار خانہ ظریف کا ہے۔ مزاح دشوخی ہر پسینہ پر مقدم ہے، لیکن حقیقت و صداقت بھی
لے صدق جلد ۹ نمبر ۲۶ یکم نومبر ۱۹۴۲ء

عموماً دوش بدوش "عموماً" کا لفظ خیال میں رہے۔ ظرافت کی کلمکاریاں، شوخ نگاری کی رنگ آمیزی،
مورخ کے کیمرے اور فوٹوگرافی کی قائم مقام نہیں ہو سکتیں۔ چہرے یقیناً دلچسپ، دلکش
یقیناً سب کے ہیں۔ اور یہی فن کار کا کمال ہے، البتہ کسی کا چہرہ اتر اٹھا، اور کی دس لکھا ہوا کسی
پر رعنائی و زیبائی کا نقاب پڑا ہوا، کسی پر روغن حسن افزا کا غارہ پھرا، کسی کی پیشانی پر
نمکن، کسی کے چشم و ابرو پر غضب کا باکپن۔

ظریف نے ہنسنے ہنسانے کا سامان قدم قدم پر کیا ہے، لیکن کہیں کہیں اندازہ کرنے
میں خود بھی غچے کھا گیا ہے، نازک خیال اور پید لکھنؤ و جوار لکھنؤ کے نازک خیال، نازک مزاج
بھی کچھ کم ہوتے ہیں؛

حسن اور اس پر حسن ظن رہ گئی بوالہوس کی شرم
لیکن معاملہ دوسرا ہے، خوب کیا شوکت صاحب نے دیباچہ ہی میں سب سے معافی مانگ لی،
ورنہ عجب نہیں جو "بزم" "بزم" میں تبدیل ہو کر رہتی اور
اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں
کی شاعری حقیقت بن کر رہتی (یہ اسد خدا نخواستہ اسد اللہ خاں غالب نہیں، وہ دوسرے
بزرگ ہیں جن کا یہ مصرعہ شہرت و نام حاصل کئے ہوئے ہے۔)

مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

صدا سے جٹ تک ایک بزرگوار کا ذکر جس رنگ میں ہے، یقیناً تو ہے کہ شوکت صاحب نے بازو
پر امام ضامن باندھ کر لکھا ہوا۔ شیش محل پر بے تحاشا پتھر اس کے بعد کچھ بھی بعید
نہیں رہ جاتا ہے؛

یہ چیز محض تفریح اور ہلکائی کی نہیں۔ کل اسی سے بڑے بڑے سنجیدہ مورخ

خوشہ چینی کریں گے۔ آخر آج بھی کتاب الفغانی کے حوالے کس شہر کے ساتھ مغرب و مشرق کے
بڑے بڑے سنجیدہ مؤرخ دے رہے ہیں۔ پھر کیا یہ ادیب اور شاعران گویوں، سازندوں،
اور ڈھاڑیوں سے بھی گئے گزرے ہوئے۔

کمی اور بڑی کمی اس کتاب میں یہ ہے کہ نگار حسانہ خود تصور کے مرقع سے خالی ہے۔
مجنوں کا ڈراما بغیر مجنوں کے پارٹ کے ابارات بغیر خوشہ کے، اعزنی دعویٰ بغیر "اعلم خود" کے۔
ظریف کی ستم ظریفی!

اعمال نامہ

از سر سید رضا علی ایم، ایل رالے، صفحات ۵۲۷، صفحے ۲۶۸، قطع ۲۰x۲۶

مجلد مع تصاویر، قیمت آٹھ روپے، پتہ: ہندوستانی پبلیشرز دہلی،

اعمال نامہ: نام شکر ذہن پولیس اور بھانہ کی طرف منتقل ہوا اور نہ پھر کر اما کاتبین کے نامہ اعمال
کی طرف اکتاب کا تعلق ان دونوں میں سے کسی سے بھی نہیں۔ ایک زندہ دل علی گڑھی کی کہانی اس
کی زبانی ہے، اور بہتر ہوتا کہ یہی عبارت اندرونی سرورق پر بطور کتاب کے عنوان تحتانی کے
لکھ دی جاتی۔

مراد آباد کے سید رضا علی سے علی گڑھ کے حلقہ میں کون ناواقف ہے؟ بڑے پختہ
بڑے ہونہار شروع ہی سے تھے، ایل رالے کیا، ایل، ایل بی ہوئے محسن الملک مرحوم کے پرائیویٹ
سکریٹری رہے، وکالت میں نام پیدا کیا۔ لیگ کے سلسلہ میں شہرت حاصل کی۔ سوئی لیڈری اور

سرکاری جاہ و منصب کے اونچے اونچے مرتبے طے کرتے ہوئے اب سدا ہی، اسی، اسی ہی
 نیشنل اسمبلی کے ممبر ہیں مسلم لیگ کے سابق صدر ہیں اوقس علی شاہ — اور اب جب کہ یہ کھلا
 کہ قانون اور سیاست کی خشکیوں کے باوجود یہ بوڑھا لڑکا، (کسی نے اولاد برائے کا یہ ترجمہ
 خوب کیا ہے!) ایک خوش ذوق، سخن فہم اور اچھا خاصہ اہل علم بھی ہے۔
 وہ نام خدا شکر بھی کرنے لگے موزوں

افسانہ حیات موثر و دلچسپ کس کا نہیں ہوتا، بشرطیکہ اپنی بد مذاقیوں سے خود ہی تاثیر اور دلچسپی کا
 خون نہ کر دیا جائے، اور پھر یہ تو شخص آپ بیتی نہیں جگ بیتی بھی ہے محسن الملک اور وفار الملک
 حبش محمود اور بکت اور مارکسین سر علی امام، منظم الحق، راجہ صاحب محمود آباد، نواب صاحب
 دھاکہ، صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، ڈاکٹر ضیا الدین مولانا شبلی، ابراہیم آبادی، محمد علی شریعت
 سے لے کر کلکتہ کی مشہور شخصیت تک خدامعلوم کتنوں کی فلمی تصویریں آپ کو اس موقع میں ملیں گی،
 اور کتاب کہنا چاہیے کہ انگریزی تعلیم یافتہ اسلامی ہند کی چالیس پچاس برس کی ایک سرسری تاریخ
 بن گئی ہے، اگر ایسی تاریخ جس میں قدم قدم پر شعراء و ادب مداخلت کرتے نظر آ رہے ہیں، شاید
 مداخلت بے جا کی حد تک!

سید صاحب مذہباً شیعہ ہیں مگر ایسے شیعہ جو سنیوں میں گھلے بیٹے ہوتے ہیں، اور یہ اثر
 ایک ریلیگنڈ کی ترتیت کا ہے، اور پھر اس کا بھی کہ ان کے بزرگوں میں اہل سنت بھی رہے
 ہیں، سید صاحب کے مجدد سے بھی تاثر ہیں، پردہ کی بحث میں گھل بیٹھے ہیں، لیکن ان کا تہجد
 کچھ بجا ہوا ہے، ایک اور مراد آبادی کی طرح جو ہندوستان میں اس مسلک کے نقیب ہیں،
 ان کا تہجد نہ خود مشعل ہے نہ دوسروں کے لئے اشتعال انگیز اور عبرت آزا، سیاسیات میں بھی
 سید صاحب کی روش کچھ مرغان مرغ کی ہے، کہیں کہیں گرما گرم بھی، لیکن بحیثیت مجموعی سب کو

سموئے ہوئے، مردت کی نظریں ہر طرف کئے ہوئے، کتاب حسن ترتیب کے اعتبار سے کچھ زیادہ ممتاز نہیں، غلط مبحث جا بجا ہو گیا ہے، لیکن حسن ترتیب سے بھی شکل چیز، اور کہنہ مشقی کے بعد ہی میسر آتا ہے، جو پیشہ ور مصنف نہیں، اُن کے اُن آسانی سے نظر انداز کیا جاسکتا ہے، کتاب متفرق معلومات کے کثکول کی حیثیت سے بڑی دلچسپ اور پُر لطف ہے، اور شعروادب کے کثرت مباحث میں کہیں کہیں توجہ صاحب بڑے پتہ کی کہہ گئے ہیں، کاش ادب ہی کو انہوں نے اپنا مستقل موضوع رکھا ہوتا! — ایک بڑی بات، ہندوستان کی موجودہ ذہنی فضا کے لحاظ سے بہت بڑی بات، یہ ہے کہ کتاب سونخ عمری محض دماغ کی نہیں، بلکہ دل کی بھی ہے "گفتنی" کی تقریحات کے ساتھ ساتھ اشارات "گفتنی" کے بھی جا بجا پھیلے ہوئے ہیں اور برویادہ کی نقاشی کے پہلو میں مصوری "درون خانہ" کی بھی اچھی خاصی ہوتی گئی ہے۔

یہ صرف پہلا حصہ ہے دوسرا حقیقتہ عجیب نہیں کہ اس سے دلچسپ تر ہو،

رسالہ کلیم دہلی (ماہوار)

ایڈیٹر جوش صاحب طبع آبادی، قیمت سالانہ چھ روپے صفحات ۹۹ صفحے جوش صاحب اب تک شاعر انقلاب تھے، اب کلیم کے صفحات میں داعی انقلاب کی حیثیت سے نظر آ رہے ہیں پہلے ہی نمبر میں "اردو ادبیات میں انقلاب" کی ضرورت پر ایک "پُر جوش" مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے۔ اس کوشش سے یوں فرماتے ہیں:۔

"نوع انسان کے مصلح بنے نا خیال کس قدر مضحکہ خیز خیال ہے۔ انسان انسان کی اصلاح کر سکتا ہے؟ کیا یہ داہمہ نہیں؟

لیکن یہ نہ ارشاد ہوا کہ دعوت اصلاح اگر تمام تر مضحکہ خیز ہے۔ تو دعوت

دعوتِ انقلاب کو سنجیدگی اور حقیقت سے کس قدر تعلق ہے۔

دعوتِ انقلاب بار بار پڑھنے کے بعد بھی ”انقلابِ ادبی“ کا کوئی نمونہ اس صحیفہ انقلاب کے اندر نہیں ملتا۔ اگر یہ کہا جائے کہ لبم اللہ الرحمن الرحیم کی جگہ ”بہ نامِ قوت و حیات“ کو رائج کر دیا کیا کوئی مکتوثا انقلاب ہے؟ تو عرض ہے کہ قوت یا ”شکستہ“ اور حیات کو مستقل دیوایا تو شرکِ قویں مدتوں سے نامی چلی آئی ہیں اور ہندوستان میں ان کی پرستش ہزار ہا سال سے چلی آرہی ہے، اس میں ”انقلاب“ کی کیا بات ہوئی؟ زیادہ سے زیادہ ارتجاع یا استدو ذہنی کہہ لیجئے۔ یہیں نیم بوہند زمانی تصویریں سویر شرف بھی لاہور، دھلی وغیرہ کے بعض رسالوں کو مدت سے چل رہے ہیں۔ ”انقلابیت“ اس میں بھی کچھ نہ ٹھہری۔

مدیرِ کلیم کی تشریح میں تازہ کلام ”کا اندازہ اقتباس ذیل سے ہوگا، ہندو مسلمان دونوں کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں:-

”ہیں تمہاری صفوں میں سے آندھی کی طرح گزروں گا، تمہارے بے مغز
منروں پر کڑی کمانوں کی طرح کڑکوں گا، اور طوفانی بادلوں کی طرح گرجوں گا
..... تم پر میرا غیظ و غضب بپھرے ہو سکدیراؤں کا غیظ
غضب ہے.....! لے مورکھ ہندو اور لے نادان مسلمانو!..

... دین دین، دھرم دھرم، کلیجہ پیپ ہوا جاتا ہے، ان چھڑی اور
کھوکھلی آوازوں سے..... لے دھوتی اور پانچامہ کے گرد ہوا لے
لوٹے اور بدھنے کی اچھنڈ، اسے دھڑکی اور چٹیا کے ادا رو تمہاری کس
کس حماقت پر جسم کروں۔“

یہ جوش و خروش، غیظ و غضب اگر محض تخلص کی مناسبت سے ہے، اور یہ گرج اور چپک

اور یہ ہوشیار تجلیات انشیں، اور سب سے بڑھ کر بقول ایک صاحب کے یہ لن ترانیاں
اگر اہم کلیم کی شاعرانہ رعایت سے ہیں تو اسی حسن ادا کی داد نہ دینا غلط ہے۔ لیکن اگر ان کے
سوا کوئی اور صنعت ملحوظ رکھی گئی ہے تو اتنا رسا دماغ کوئی کہاں سے لائے۔

مرزا حفیظ علی خاں صاحب اثر کے، اور بعض دوسرے صاحبوں کے ادبی مضامین اچھے
ہیں۔ خود بخش صاحب بھی تو بہت اچھے ادیب بن گئے ہیں اگر چاہیں۔

انشاء

از مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی۔ ۷۷ صفحے قیمت ۱۲ آنے

پتہ: مکتبہ جامعہ ستارہ دل باغ دہلی

مشہور صاحب طرز شاعر و نثر، انشا اللہ خاں انشا کی شاعری پر یہ ایک دلچسپ تبصرہ ہے،
اس وقت کے صاحب طرز انشا پرداز مرزا فصاحت اللہ بیگ دہلوی کے قلم سے —
دو فصلی تعارف یوں کیجئے کہ انشاء انشا پرداز کی نظر میں۔

اس سے زیادہ کچھ کھل کر کہنا کتاب کے لطف و لطافت دونوں کو غارت کرنا ہے۔
فرحت کو افسوس ہے کہ اندو دنیا میں وہ کیسے شہرت حاصل نہیں ہوگی، جس کے وہ مستحق نہیں۔

چند حکم عصر

مولوی عبدالحی صاحب کے چند مقالات، مرتبہ شیخ چاند ایم۔ اے مرحوم

طبع ثانی ۸۸ صفحات - تقطیع ۱۸ x ۲۲ صیغہ مجلد ۸ غیر مجلد ۸
پتہ ۱۔ انجمن ترقی اردو دریا گنج روٹی۔

یہ ۷۷ معاصرین کے تذکرے اور ان کی زندگیوں پر تبصرے، مولوی عبدالحق صاحب کے قلم سے
ہیں۔ معاصرین میں سے اکثر تو مشاہیر بھی ہوئے ہیں، مثلاً امیر مینائی، جسٹس سید محمود، مولانا
محمد علی، حالی اور بعض ایسے گمنام جیسے ایک باغ کا مالی، مادیو نامے۔ اور بعض کا شمار نہ مشاہیر میں
ہو سکتا ہے۔ نہ گمناموں میں، مثلاً وحید الدین۔

یہ تذکرے زمانہ کا بہت وسیع رقبہ گھیرے ہوئے ہیں یعنی ابتدا سنہ ۱۹۱۷ء سے ہوئی
ہے اور انتہا سنہ ۱۹۴۳ء پر ظاہر ہے کہ ۲۰، ۲۱ سال کی تدشیں انسان کہاں سے کہاں پہنچ جاتا
ہے اور اس کا قلم بھی کیا سے کیا ہو جاتا ہے، اس کے علاوہ بعض صاحب ایسے تھے جن کے سامنے
خود مولوی عبدالحق بچہ تھے مثلاً امیر مینائی۔ اور بعض ایسے جو خود ان سے جو نیر (چھوٹے)
تھے۔ مثلاً محمد علی یا اس سعود پر یہ کتاب کوئی مستقل تصنیف نہیں۔ انھیں تینوں مضامین کا مجموعہ
ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ اس کے مختلف حصوں میں بڑا تفاوت پایا جاتا۔ اور شیب و فراز دونوں
کی مثالیں کثرت سے ملتی، لیکن حیرت ہے کہ ایسا نہیں۔ اور طرز اسلوب کی یکساں فی
یک رنگی بڑی حد تک قائم رہے۔

مولوی عبدالحق صاحب عموماً سادہ نویس و سنجیدہ نویس ہیں، گویا حالی کے مثنیٰ لیکن
جب محلی باطبع بول چال پر آتے ہیں۔ تو مولویوں کے لئے بے تکلف (جغادری)
کا لفظ بھی بول جاتے ہیں، اس لئے نذیر احمد!

مطبوعات شاہ کتب خانہ تاج آفس بمبئی

شاعر انقلاب حضرت جوش کے مجموعے

سنبل و سلاسل : ۱۰۰ مازہ کلام چھپ کر نکلتے

ہو گیا، چار روپے آٹھ آنے

شعلہ و شبنم مشہور مجموعہ : پانچ روپے

نقش و نگار مجموعہ کلام : تین روپے آٹھ آنے

عش و فرش : چار روپے

جنون حکمت رباعیات کا مجموعہ : تین روپے

حرف و حکایات : تین روپے

فکر و نشاط : ... دو روپے آٹھ آنے

اشارات مضامین کا مجموعہ : دو روپے

شاعر کی راتیں : ... ایک روپیہ چار آنے

حسین اور انقلاب دو اوقات کر بلا نظم : ایک روپیہ

سیف و سہو : ... چار روپے

آیات و نعمات : ... تین روپے آٹھ آنے

روح ادب : ... دو روپے

حیات محمد علی جناح

ایک نامور سوانح نگار رئیس احمد جعفری

جنہوں نے آج سے بارہ سال قبل مرانا

محمد علی مرحوم کے سوانح حیات لکھے تھے، انہوں

نے اس دوسرے محمد علی یعنی قائد اعظم کے

سوانح حیات مرتب فرمائے ہیں ضخامت

پورے نو سو صفحات مجلد سات روپے آٹھ آنے

باعثی : رئیس احمد جعفری کا حیرت آفریں

ناول : چار روپے بارہ آنے

رشید اختر ندوی کے ناول

نسیم : ناول : تین روپے آٹھ آنے

نشان راہ : ناول : تین روپے آٹھ آنے

کانٹوں کی سیج : تین روپے آٹھ آنے

تشنگی : تین روپے آٹھ آنے

تلمحیاں : تین روپے آٹھ آنے

باد و باران : تین روپے

نشین۔ ناول تین روپے اٹھ آنے

داویاں۔ ماہنامہ ایشیا کے بہترین
ڈرامے مرتبہ ساغر نظامی

حسن و شباب ماہر القادری کے چنیدہ

چار روپے بارہ آنے
چمپو۔ ماہنامہ ایشیا کے بہترین افسانے

خاص افسانے دو روپے

مرتبہ ساغر نظامی پانچ روپے
موج و ساحل۔ ساغر نظامی کے تازہ

حدیث و گہراں۔ ملک کے ایہ ناز و جوان

شاعر حضرت خمار بارہ بنگوی

کلام کا مجموعہ

کے کلام حیات افروز و بکا مجموعہ

چار روپے بارہ آنے

دو روپے

بادہ مشرق کیمل، ساغر نظامی

عشق و محبت تمام مشہور شعرا کا

صرف عشق و محبت کے

متعلقہ کلام کا انتخاب

دو روپے اٹھ آنے

عشقیہ کلام۔ منتخب عشقہ کلام

بارہ آنے

تلاش و نگار۔ فلمی دنیا کے امام جناب

ضیاء سرحدی کے دو لاجواب

ڈرامے ... دو روپے

تا حد نگاہ۔ ناول حضرت ضیاء سرحدی کا

ایک دلکش اور لاجواب ناول تین روپے اٹھ آنے

پانچ روپے اٹھ آنے
آگ۔ ناول، عزیز احمد مصنف ہوس

گریز و غیرہ، عزیز احمد کا یہ ناول
ان کا حیرت انگیز شاہکار ہے

تین روپے

مقالات ماجد۔ مولانا عبد الماجد دریا

بادی کے مقالات و

مقدمات کا بہترین ادبی

مجموعہ ... تین روپے اٹھ آنے

مثنوی بحر المحبت، مولقہ شیخ مصحفی

تفصیح و تحشیہ و اضافہ مقدمہ

و تبصرہ و فرنگ از مولانا عبد المجید

دریابادی جلد ایک روپیہ

مشعل راہ - منتخب چار جوی کا پہلا دیوان

تین روپے آٹھ آنے

شبلی نامہ، از شیخ محمد اکرام، آئی. سی

ایس مصنف غالب نامہ

موج کوثر وغیرہ یہ کتاب

شبلی کے ہر سلیور پر بلا کسی رویت

اور جانبداری کے دشمنی ڈالتی

ہے... تین روپے

موج کوثر، ہندوستانی مسلمانوں کی مذہبی

علمی تاریخ از شیخ محمد اکرام

آئی سی ایس (دوسرا ایڈیشن)

چار روپے

سیرت مولانا محمد علی (مرحوم) علیہ الرحمۃ

از رئیس احمد جعفری، یہ کتاب ۱۹۳۳ء میں شائع ہو کر ملک کے ہر حصے میں مقبول ہوئی ہے، دوسرے

یہ نایاب تھی، اب اس کا دوسرا ایڈیشن مصنف سے ترمیم اور کئی اہم اضافے کر لینے کے بعد شائع کی گئی ہے

اس کتاب سے کوئی اسلامی گھر خالی نہیں رہنا چاہئے، قیمت چھ روپے

شیخ نذیر احمد مالک کتب خانہ تاج آفس محمد علی روڈ بمبئی ۴۰

بلیو اول منظر حسین شمیم حسین میں بتلایا

ہے کہ شریف عورت طوائف کیوں

ہوتی ہے... ایک روپیہ آٹھ آنے

اقبال امام ادب - رئیس احمد جعفری، ایک روپیہ

شکوہ جواب شکوہ، ڈاکٹر محمد اقبال - چار آنے

عروج و زوال - ناول از مضطر ہاشمی اسلامی

گھر لمبوز زندگی لئے ہوئے اپنی نوعیت

کالا جواب ناول تین روپے

پھریری، مرزا عظیم بیگ چٹائی کے مذاہیہ افسانوں

کا دلکش مجموعہ کئی بار شائع ہو چکا ہے

دو روپیہ آٹھ آنے

کالی گھٹائیں - ناول از احمد شجاع پاشا اپنی

نومیت کا حیرت انگیز ناول پانچ روپے

فلورا، ناول، از احمد شجاع پاشا تین روپے آٹھ آنے